

চট্টগ্রামী
বাস্তালার রহস্য-ভেদ
(ভাষা-তত্ত্ব)

ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক্, এম্-এ, পি-এচ্-ডি

প্রকাশক—
কোহিনূর লাইব্রেরী,
‘আন্দরকিল্লা’, চট্টগ্রাম।
(১৯৩৫ ইংরেজী)

মূল্য এক টাকা মাত্র

গ্রন্থকারের আর দুইখানা বই :-

১। বঙ্গে স্বকী-প্রভাব—

এই পুস্তকে স্বকী-অভিব্যক্তির উদ্ভব হইতে আরম্ভ করিয়া ইহার বঙ্গীয় পরিণতি সম্বন্ধে অনেক বিষয়, বিশেষতঃ বঙ্গদেশ সম্পর্কীয় বাবদীয় বিষয় ঐতিহাসিকভাবে আলোচনা হইয়াছে।—মূল্য দুই টাকা।

প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান :-

মডেল লিথো এণ্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

৬৬।১এ, টেবটকখানা রোড, কলিকাতা।

২। আর্কান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য

বঙ্গীয় সম্পদ সম্বন্ধে আর্কানে মুসাম্মান কবিদের হাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের বহুদূর বিকাশ হয়, তাহার ঐতিহাসিক আলোচনা।—মূল্য দেড় টাকা।

প্রাপ্তিস্থান :-

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩।১১, কর্নওয়ালিস্ ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

—এবং—

কোহিনূর লাইব্রেরী,

আন্দরকিল্লা, চট্টগ্রাম।

প্রিণ্টার

মোহাম্মদ খায়রুল আনাম খাঁ

মোহাম্মদী প্রেস

২১, নং আপার সারকুলার রোড,

কলিকাতা।

উচ্চাঃ

সাহিত্য-প্রাণ
কৃতী পরমেশ্বর জগদগ্ৰহণে
চট্টগ্রাম, বঙ্গ-ভারতী শ্রীমঙ্গল,
এবং
বাঙ্গালী মুসলমান গৌরবান্বিত,
সেই
প্রসিদ্ধ সাহিত্য-সামক-
জনাব
সাহিত্য-সাগর
মৌলবী

আবদুল করিম

সাহিত্য-বিশারদ
মহোদয়ের শ্রীকর কমনে,
অপরিসীম আন্তরিক প্রকার নিদর্শন দ্রষ্টব্য
অংগত

“চট্টগ্রামী বাঙ্গালার রহস্য ভেদ”

সমর্পণ করিয়া

দয়া

সূচীপত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

উপক্রমণিকা—চট্টগ্রাম জেলার ভৌগোলিক সংস্থান ও লোক সংখ্যা—১, চট্টগ্রামের ভাষা—১-২, চট্টগ্রামী বাঙ্গালা—৩, চট্টগ্রামী স্বরে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার নমুনা—৩-১০, চট্টগ্রামী বুলি কি বাঙ্গালা নহে ? —১০-১১; চট্টগ্রামী বুলি বাঙ্গালা ভাষারই চট্টগ্রামী রূপ—১১-১২, চট্টগ্রামে প্রচলিত বাঙ্গালার মাহাত্ম্য —১২-১৩; চট্টগ্রামের কোন কোন লেখকদের কলিকাতার কথা ভাষা-পৌরী—১৩; চট্টগ্রামী বুলিতে কলিকাতার কথাভাষার প্রভাব—১৩-১৪; চট্টগ্রামী বুলির উচ্চারণ-বৈষম্য—১৫-১৬ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার নানা প্রভাব—চট্টগ্রামী বুলিতে নানা প্রভাবের পদাভাস—১৭, এই সম্মুখ প্রভাব প্রবেশের পথ—১৭-১৮; চট্টগ্রামী বুলিতে আদিম অধিবাসীর প্রভাব—১৮-২০; বৌদ্ধ প্রভাব—পালি শব্দ—২১-২২, চট্টগ্রামী বুলিতে মুসলমানী পদ্য—২৩, আরবী প্রভাব—২৩; ফারসী প্রভাব—২৭, হিন্দী প্রভাব—৩১-৩৭ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার কতিপয় বৈশিষ্ট্য—চট্টগ্রামী বাঙ্গালা রূপ বাঙ্গালার নিকট উল্লেখ্য ও ভ্রম্যকরনীয় কেন ? —৩৬, চট্টগ্রামী বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য ১. বসি—৩৬; উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য—৩৭-৩৮, শব্দার্থ বৈশিষ্ট্য—৩৮-৪৭, শব্দাবয়ব সংক্ষেপ—৪৯ শব্দ যোজন নীতি—৪৯-৪৭ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার সর ও ব্যঞ্জন-তত্ত্ব—সংস্থ ভাষা হইলে চট্টগ্রামী বাঙ্গালা ভাষা বিকাশের দাবী আছে—৪৮, স্বরবর্ণ—৪৮-৫১, অনাদি স্বর—৫১, অক্ষর বর্ণ লুপ্তি—৫১-৫২, স্বাধীনতা প্রায় স্বরবর্ণ—৫২-৫৩; ব্যঞ্জন বর্ণ, উচ্চারণ-বিশি—৫৩-৫৭, উচ্চারণ ব্যঞ্জন—৫৭-৬২, ব্যঞ্জন বর্ণের বিশেষণ—৬২-৬৩, অজ্ঞানসিক—৬৩, সংস্কৃত ব্যঞ্জন—৬৩-৬১; বর্ণের পূর্ণাঙ্গ—৬১, বর্ণ-সংযোগ—৬১-৬২ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শব্দাভাস বা শব্দাদ্য শব্দাবলী (Suffixes and prefixes)—৬৩-৬৩ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

ক্রিয়াপদ—নিত্যপ্রযুক্ত বহুমান—৭০; অন্ততন ৭১, পদোচ্চ—৭১, পদানিশ্চয়তা—৭২; ভবিষ্যৎ—৭২; সম্ভবশ্যক ক্রিয়া—৭২; অসম্ভব—৭৩; নিমেষিনি—৭৩; বিশেষ-সংক্রান্ত প্রত্যয়—৭৫-৭৫ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

বচন, বিভক্তি সর্জনাম—বচন ৭৬, বিভক্তি—৭৭, সর্জনাম—৭৮-৮৩ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বিবিধ—লিঙ্গ—৮৩, সংখ্যা—৮৭; তুচ্ছার্থক শব্দ—৮৮; বিবক্তিক্রাপক বাক্য—৮৯, সাংবাদিকের নাম—৮৯; বাসনাসের নাম—৮৯, কতিপয় পক্ষীর নাম—৮৯, কতিপয় ফলের নাম—৯০, কতিপয় ফলের নাম—৯১; কতিপয় সংস্কৃত নাম—৯১; তবকানী ও তৎসংস্কৃত শব্দ ৯২; বিবিধ বস্তু—৯২, একটি চট্টগ্রামী গল্প—৯৩-৯৫ ।

পারিশিষ্ট—প্রবাদ ও প্রবচন—৯৬-১০০ ।

এই পুস্তকের জন্য আলোচিত পুস্তক-পুস্তিকা ও প্রবন্ধাদি।

1. Linguistic Survey of India, Vol. V., Pt. 1, 1903 ;—
G. A. Grierson, pp. 291—350
2. Origin and Development of Bengali Language, Vol. I & II ;
Dr. S. K. Chatterji M. A., D. Litt.
3. Notes on the Chittagong Dialect ;
F. E. Pargiter B. A , I. C. S.
[Vide J. A. S. B., Vol. LV, 1886, pt. I, pp. 63-80]
4. A Note on some Hill-Tribes on the Kuladyne River ;
Lieut. T. Latter.
[Vide J. A. S. B., Vol. XV, 1846, pp. 60-78]
5. Some Chittagong Proverbs—J. D. Anderson. I. C. S.
[Compiled as an example of the dialect of Chittagong District.
Printed for private circulation, Calcutta, Hare Press, 1897]
6. পুন্ডরিক ঐতিহ্য, চতুর্থ খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যা, —সম্পাদক —ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন বি-এ, ডি-লিট
7. চট্টগ্রামী ভাষাক্ষর—অবতল করিম সিক্রিকা।
8. চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা—অবতল করিম চট্টগ্রামি।
[দ্বিতীয় : —সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৭ বাং. পৃষ্ঠা ১০৭-১০৮]
9. চট্টগ্রামী ছেলে-কুলান ছড়া—অবতল করিম সাহিত্য-বিশ্ববদ।
[দ্বিতীয় : —সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০২ বাং. পৃষ্ঠা ৭৫-৭৬]
10. চট্টগ্রামী ছেলে-কুলান ছড়া—অবতল করিম সাহিত্য-বিশ্ববদ।
[দ্বিতীয় : —সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৭ বাং. পৃষ্ঠা ...]
11. চট্টগ্রামী ছেলে-কুলান ছড়া—অবতল করিম সাহিত্য-বিশ্ববদ।
[দ্বিতীয় : —সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৩ বাং. পৃষ্ঠা ১০৭-১১৫]
12. চট্টগ্রামী ছেলে-কুলান ছড়া—অবতল করিম সাহিত্য-বিশ্ববদ।
[দ্বিতীয় : —সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১২ বাং. পৃষ্ঠা ১৭৭-১৮৮]
13. বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-সংকলন (চট্টগ্রাম অধিবেশন)।
অধ্যাপনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ—অবতল করিম সাহিত্য-বিশ্ববদ।
[দ্বিতীয় : —বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা, ১৩৩৫ বাং. অংশ ...]

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার রহস্য-ভেদ ।

(ভাষাতত্ত্ব)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

উপক্রমণিকা ।

১। চট্টগ্রাম বাঙ্গালা দেশের সর্ব দক্ষিণ-পূর্ব-সীমান্তবর্তী একটি জেলা। ইহার পরিমাণ ফল মোট ২৫৭০ বর্গ মাইল। প্রকৃতি চতুর্দিকে সীমারেখা অঙ্কিত করিয়া দিয়া, এই জেলাকে বিশাল বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত স্থান হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। উত্তরে মেঘা নদী, পূর্বে পাকিস্তান চট্টগ্রামের পার্শ্বমালা, দক্ষিণে নাক নদী ও পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর এই জেলাটিকে ঘিরিয়া রাখিয়া, বঙ্গের অপরাপর স্থান হইতে ইহার যোগস্বল্প ছিন্ন করিয়া দেওয়ায়, ইহা যেন নৈসর্গিক কারণে বাঙ্গালা হইতে কোন কোন দিক দিয়া বেশ একটু পৃথক। এই স্বাভাবিক সঙ্কেত, চট্টগ্রামের সহিত বাঙ্গালার যে নিবিড় প্রাণের সংযোগ বহিয়াছে, তাহাটাই ইহাকে সকল প্রধান বিষয়ে বঙ্গীয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। এই কারণেই, চট্টগ্রামে প্রচলিত বাঙ্গালার অধিকাংশ শব্দের উচ্চারণ-বৈচিত্র্যে জেলাটির স্বাভাবিক স্বাভাব্য-ভাবের লক্ষণ প্রকাশ পাইলেও, এ জেলায় কথ্য ভাষা বাঙ্গালা ভাষারই স্থানীয় বিকাশ।

এ জেলায় মোট ১৭,২৭,০৩৮ জন লোক বাস করিয়া থাকে। মুসলমান, হিন্দু, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান ও পার্শ্বীয় জাতি হইয়াই এই জেলার লোক সংখ্যা গঠিত। অধিবাসীদের মধ্যে শতকরা ৭৩ খ্রীষ্টান জন মুসলমান, এবং মাত্র কয়েক শত খ্রীষ্টান ও কয়েক হাজার পার্শ্বীয় জাতিতে বাদ দিয়া অবশিষ্ট হিন্দু ও বৌদ্ধ।

২। চট্টগ্রাম জেলায় যে কয়েকটি ভাষার প্রচলন আছে তন্মধ্যে **চট্টগ্রামী বাঙ্গালা, চাক্কা, জুমিঙ্গা, উর্দু এবং ইংরেজীরই** নাম করা যায়। জাতিগতনির্দেশেই চট্টগ্রামের অধিবাসীদের মধ্যে শতকরা ২৫ জনেরও অধিক সংখ্যক লোকের মুখে চট্টগ্রামী বাঙ্গালা শুনিতে পাওয়া যায়। এই বাঙ্গালা সর্ব শ্রেণী ও সর্ব জাতির বক্তার মুখে এমনটাই একরূপ শুনা যায়, পোষাক ও চোরা না দেখিলে, আড়াল হইতে মুখের কথা শুনিয়া, কাতার ও জাতি বা শ্রেণী নির্ণয় করা সহজসাধ্য ত নহেই বরং অনেকটা অসম্ভব। এমন সামঞ্জস্য থাকা সত্ত্বেও, চট্টগ্রাম

হিন্দু-মুসলমানের ভাষায়, ধর্ম, সমাজ, সভ্যতা ও পারিবারিক ভাব প্রকাশক বিশেষ বিশেষ শব্দের কথা বাদ দিয়াও কচিৎ কোন কোন বিষয়ে এক আদিষ্ট নগণ্য বৈষম্য পরিলক্ষিত হয় বলিয়া উল্লেখ না করিলে, সত্যের অপলাপ করা হইবে বলিয়া ভয় হয়। তাই দেখিতে পাউ, মুসলমানেরা “সন্ধ্যাকালীন” কথাটা “ই জইয়া” আর, হিন্দুগণ “ইইছাইল্যা” দ্বারা বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ, মুসলমানেরা বলিবে “মুক্ থো ওন্” আর হিন্দুরা বলিবে “মু পাআলন্”, মুসলমানেরা বলিবে “গোছল্ করন্” অথবা “গা থো ওন্” আর হিন্দুরা বলিবে “সেসলন্ করন্”, তাই পাউয়া হাত-মুখ পরিষ্কার করাকেও মুসলমানেরা বলিবে “মুক্ থো ওন্”, আর হিন্দুরা বলিবে “আঁচান্” ইত্যাদি ইত্যাদি। এইরূপ খুঁটিনাটি বৈষম্য নিতান্তই নগণ্য। ইহাদেব কথা বাদ দিলেও চলিতে পারে, কেননা, বাহিরের লোকের কথা দূবে থাকুক, ভেলার সত্যক শ্রোতা বাস্তব অপরের কাণেও এই সকল বৈষম্য বড় ঠেকে না।

কেবল চট্টগ্রামের পার্শ্বী ভাষার মধ্যেই, “চাক্‌মা” এবং “জুমিয়া” ভাষার ব্যবহার আছে। যাহারা এই দুই ভাষা বলিয়া থাকে তাহারা চট্টগ্রামে “চাক্‌মা” এবং “জুমিয়া” নামে পরিচিত। এই “চাক্‌মা” এবং “জুমিয়া” ভাষা চট্টগ্রামের আদিম অনাথ্য অধিবাসী, তাহাদের ভাষাও অনাথ্য ভাষা বুলিয়াছি,—এই “চাক্‌মা” এবং “জুমিয়া”দের ভাষার সহিত কোন কোন বিষয়ে আকীশাবের মন্দের ভাষার সাদৃশ্য আছে। কথাটা সত্য কি? তাহা হইলে, মন্দ্ ও চাক্‌মা-জুমিয়া একই গোষ্ঠির লোক বলিয়া প্রমাণিত হইবে। সে যাহা হউক, এই ভাষাভ্যাসকে চট্টগ্রামী বাঙ্গালা ধীরে ধীরে গ্রাস করিতেছে। এই পার্শ্বী ভাষাভ্যাসের পরিসর এত ক্ষুদ্র যে, সভা চট্টগ্রামের গ্রামীণায়ও ইহাদেব বিশেষ প্রভাব দষ্ট হয় না।

ইংরেজী ভাষার কথা না বলাই শ্রেয়। ষ্ট্রিকতক ইংরেজ এবং নেটে কিরিশ্চীর নিজেদের মধ্যে এ কথা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইংরেজী ভাষার বিশেষ প্রভাব চট্টগ্রামী বুলিতে দেখা যায় না। তবে প্রধানতঃ ইংরেজ শাসনকে আশ্রয় করিয়া অল্পাংশ ষ্ট্রিকতক বিকৃত ইংরেজী শব্দ জেলায় প্রচলিত হইয়াছে ও হইতেছে। চট্টগ্রামের অনেক লোক ইংরেজদের ভাষাতে “লক্ষরের” কাজ করে। এই “লক্ষর”দের মধ্যেও কতিপয় নৌ-সংক্রান্ত বিকৃত ইংরেজী শব্দ শুনা যায়। এই সমুদয় বিকৃত ইংরেজী শব্দের প্রভাব চট্টগ্রামী বাঙ্গালার নাই বলিলেও চলে। তথাপি উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি শব্দ প্রদত্ত হইল : যেমন—“পেঁচিটিন্” = President, “জজ্” = Judge, “কালেক্টর্” = Collector, “বালেক্টর্” = Parrister, “মেস্টর্” বা “মাজেস্ট্র” = Magistrate, “জাণ্ডমান্” = Gentleman, “ঠাডার্” = Thunder, “ইষ্টিশিন্” = Station, “রেলওয়াই” = Railway, “মাস্টর্” = Master, “গেলাস্” = Glass, “আশ্-পাতাল্” = Hospital, “কুছানী” = Company, “বেছাই কুছানী” = B. I. S. N. Company, “পিউন্ কুছানী” = P. N. O. Company, “বোলক্ বেরাদর্” = Bullock Brothers, “লাঁআল্ কুছানী” = Bengal Company, “শিক্ মাইন্” = Sick-man, “গন্” = Go on, “বেগর্” = Back-ward, “ফইর্ মাইন্” = Fireman, “ইঞ্জিন্” = Engine, “বয়্‌য়া” = Buoy, “ছিলট্” = Slate, “পিঞ্চিল্” = Pencil or Pension, ইত্যাদি ইত্যাদি।

উর্দু চট্টগ্রাম সদরের কয়েক ঘর মুসলমানের মধ্যে প্রচলিত আছে। বাঙ্গালার তথাকথিত “শরীফ” এবং নিয়ন্ত্রণের “ফুটি” আধাধারী মুসলমানের মধ্যে সহস্র প্রকারে বাঙ্গালা-বোঁবা যে বিকৃত উর্দু

প্রচলন আছে, চট্টগ্রামের প্রচলিত উর্দু তাহা ইহাতেও অপকৃষ্ট। এই উৎকট উর্দু ভাষী মুসলমানগণ, ঘরে উর্দুর বিরূত জগাধিচূড়ী সংকরণ বলিলেও, বাহিরে অপরাপর লোকের সহিত বেশ স্তূট চট্টগ্রামী বাঙ্গালা বলিতে শুনা যায়। সুতরাং কোন্ গণ্ডে ইহারা এমন করিয়া উর্দুর মাথা ধায়, তাহা নির্ণয় করা সহজবোধ্য নহে।

৩। এখন আমরা বলিতে পারি,—চট্টগ্রামে যে ভাষা বলা হয়, তাহা চট্টগ্রামী বাঙ্গালা। এই কথিত ভাষার স্বরূপ নির্ণয় করাট বর্তমান আলোচনার মুখ্য উদ্দেশ্য : চট্টগ্রামের কথিত ভাষা, জেলার অধিবাসীদের মধ্যে এমনই অন্ততভাবে উচ্চারিত হয় যে, ভিন্ন জেলাবাসী লোক চট্টগ্রামী বাঙ্গালা।

বহুদিন ধাবৎ চট্টগ্রামে বা চট্টগ্রামবাসীদের সহিত বাস না করিলে, ইহায় এক বর্ণও বুঝিতে পারিবে না। চট্টগ্রামবাসীর মধ্যে উচ্চারিত ইহা, বাঙ্গালা কেমন অন্ততভাবে অপরের কানে গিয়া পৌছায়, তাহার নমুনা পাইতে হইলে দুইজন চট্টগ্রামের লোক যখন কথা বলিতে থাকে, তখন নীরবে নিবিষ্টমনে তাহা শুনিয়া যাওয়া আবশ্যক। তাহা অপরের কানে শুধু যে অসুত শুনা য় তেমন নহে, অনেক উচ্চারণ বৈষম্য ও বৈচিত্র্য বশতঃ অসুত অর্থব্যঞ্জক বা ভাবজোতকও হইতে পারে। একমাত্র উচ্চারণ বৈষম্য ও বৈচিত্র্য শুণেই চট্টগ্রামী বাঙ্গালার প্রকৃত স্বর ও মাত্রা লেখনীমুখে প্রকাশ করা অসম্ভব। তবে, উচ্চারণ ও লিখন-পদ্ধতিতে বৈষম্য সকল ভাষায় এবং সকল দেশেই অল্পবিস্তর পাবা যায়। চট্টগ্রামের কথা এবং লেখা (বা বলা বাহুল্য চট্টগ্রামে যে ভাষা বলা হয়, তাহা কথিত ভাষার অন্তরূপ করিয়া লিপিত হয় না) ভাষার মধ্যেও যদি কোন প্রকার বৈষম্য থাকে, তাহা দোষের বিষয় বলিয়া পরিগণিত হইবার কোন যুক্তিসূক্ত কারণ নাই। জানা উচিত,—কলম সম্প্রদায়সম্মত মনের ভাব ব্যঞ্জক চিহ্নাদি লিপিব্যবহারের বিশেষ ; গ্রামোক্ত বা স্বর-ধ্বনি-বহুর ভাষা নাচবের স্বর দৃত করিবার যত্ন নহে। চট্টগ্রামবাসীর মধ্যে বাঙ্গালা শব্দ যেরূপ স্বরে উচ্চারিত হয়, অবিকল তদনুযায়ী করিয়া লিপিত হওয়া অসম্ভব হইলেও, যেন-তেন-প্রকারেণ করিয়া চট্টগ্রামবাসীর মুখেচ্চারিত বাঙ্গালা লিখা যাউতে পারে। ভাষার বিষয় এটি,—এ যাবৎ কোন চট্টগ্রামবাসী ব্যাপকভাবে এ বিষয়ে চেষ্টা করে নাই। চট্টগ্রাম-গৌরব মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ প্রমুখ নাএ কতিপয় পণ্ডিত ব্যক্তি, কেবল সাধারণ মানসিক ঔৎসুক্য নিবৃত্তির জন্তই, সময় সময় চট্টগ্রামের কোন কোন শব্দ, শব্দ-বিশ্লেষ, ছড়া, দাঁদা বা প্রবাদ প্রভৃতির মধ্য হইতে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার স্বর দৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। তাহার সহিত জেলার সাধারণ লোকের কোন সম্বন্ধ কোন কাণেই ছিল না, বা থাকিবে বলিয়াও মনে হয় না। পণ্ডিতদের এ চেষ্টা যে অনেক সময় ব্যর্থ হইয়াছে, অর্থাৎ তাহারা যে প্রকৃত স্বর দৃত করিতে পারেন নাই, সে কথা তাহাদের কেহ কেহ স্পষ্টভাবেই স্বীকার করিয়াছেন।

৪। সে যাহা হউক, চট্টগ্রামবাসীর মধ্যে বাঙ্গালা শব্দের স্বর যেভাবে শুনা য়, ঠিক সেইভাবে দৃত করিতে চেষ্টা করা ব্যর্থ প্রয়াস বই আর কিছুই নহে। তথাপি অনেকটা কাছাকাছি স্বর দৃত করা যাউতে পারে। সকল ক্ষেত্রে প্রকৃত স্বর দৃত হউক বা না হউক নিয়ে আমরা বাঙ্গালা চট্টগ্রামী স্বরে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার নমুনা।

বর্ণনামার সাহায্যে যেভাবে চট্টগ্রামের কথাভাষার স্বর দৃত করিবার চেষ্টা করিলাম, তদ্বারা এ জেলার চলিত-কথার আক্ষরিক প্রতিরূপ পাওয়া যাউবে। চট্টগ্রামী বাঙ্গালার চট্টগ্রামী স্বরে নিম্নলিখিত গল্পটি এভাবে লিপিত হইতে পারে :—

ঔগ্‌গুয়া পিউন্দাইগাঁ ফইরার একটি পরীক্ষাতর ভিত্তকের দিস্তান ।

গল্প ।

এক দেশে ঔগ্‌গুয়া পিউন্দাইগাঁ ফইরা আছিল। দুম্মাইৎ

এক দেশে একটি পরীক্ষাতর ভিত্তক ছিল। দুনিয়াতে

তার এক বউ বা'-দে আর কেঅয় ন আছিল। তারা

তার এক স্ত্রী বয়ে আর কেউই না ছিল। তার

জামাই-বউ দোন জনে 'দিন-ভিক্ষা-তন্-রইকা' করিয়ারে কন

খামো পী দুই জনে 'দিন ভিক্ষা-ন-বন্ধা' করিবার পর কোন

রঅমে দুকে দিন টাইলত। তার পারাইল্যা বেআগ্‌গুন্

রওমে দুপে দিন কাটাইত। তার প্রতিবেশী সকলেই

তাতুন পৈছাঅল। হঅনে, রীষে তার কইলজা ভাঁই যাইত।

পাঁচটি গেরে পয়সাওয়াই হওয়ায়, অসুখ হওয়ার কলিঙ্গ (বুক) ভাজিয়া যাইত।

একদিন ফইরা মাইদ যাই ভিখ্-টিক্ কিছু ন পাইল।

একদিন ভিত্তক ভিক্ষা করিত যাইয়া ভিক্ষা-টিকা কিছুই না পাইল।

হেদিন্যা বিআলে উআস্ থাঅন্ বা'-দে বেচারার আর কন উপাই

দেদিনের বিকালে (=সন্ধ্যাবেলা) উপবাস থাকা বয়ে বেচারার আর কোন উপায়

ন আছিল। হিতাল্লাই হাঁজইয়া পঁথৎ বঅই তে কাঁদনর্ শুরু

না ছিল। সেই ভক্ত দাঁড়ের বেলায় পথেতে বসিয়া সে কাঁদনের শুরু

কইল। তার কাঁদনী ফুনিয়ারে এক দেঅর্ মনৎ ব-অ-অ-র্

করিয়া। তার কাঁদা দুনিবার পর এক মৈতোর মনেতে বড়ই

পেশ্পানী আ'-ই যাঅনে, তারে একান্ যাছর্ পাতর্ দি

পেশ্পানী (=দুঃখ, কষ্ট) আসিয়া যাওয়ায়, তাহাকে একখানা যাছর্ পাথর দিয়া

ফেলাইন্; ফোঁয়ারে ফোঁয়ারে ইয়ান্ অ ক'-ই দিল্ যে, এই যাদুর্
ফেলিল্; সঙ্গে সঙ্গে উৎসাহে কহিয়া যিস সে, এই যাদুর্

পাত্তরং কন কিছুদি ঘা দিলে হিতে আ'-ই হাজির্ হই যাইব।
পাথরেতে কোন কিছু দিয়া ঘা দিলে সে কামিয়া হাজির্ (উপস্থিত) হইয়া যাইবে।

হেঁত্তে ফইরা তাতে যিয়ান্ চায়, তে হিয়ান্ ফইরারে দি যাইব,
সেই সময় ভিত্তিক পাইয়া কহিবে, হইয়া যি, সে পাইয়া ভিত্তিককে দিয়া যাইবে,

আর্ তার্ পারাইল্যা বেআগুণরে তার্ দুনা দি যাইব।
আঁর উহার প্রতিবেশী সকলকে পাইয়া দিয়া যাইবে।

এই পাত্তরগান্ পাই, পইলা ফইরা ব-অ-অ-র্ খুশী হইল্।
এই পাথরখানা পাইয়া, উপরে ভিত্তিক বসে খুশী হইল।

তার্ মনং আইল্ যে, আল্লায় চায় ত এইবেরা তার্ হকল্ দুক্
তার্ মনেতে আসিল যে, আল্লা উহা ও আবার উহার সকল ভাগ

কাডিং পারে। তার্ বা'-দে আতাইকা দেঅর্ কথা তার্ মনং
কহিতে পারে। পাইয়া পর উহা দেওয়ার কথা পাইয়া মনেতে

পইল। তে কইল্ যে,—“বাচত্! ইয়ান্ কি কথা হইল্,—
পড়িল। সে কহিল যে,—এক! (১)। পাত্তরগান্ কি কথা হইল্,—

আঁই পাইঅম্ বলে একান্, আঁর্ পারাইল্যা হকলে পাইব বলে
আমি পাইব না কি একখানা, আমার প্রতিবেশী সকলে পাইবে না কি

দুইআন! হেঁঙোল্ হইলে, আঁর্ লাভ্ হইল্ কুন্দি? আঁই
দুইখানা! সে ডোল (রূপ) হইলে, আমার লাভ হইল কোন কিছু না কি আমি

ত বরর্ পারাইল্যা হকলত্বুন্ নীচে র'-ই গেলাম্গৈ।” এডোল্
ত বরাবর (=সর্বদা) প্রতিবেশী সকল হইতে নীচে কহিয়া গোলাম্গৈ। এতরূপ

- (১) নীচত্:—এই শব্দটি “বান্দীর পুত্” < বান্দীর পুত্র কথার সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ। উহার ব্যবহার
দ্বিবিধ, যথা (১) গাণি ত্রিভাষে এবং (২) বিশ্বকোষে এবং উহার। উপরে এই কথাটি বিশেষ প্রকাশ
করিবার ক্ষমতা ব্যবহৃত হইয়াছে। গাণি ত্রিভাষে উহার ব্যবহার এরূপ:—“নীচত্! লাগাই
তোর্ কল্লা ছিঁরি ফেলাইয়ম্—ও বান্ধীর পুত্র, লাগি দিয়া তোমার মাথা ভিড়িয়া
ফেলিবে।

হাস্তান্-পাঁচান্ ভাইকে ভাইকে তে মনে মনে ঠিক্ কইল যে,

সাঁওতাল: সাঁওতাল (নান কথ)। সাঁওতাল সাঁওতাল সে মনে মনে ঠিক করিল যে,

তান্নাই যেই নেঙীয়া হেই নেঙীয়া খান্ ভালা ।

[illegible]

পান্ডুরগান্ লই তে বারীং আ'-ই তার্ বউঅরে বেআগ্গিন্

୩/୩୧୩୩: ୩୩୩୩ ୩ ୩୩୩୩ ୩୩୩୩ ୩୩୩୩ ୩୩୩୩ ୩୩୩୩

ভাঁ-ই চুরি কইল্। তার বউএ হকলাইন্ ফুনিয়ারে কয় যে,—

କ୍ର.ସଂ.	ପ୍ରଶ୍ନର ନାମ	ମିଳିତ	ମୂଲ୍ୟ	ମକଳ ବିଷୟ	ଅଭିବାର୍ତ୍ତନ	କାହ	ସେ,—
---------	-------------	-------	-------	----------	-------------	-----	------

“অ পোরা কোআল্! নঅয় পারাইল্যা হকল্ ডাঁঅর্ মানুষ্

"ॐ। नमो भगवते वासुदेवाय । श्रीकृष्णाय नमः । सकलजने प्रिये । विश्वेश्वर । आत्मन् ।

হইব হক্ হেনা ; আঁরাঅত চাইৰুগুয়া সুকে খাইত্ পাইজ্জম্ ;

কাল : ২ টি : ৩০ মিনিট : ১৫ সেকেন্ড : ৪০

উআস্-কাআস্ মরণত্ত্বন্ সুকে চাইরুগুয়া ভাত্ খাঅন্ ভালা

ଖ୍ରୀ. ୧୮୮୩	ସପ୍ତ ୧୦୧୦	ଧୂଳି	୧୮୮୩	ତା. ୧	ବିଷୟ	ଭାଗ
------------	-----------	------	------	-------	------	-----

নয় না?" ফইরা তেইৰ্ হেইসব্ কথাৎ এক্বেৰেঅ কান্ ন

ପାଠ୍ୟ	ସିଦ୍ଧାନ୍ତ	ପ୍ରମାଣ (= ଶୈଳୀକାଳିନୀ)	ମୋଡ଼ି ସମସ୍ତ	କଥାଟି	ଦେଖାଦେଖ	କାଳ	ବା
-------	-----------	-------------------------	-------------	-------	---------	-----	----

দেঅনে, তেই এঅনে পাইন্ত ন দেইয়ারে, তেইর্ জাগাইরে

স্বাক্ষরিত : (স্বাক্ষর) : (স্বাক্ষর) : পারিচয় : না : প্রাপ্তির তারিখ : তাইদার (স্বাক্ষর) : স্বাক্ষর :

ফুইস্বাইত লাইন্। ফুইস্বাই-ফাইস্বাই আস্তে আস্তে তেই

୧୫.୦୧.୧୯୮୭ ୧୫.୦୧.୮୭ ୧୫.୦୧.୮୭ ୧୫.୦୧.୮୭ ୧୫.୦୧.୮୭ ୧୫.୦୧.୮୭

পাত্তৰ্গান্ হাত্ করি ফেলাইল্ ।

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਕਾਨੂੰਨ ਸ਼ਾਸਤਰ

ফইরা বেড়া একদিন্ রাতিয়া ঘুম্ গেইয়ে আৰ্, তেই

ভিক্ষুক বেটা একদিন রাঁধে দুধ গিয়াছে পর, সে (কীলোক)

কেঅন্ কইল্ল, তরাতরি উডি পান্ডুগান্ লই মেডিং এক ঘআ

কেশব কবিরাজ, শ্রীমতি উদ্ভিদ শাখা নং বাটিক এক ঘণ্টা

দিল্। থিআর্-ভিতর্ দেঅউয়াঅ আই হাজির্ হই গেল্গৈ।

দিল। হইং দেউটিও অসিয়া হাজির্ হইয়া গেল গিয়া।

দেঅ হাজির্ হইয়ে আর, তেই হাতাই-মাতাই কিছু ন পাই,

দেঅ হাজির্ হইয়াছে পর, দে কীলোক। হাতাই-মাতাই (১) কিছুই না পাইয়া,

হিতারে কয় যে,—“আরে এক্ লাক্ টেঁআ দে।” দেঅএ

হাজির্ (=দেউকে) কয় যে,— “আমাকে এক এক টাকা দে। দেও

হাঁচামতন্ তেইরে এক্ লাক্ টেঁআ দি ফেলাইল্; আর ফিরি

মতামতাই হাজির্কে এক এক টাকা দিয়া ফেলিল, আর ফিরিয়া

যাইতেগৈ তেইর্ পারাইল্যা বেআগ্-গুনরে দুই লাক্ করি দি

গাংগার কাল হাজার (স্বীলোকটির) গাংগেই মকলকে দুই লাক করিয়া দিয়া

গেলগৈ।

গেল গিয়া।

ফইরা বেডা বেইন্না যুমত্বুন্ উডি চায় যে, তার্ ঘর্ টেঁআয়

ভিত্তক বেটা পছন্দ যুমত্বুন্ উইয়া উডি দে, শাশি সব লাকায়

ধোপ্ হই গেইয়ে। টেঁআ দেঅন্ মাত্র পাত্তরর্ কথা তার্

শাশি কয়: মিলায়ে। নিকি দেয়া নাই পাত্তরের কথা শাশি

মনৎ পড়ি গেল্। তে আতাইক্কা “বাইজ্জা খোদা” করি,

মনে পড়িয়া গেল। দে হইং “আই-আই!” বা পরিয়া,

মেল্কারী এক্ চীক্বর্ মারি, কোআলৎ ধুম্বুর্ করি এক্ চোয়ার্

উৎকর্ এক উৎকার ছাড়িল, কম্পিতকর্ ধূম্ব করিয়া এক চোয়া

(২) হাতাই-মাতাই :- এক কথায় দুই পক্ষের আবেদনিক। আবেদন করুজি হওয়ার ভাব অর্পণ কর।

কর্তৃ পরোচিনা কর। এত দুইয় কর্তৃ অর্পণ করত হওয়ার বোধিত। বইমান জেদ

কোমলতাবির তত্বজির ভাব। অর্পণ করত। এত পরোচিনা কর কর্তৃ ব্যাখ্যার

করণ। হিতাতে মিয়ান পাউ-ইলাম হাতাই-মাতাই

লউ-ইলাম :- শাশির নিব হাতা পাত্তর নিব হাতা হাতা হাতা হাতা

(৩) বাইজ্জা খোদা :- ইহা “বারি তায়ীলা খোদা” এর ব্যাকরণ সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ। ইহার অর্থ

“মহান পরমেশ্বর”। ইহা হাজার দুই আনের পেশদক, অধ্যাক্ষণ্য বাবহার

করিয়া থাকে। হাজার ইহার বাক্যের অর্থ “আই-আই”।

দি উডি কয় যে,—“অ খান্‌কী! অঁই বেআগ্‌গিন্‌ বুজ্জি ;
দিয়া উদ্ভিগ্ন কয় যে,— “ওকে খানকী! (অবেঙ্গ) আমি সমস্তই বুঝিয়াছি ;

তুই ত কোআল্‌ পুইজ্জহ্‌ ; তুই যেদুয়া পাইঅছ্‌, তোর
তুই ত কোআল্‌ পুইজ্জহ্‌ ; তুই যেদুয়া পাইঅছ্‌, তোর

পারাইল্যা লাংহক্‌লে ত তাদুনা পাই গেইয়েগৈ।” তার,
পারাইল্যা লাংহক্‌লে ত তাদুনা পাই গেইয়েগৈ।” তার,

বউএ কয় যে,— “আল্লার্‌ কাইৎ চাইতে, পাইল্‌ না ন পাইল
বউএ কয় যে,— “আল্লার্‌ কাইৎ চাইতে, (১) পাইল্‌ কি না পাইল

চাই আইঅগৈ না, আগে কা ফালাফালি করব্‌ ?” হাঁচামতন
চাই আইঅগৈ না, আগে কা ফালাফালি করব্‌ ?” হাঁচামতন

ফইরা কেঅন্‌ কইল্ল, তরাতরি তার্‌ ঘরব্‌ টে অঁ ফেলাই,
ফইরা কেঅন্‌ কইল্ল, তরাতরি তার্‌ ঘরব্‌ টে অঁ ফেলাই,

পারাইল্যা হক্‌লে পাইয়ে না নঅ পায় পইটালি চাইত গেল্‌।
পারাইল্যা হক্‌লে পাইয়ে না নঅ পায় পইটালি চাইত গেল্‌।

ইন্দি তার্‌ বউএ কেঅন্‌ কইল্ল তরাতরি পাত্তর্‌গান্‌ টানি
ইন্দি তার্‌ বউএ কেঅন্‌ কইল্ল তরাতরি পাত্তর্‌গান্‌ টানি

লই মেডিৎ আর্‌ এক্‌ ঘআ দিল্‌। দেঅ হাজির হইয়ে আর্‌
লই মেডিৎ আর্‌ এক্‌ ঘআ দিল্‌। দেঅ হাজির হইয়ে আর্‌

তেই কয় যে,—“অঁরে এক্‌গান্‌ এক্‌মাআলা বারী বানাই
তেই কয় যে,— “অঁরে এক্‌গান্‌ এক্‌মাআলা বারী বানাই

দে।” তেই ত চৌগর্‌ পলক্‌ নঅ ফিত্তে এক্‌মাআলা
দে।” তেই ত চৌগর্‌ পলক্‌ নঅ ফিত্তে এক্‌মাআলা

বারী পাই গেল্‌গৈ ; ফোঁয়ারে ফোঁয়ারে তেইর্‌ পারাইল্যা
বারী পাই গেল্‌গৈ ; ফোঁয়ারে ফোঁয়ারে তেইর্‌ পারাইল্যা

হক্‌লেঅ দোমাআলা বারী পাই ফেলাইল্‌।
হক্‌লেঅ দোমাআলা বারী পাই ফেলাইল্‌।

(১) আল্লার্‌ কাইৎ চাইতে :—ইহার অর্থ “উপরে দিকে চাহিয়া”। বক্তা যখন কোন কাজ নিজে
 শক্তিতে বা অশ্রুত্বেরে অপর দ্বারা করাইয়া লইতে অসমর্থ হয়, তখন ঐক্য অক্ষমতাজ্ঞাপক
 এই বাক্য বলিয়া প্রোতক শেধ-অশ্রুত্বের করে মাত্র।

উন্দি ফইরা পারাৎ ঘুইতে ঘুইতে আতাইক। চায় যে,
ঐদিকে তিস্কক পাড়াতে ঘুরেত ঘুরেত হঠাৎ চায়ে সে,

পলগর্ ভিতর্ পারাহুদা বেআগ্গুণতে দোমাআলা বারী হই
পলকের ভিতর পাড়াঘুদ সকলের নিকট দোমালা বাড়ী হইয়া

গেলগৈ। ফইরা তিলিচ্‌মাতী বেআগ্গিন্‌ বুঝি ফেলাইল্‌।
গেল গিয়া। তিস্কক ইলুদাল সমস্ত বুঝিয়া ফেলিল।

কতকন্‌ বিমথাই তে কয় যে,—“রঅ, ঐই এইবেরা
কতকন্‌ কিস্থরিয়া থাকিয়া সে কহে সে,— “রও, আমি এইবার

দেখাইঅম্‌, পারাইল্যা কেঅনে আঁ'রতুন্‌ ডাঁঅর্‌ হয়।”
দেখাইল, প্রতিবেশীরা কেমনে আমি হইতে ডাঁঅর্‌ (এক) হয়।”

তার্‌ বা'-দে তে কেঅন্‌ কইল্ল,—বারী উজু লর্‌ দিল্‌।
তার্‌ বা'দে সে কেমন করিল,— বাড়ীর দিকে ছুটিয়া চলিল।

ঘরৎ‌ পাঁরা নঅ দিতে তার্‌ বউঅরে চোক্‌ লাল্‌ করি কয়
ঘরেতে পদচিহ্ন না দিতেই তাহার স্বীকৃতি দেখে তা'র (বারা'য়) করিয়া কহে

যে,—“ভালা চাচ্‌ ত জল্‌তি আঁর্‌ পাত্তর্‌ দে।” মাইরর্‌ ডরে
যে,— “ভাল চাতিস ত শায় আমার পাখর দে।” মাইরর্‌ ডরে

তার্‌ বউএ তরাতরি পাত্তর্‌গান্‌ নেঅলাই দি ফেলাইল্‌।
তাহার স্বীকৃতি প্রদীপাদি পাখরপান্না বাতির করিয়া দিয়া ফেলিল।

পাত্তর্‌গান্‌ লই, তে কেঅন্‌ কইল্ল,—মেডিৎ‌ এক্‌ ঘঅা দিল্‌।
পাখরপান্না লইয়া, সে কেমন করিল,— মাটিতে এক দগা দিল।

দেঅ হাজির্‌ হইয়ে আর, তে কয় যে,—“তোরে ডাক্‌কি যে
দেঅ উপস্থিত হইয়াতে পর, সে কহে সে,— “তোমাকে ডাকিয়াছি যে

আঁ'র্‌ ঔগ্‌গুয়া চোক্‌ কানা করি দিবাল্লাই।” হাঁচামতন
আমার একটি চোখ কানা করিয়া দিবার লাগিয়া।” সত্যদেয়

দেঅএ তার্‌ এক্‌ চোক্‌ কানা করি দিল, আর তার্‌ পারাইল্যা
দেঅ তাহার এক চোখ কানা করিয়া দিল, আর তাহার প্রতিবেশী

বেআগ্‌গুণর্ দুই চৌক্ আধা করি দি চলি গেলগৈ। ফইরা

সকল

দুই

চৌক

আধা

করি

দি

চলি

গেল

গিয়া।

ফইরা

চায় যে,—তে এইবেরা এক্ চোগে দুয়াই বেআগ্‌গুয়া দেখে,

চায়

যে,—

তে

এইবেরা

এক্

চোগে

দুয়াই

বেআগ্‌গুয়া

দেখে,

দেখিতে পায়,

আর্ তার্ পারাইল্যা হক্লে কিচ্ছু ন দেখে। তই তে

আর্

তার্

পারাইল্যা

হক্লে

কিচ্ছু

ন

দেখে।

তার্

তে

খুশীয়ে থাইত্ ন পারি পৌদৎ চোয়ার্ মারি উডি কয় যে,—

খুশীয়ে

থাইত্

ন

পারি

পৌদৎ

চোয়ার্

মারি

উডি

কয়

যে,—

“এ্যা, এইবেরা না ঠিক্ হইয়ে! চা, আধার দেশৎ আই কানা

এ্যা,

এইবেরা

না

ঠিক্

হইয়ে!

চা,

আধার

দেশৎ

আই

কানা

রাজা।”

গানঃ হুমায়ুন।”

৫। চট্টগ্রামের নিজস্ব স্বপ্নদৃশ্যের বহুগুণ বর্ণনা উপরে যে গল্পটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে, এ জেলায় লোকের কথায় বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কোথায়। ইহাকে অবিস্মৃত করিয়া উল্লেখ করা হইতে পারে যে, বাঙ্গালার অপরাপর জেলায় লোক চট্টগ্রামের কথা মোটেই বুঝিলে পাবে না। কোন চট্টগ্রামবাসী অপরের নিকট উদ্ধৃত গল্পটি পাঠ করিয়া গেলে, এ বিষয়ে বেশ প্রতীতি জন্মিতে পারে। তবে কি চট্টগ্রামী বুলি, বাঙ্গালী নহে? অথবা জেলায় লোক ইহা সহজতঃ বুঝিতে পারিল বা না পারিল, চট্টগ্রাম প্রায় সাড়ে মতর লক্ষ লোকের এই বিশিষ্ট স্বপ্নদৃশ্য-প্রকাশক বুলি যে মানুষ বাঙ্গালার একটা স্থানীয় বিকাশ (dialect) তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। বাঙ্গালী দেশের সমস্তই বাঙ্গালী ভাষা প্রচলিত। চট্টগ্রামও বাঙ্গালার একটি জেলামাত্র। অতএব এ জেলায় বুলিলে বাঙ্গালী ভাষায় সীমা হইতে দূরে সরাইয়া দিলে চলিবে না। বাঙ্গালী দেশের নানাস্থানে স্থানভেদে মানুষ বাঙ্গালী ভাষায় স্থানীয় বিকাশ (বিকার বা সমীচীন নয়) দেখিতে পাওয়া যায়। তাই, মানুষ বাঙ্গালী ভাষায় ব্যবহার,—“ওগো, কোথায় যাইবে?” এই অতি ক্ষুদ্র বাক্যটি পর্যন্ত বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নিম্নলিখিত বিভিন্ন প্রকারে বিকাশ পাইয়াছে, দেখিতে পাই; যথা—

কলিকাতায়

“ওগো, কোথা যা'বে?”

২৪ পরগণায়

“হাঁগা, কল্লো যা'বে গা?”

পাবনায়

“দেহো, কোদে যা (ই)বে?”

এই গল্পটি চট্টগ্রাম জেলার কটকটটি থানার অল্পতঃ বংশপুর গ্রাম নিবাসী জনাব মুজী আহম্মদুর রহমান (মিস্ত্রি) স্যাহেবের মুখে শুনিয়া লিখিত।

মালদহে	"কোন্টে মাইবা জী?"
নরীয়ায় (কুষ্টিয়ায়)	"এবা, কতি মাবা?"
রংপুর (গাইবান্ধায়)	"কোন্টে মাবা বাহে?"
ঢাকা (বিক্রমপুর)	"অই, কই মাবি?"
ফরিদপুর	"আরে, কোহনে মাবআ?"
নোয়াখালীতে	"এরই, কোন্আনে মাবি?"
চট্টগ্রামে	"এবা, কঙে মাইবা?"

এই যে সাধু বাঙ্গালা ভাষার এবং বিদ্যমান বাঙ্গালার এক জেলার যোকেব পক্ষে অল্প জেলার কথা ভাষা বুঝিবার পক্ষে অল্পবিস্তর বেগ পাঠিতে হইলেও বাঙ্গালার সকল জেলার লোক ভাষাদের কথা ভাষাকে সাধু বাঙ্গালা ভাষার সম্মান দিয়া একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গে বলিতে গেলে বঙ্গদেশে যাহাকে "সাধু ভাষা" নামে অভিহিত করা হয়, তাহা মধ্যবর্তী ভাষা বলি পুথকে স্থাপিত পণ্ডিতী ভাষা। ইহা বাঙ্গালা দেশের কোন জেলায় বলা হয় বলিয়া আমরা জানা নাই, তথাপি ইহা সকল জেলায় সমভাবে লিখিত হয়। ইহার পূর্বদিক যোকেব বর্ণে নহে, বলায়ের উদ্যোগ ও পুথকেব পুথ্যে। ইহা "কাজীবা গরু কেহাবে আছে, গোয়ালে নাই" দিক এমনই একটি ভাষা। ইহাকে "সাধু ভাষা"। Classical Bengali নাম দিয়া সর্বদাই পুথকেব ওক সম্মানে রাখিয়া দেওয়া হয় মাত্র। তথাপি ইহার আবশ্যকতা যথেষ্ট; ইহা বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন জেলার অধ্যাভিভূত বাঙ্গালানামী বাঙ্গালীর লেখার ভিতর দিয়া ভাব আদান-প্রদানের সর্বোৎকৃষ্ট ও সুদৃঢ় যোগদান। এই যোগদান দিয়া করিলে, বাঙ্গালী বাঙ্গালী হইতে বিভিন্ন হইয়া পড়িত। তাই বলিয়া কি সাধু "সাধু ভাষা"বেই বাঙ্গালা ভাষা বলিব? যদি তাহাই হয়, তবে বাঙ্গালার কোন চলিত বুদ্ধিকৃত 'বাঙ্গালা' বলা যায় না। এই হিসাবে চট্টগ্রামের বলিও বাঙ্গালা নহে।

৬। সত্যাকথা বলিতে গেলে, বাঙ্গালার কোটি কোটি লোকের বর্ণে কয়েক ভাষা স্থানীয় আবশ্যকতাভিত্তিক রূপ পরিবর্তন বা পরিবর্তন করিয়া রাখিয়া দিয়াছে, তাহা যে সর্বাধিকমাত্র রূপ। এবং তাহাই "সাধু ভাষা"। তাহাই পুরাতন বাঙ্গালা ভাষা। বলা সর্বদা দ্বিগত রূপ চট্টগ্রামী বলি বাঙ্গালা ভাষার চট্টগ্রামী রূপ। অর্থাৎ যাহাকে "সাধু ভাষা" বলা হয়, তাহা কোন স্থানেরই স্থানীয় বুলির (dialect) সহিত তবু আপ খাপ খায় না। চট্টগ্রামী বুলির রূপের সহিতও ইহার মিল সর্বত্র পরিলক্ষিত হইবে না। তথাপি চট্টগ্রামী বুলির সহিত বাঙ্গালা ভাষার যে মিল পতিয়াছে, তাহাই চট্টগ্রামী বুলিকে বাঙ্গালা ভাষার পর্যায়ভুক্ত করিয়া দিয়াছে। চট্টগ্রামী বুলি বাঙ্গালা ভাষার অজ্ঞাত স্থানীয় বিকাশের ভাষা, একটি বিশিষ্ট স্থানীয় রূপ গঠন করিয়াছে মাত্র। ইহার উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য (Phonetical peculiarities) ও শব্দ-সংক্ৰমণ-গতি (manner of the contraction of words) কদাচিত্ত্ব দ্বল বাঙ্গালা হইতে পৃথক হইলেও, মূলতঃ পৃথক নহেই বলা অসিদ্ধান্ত জেরে এক। সাধু বাঙ্গালা ভাষা যেকোন বাঙ্গালার অপরাপর স্থানের কথা ভাষার উচ্চারণ, দিক সহজরূপে ইহা চট্টগ্রামী বুলিরও ভাষা। মূলতঃ সাধু বাঙ্গালা ভাষার সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ইহা আপনাকে দিকান্ত করিয়াছে। উপরে উদাহরণ স্বরূপ সাধু বাঙ্গালা ভাষার যে বাক্যটি উদ্ধৃত হইয়াছে, বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানের কথা বুলির বাক্যগুলি ব্যাকরণ-বন্ধনে

হবত সেই বাক্যটিরই অচ্যুত। মাত্র কিছু পার্থক্য ও বৈষম্য, সে কেবল শব্দ বিকাশের দিক দিয়া। চট্টটি নাটকের চেতনার যেমন হবত সানন্তর্য্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, তদ্রূপ চট্টটি লোকের কর্ণধরেও হবত নিল খুঁজিয়া পাওয়া দুসসাধ্য। তাই লোকে প্রায়ই কর্ণধরে প্রিয়জনকে চিনিয়া ফেলিতে পারে। সুতরাং লোকের কর্ণে ভাবার যে বিকাশ হয়, তাহা যে বাস্তবিকভাবে একটু না একটু বিভিন্ন হইবে, তাহাতে আর বিচির কি? চট্টগ্রামেও বাঙ্গালা ভাষার যে বিকাশ হইয়াছে, তাহা শব্দ-বিকাশ, শব্দ-সংক্ষেপ, ও উচ্চারণ-পদ্ধতির দিক হইতে হবত কোন কোন বিষয়ে সাধু বাঙ্গালা ভাষা হইতে পৃথক; কিন্তু শব্দবর্ণ-বহনে ইহাতে ও সাধু বাঙ্গালা ভাষায় কোন তফাৎ নাই। আমরা পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে চট্টগ্রামী বুলির উচ্চারণ ও শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধীয় যে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব, তাহা হইতে আমাদের বর্তমান উক্তির পূর্ব সাধবতঃ উপলব্ধি হইবে। এইতলে এই সাধারণ আলোচনার মাঝখানে, সে বৈজ্ঞানিক আলোচনার অবদানবাণ কবিতা সমস্ত করাব আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে করি না।

৭। চট্টগ্রামের কথা বাঙ্গালা সাধু বাঙ্গালা ভাষার একান্তই মাতৃভক্ত সন্তান। অতি বৈদীর্ঘ্যের কথা নয়, আধুনিক উড়িয়া ও অসমীয়া (আসামী) ভাষা বাঙ্গালা ভাষার কৌশল্য করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছে। চতুর্থ অঙ্কেই চট্টগ্রামে প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার যে নমুনা প্রদত্ত হইয়াছে, এহা কোন চট্টগ্রামী কর্তৃক তথ্যে পঠিত হইতে শুনিলে, তথাৎ ইহাকে সাধু বাঙ্গালা ভাষা হইতে একটি স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়া আপাত-ব্রম হওয়া একান্তই স্বাভাবিক; এবং তাই আজ পশ্চিম নগর্য্য ভাষাজ্ঞান-সম্পন্ন ভিন্ন জেলাবাসী শ্রোতাদের মূণ হইতে, এইরূপ ভ্রান্তি ব্রহ্ম হস্তায়ত শুনিতে পাওয়া যায়। চট্টগ্রামীরা আপন বুলির এই আপাত বৈষম্যটুকুর স্বযোগকে গহণ করিয়া, আজ পশ্চিম কোলনিদিষ্ট, সাধু বাঙ্গালা ভাষার বিরুদ্ধে অভিযান ঘোষণা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই। অতি পানীনকালে হইতে আজ পশ্চিম যখনই চট্টগ্রামে সাহিত্য-সাধনার প্রয়াস চলিয়াছে, সাধু বাঙ্গালা ভাষার সহিত এ জেলায় পর্য্যটন বাস লাভ নানা বৈষম্য থাক। সত্ত্বেও, চট্টগ্রামী হিন্দু-মুসলমান সাধু বাঙ্গালা ভাষায় পৃথক পৃথকাদি রচনা করিয়াছেন। পরম শ্রদ্ধেয় মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহোদয়ের 'বাঙ্গালা প্রাচীন পৃথীর বিবরণ' পাঠ করিলে, এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ থাকিবে না। চট্টগ্রামীরা ভেদবুদ্ধি পূর্ণোদিত হইয়া সাধু বাঙ্গালা ভাষার বিরুদ্ধে বিপক্ষতাচরণ করিলে, অনেকদিন পূর্বে সাধু বাঙ্গালা ভাষাকে সম্মানে নমস্কার জানাইয়া, তাঁহাদের কথা বুলির জায় একটি তেজস্বর ও স্বাধীন লেখা ভাষার সৃষ্টি (যেমন আসামীরা করিয়াছেন), এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে অমর প্রতিভাদীপ উচ্চ-সাহিত্যের জন্মদান করিতে পারিতেন। কেননা এ্যাবৎ চট্টগ্রামের হিন্দু মুসলমান অধিবাসীদের মধ্যে অনেক অমর প্রতিভাশালী সাহিত্যিক ও কবি জন্ম গহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রতিভা এদিকে নিয়োজিত হইলে, চট্টগ্রামী বুলির উচ্চ ভাব-সম্পদে সম্পদশালী সাহিত্যের সৃষ্টি অনায়াসেই হইতে পারিত। কিন্তু এ জেলার মাতৃভক্ত বাসীপূরগণ, চিরদিনই মাতৃভক্তিকে সন্মানপূর্ণ স্থান দিয়াছেন, এবং আজও দিতেছেন;—ইহাই চট্টগ্রাম প্রাণ সাংঘ সত্ত্ব লক্ষ বাঙ্গালাভাষী লোকের সাহিত্য-সাধনার বৈশিষ্ট্য।

৮। বর্তমানে নানা কারণে কলিকাতা বাঙ্গালদেশের একটি সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানের কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছে! প্রধানতঃ এই কারণেই, বাঙ্গালার নানা জ্ঞানের সাহিত্যবিদের মধ্যে কেহ কেহ ভাষার মৌলিকতা বা আধুনিকতা আমাদের অচ্যুত প্রত্যক্ষভনে বর্জিত হইকা, স্বজাতির স্থানীয় লোকের কথা ভাষাকে

মৌলিক সাধুভাষা বলিয়া ভুলক্রমে গ্রহণ করিয়া বসায়, কলিকাতার তথাকথিত কথা সাধুভাষার আদর্শে সাহিত্য-সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বলাবাহুল্য, তাঁহাদের এই শৌচনীয় অত্মকরণের চমৎকার নমুনাগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলে, সত্যকার কলিকাতাবাসীর কথা দূরে থাকুক, আমাদের চার কলিকাতা-প্রবাসীদেরও হাসি সংবরণ করা কষ্টকর হইয়া পড়ে। এহেন শৌচনীয় অত্মকরণের দ্বারা কলিকাতার কথা সাধুভাষা সম্মানিত হওয়া দূরে থাকুক, বরং যথেষ্ট বিকীভাবে অপমানিত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

সে যাহা হউক, সম্প্রতি চট্টগ্রামের হিন্দু-মুসলমান লেখকদের মধ্যে কেহ কেহ কলিকাতার কথা সাধুভাষার অত্মকরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। চট্টগ্রামের লোকের পক্ষে কলিকাতার কথা ভাষার অত্মকরণ করিতে যাওয়া যে কি বিড়ম্বনা, তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত। চট্টগ্রামের, চট্টগ্রামের কোন কোন লেখকদের কলিকাতার কথা-ভাষা-প্রতি শুধু চট্টগ্রামের নয় বাঙ্গালার অজ্ঞাত ফেলারও, লোকের পক্ষে কলিকাতার কথা ভাষার 'রবীন্দ্রিক' অচলীলন একপ্রকার অসম্ভব, ইহাকে বাণ্য অত্মকরণের প্রয়াস বই আর কিছুই বলা চলে না। কলিকাতার কথা ভাষার যে বৈচিত্র্য, আধুনিক বাঙ্গালা ভাষা বিকাশের দ্বারায় অগাধ পণ্ডিত্য না থাকিলে তাহাকে বুঝিতে পারা শক্ত। রবীন্দ্রনাথ '৭ প্রথম চৌধুরী প্রমুখ মহাশয়-গণই কলিকাতার কথা ভাষাকে নানাভাবে স্বন্দররূপে কথা ভাষার অত্মরূপ করিয়া ব্যবহার করিতে পারেন, অপর কয়জন লোক পারেন, সে বিষয়ে আমাদের ঘোরতর সন্দেহ উপস্থিত হয়। এই কথা ভাষাটি এখনও তরল অবস্থায় (fluid stage) রহিয়াছে,—একটি বিশিষ্ট আকার গ্রহণ করে নাই। স্বতরাং অপর লোক যখন ইহাকে গ্রহণ করিতে চায়, তখন টহা তাহার মুঠা মধ্য হইতে যেভাবে পলাইয়া যায়, তাহাকে পুনরায় ধৃত করিবার মত শক্তি অপর লোকের পক্ষে দূরে থাকুক, কয়জন কলিকাতাবাসীরও যে আছে, তাহা বলা যায় না। এমন অবস্থায়, চট্টগ্রামের আধুনিক লেখকদের মধ্যে গাঁহারা কলিকাতার কথা ভাষার অত্মকরণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাহার ফলে বাঙ্গালা ভাষা যে কিরূপে শৌচনীয় গতি প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা বসাই বাহলা। এই অত্মকরণপ্রিয় লেখকদের কাছারও কাছারও মধ্যে যে প্রতিভা দেখা যাইতেছে, তাহা ভাষার দিকদিয়া সৎ ও সরল পথ গ্রহণ করিলে আনন্দ ভাল হইত না কি?

২। এই প্রসঙ্গে চট্টগ্রামী বুলিতে কলিকাতার কথা ভাষার প্রভাবের কথাও একটু উল্লেখ করার প্রয়োজন আছে। যেই সূত্র দরিয়া কলিকাতার কথা ভাষা চট্টগ্রামী বুলিতে প্রভাব বিস্তার করিতেছে, তাহা চট্টগ্রামবাসীর দাম্পত্য ও চাকরীর বন্ধন বলিয়া মনে হয়। কাণ্ডবিকট, অধুনা চট্টগ্রামী বুলিতে কলিকাতার কথা ভাষার প্রচার। চট্টগ্রামবাসী শিক্ষিত হিন্দু-মুসলমান অধিবাসীদের মধ্যে অনেক পরিবারে চাকরী ও দাম্পত্য-সম্বন্ধের সূত্র দরিয়া কলিকাতার কথা ভাষার প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে। দুর্ভাগ্যের বিষয়, কলিকাতার কথা সাধুভাষার অত্মকরণ করিতে গিয়া, এমন কি এই আত্মত্যাগ-সম্বন্ধ-ভাবাপন্ন পরিবারগুলির উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণ পর্যন্ত, উচ্চারণ-পদ্ধতি '৭ শব্দ-ব্যবহারের ভিত্তি দিয়া মধ্যে মধ্যে অসাবধানতাপ্রযুক্ত স্বাভাবিক দোষে হেতু শৌচনীয়ভাবে নিতকে ধরা দিয়া ফেলিতে বাধ্য হন, তাহা লক্ষ্য করিলে শিশী-পুচ্ছে দাড় কাকের মতর সাজিবার কথা মনে পড়ে।

দাম্পত্য ও চাকরীর বন্ধনে শৃঙ্খলিত চট্টগ্রামবাসী হিন্দু-মুসলমানদের কথা বাদ দিয়াও, চট্টগ্রামের আধুনিক শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবক যুবতীদের মধ্যে কলিকাতার কথা ভাষার প্রভাব যথেষ্ট। বাঙ্গালী হিন্দু-মুসলমানদের মধ্যে কোন কোন বিলাত-ফেরৎ ব্যক্তি ইংরেজী মূল্যের অল্পতরঙ্গ সাহেলী অত্মকরণ হইতে

আরম্ভ করিয়া, রং-গু, তামি-তামাসা, এমন কি কুব্জের চাঁদ ঘণা ভীষকেও সঙ্গে লইয়া বেড়ান পর্যন্ত অচ্যুত করিতে দেখা যায়। চট্টগ্রামের উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিদের অনেকেই, কলিকাতার প্রবাস-জীবন-অচ্যুত-সম্পন্ন এই বিলাত-ফেরা বাঙ্গালী সংস্কার-ব্যক্তিদের সহিত অনাগ্রাসেই তুলিত হইতে পারেন। কেননা, চট্টগ্রামের হিন্দু-মুসলমান মুক-সুবর্ণীদের মধ্যে অনেকেই জ্ঞানার্জন বা অধ্যাপকজন-ব্যাপদেশে যখন কলিকাতায় বাস করিতে থাকেন, তখন প্রবাস-জীবনে কথি-কথা-কথা ভাষা, চব্বিত আচার ও নিয়ম ইত্যাদি অচ্যুত করিতে থাকেন। তাই তারা প্রবাস-জীবনের নাকে নাকে বা শেষে যখন বাড়ী ফিরেন, তখন দেশে প্রবাস-জীবনের অ-নিয়ম আদর্শ করেন। হয়ত ইহা তাহাদের দীর্ঘ প্রবাস-জীবনের অভ্যাস-বশে স্বভাবতই অ-নীতি বশ্য থাকে। কিন্তু ইহাও ফল এখন দেশে সংক্রামক ব্যাপ্তির মতই ছড়াইয়া পড়িতেছে। পাড়া-বাঁয়ের অশিক্ষিত কোকরা, সর্বদা শিক্ষিত ও শব্দে লোবদেব অচ্যুত করিয়া থাকে। এইরূপ অচ্যুত-বশে, চট্টগ্রামের নিজস্ব বুলি ধীরে ধীরে শক্তি হারাষ্টেছে বলিয়া বোধ হয়। উদাহরণ স্বরূপ এখানে দুই একটি কথাই উল্লেখ করা হইতে পারে। চট্টগ্রামের নিজস্ব বুলিতে যাঁরা মাত্র ১৯১৫ বৎসর পূর্বে “আতাইকা” বা “আতাইকা” (আ = নম। তাকান + কা = যাহ। না। তাকাইতেই অর্থাৎ তাকাতার পক্ষে ঘটে অর্থাৎ হইত বা অচিহ্নিত ঘটে) বুলিয়া প্রকাশ করা হইত, তাহা এখন সীলোক ও নিম্নাঙ্গ অশিক্ষিত ব্যক্তিদের মধ্যে সীমাবদ্ধ হইয়া আসিতেছে, এবং তৎস্থলে শিক্ষিত ব্যক্তিরা “হুয়াং” বা “তাহা-কথা-কথা” অর্থাৎ শব্দটি বৈদেশিক ভাষা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। মাত্র একদণ্ড পূর্বে, মুসলমানেরা আবেদন পদ্যের “আদন” শব্দের ব্যবহার “লব” শব্দ ব্যবহার করিত। এখন এই “লব” শব্দের বিবর্তিত বাঙালি ভাষা নিম্নকরদের হাতে ছাড়া দিয়া তৎস্থলে শিক্ষিত মুসলমানেরা “জী” বা “জুজুর” ব্যবহার করিতে শুরু করিয়াছেন। বলাবাহুল্য, “লব” শব্দটি আরবী “লব্বসক” (لَبَّيْكَ) শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে ফার্সী “পারু হুয়া” (پارو هُوا) শব্দটি “পরা” বা আক রে (যেমন—গর্বা আই-স্মে পরা কি ? = হু-বি-আমি-হু-চি-চি-কিসের ?) “চিহ্না”, “ভাবনা”, “বৈয়কা”, “ভরসা” পড়া। আরো যাবতী ব্যবহার হইত। এখন শিক্ষিত লোক তৎস্থলে “চিহ্না”, “ভাবনা” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিতে শুরু করিয়াছেন। “আদন-আদান” বা অর্থাৎ চট্টগ্রামী “লুইত্ কর” বা “লুইত্-সুইত্” ইত্যাদি শব্দ এখন কদাচিৎ ব্যবহার হইতে দেখা যায়। শিক্ষিত লোক এই নিজস্ব শব্দ ত্যাগ করিয়া “আদন-আদান” শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন। ইতিমধ্যেই অনেক শব্দ প্রায় অচল (obsolete) হইয়া পড়িয়াছে, যেমন “পৌচেলাই” (পৌচলা + আমি = পৌচলামি = পৌচলামি অর্থাৎ কথায় পৌচল ফলাত), ইহাও অর্থাৎ “বুতক”, “বাহে-কথা”, “ভুতামি”, “খাওয়া” বা “খাওয়াই” (খাদ + উয়া = খাদ বৎ অর্থাৎ এমন, অর্থাৎ বৎ খাদক, যেমন—খাওয়া পৌরা বা “খাওয়া কোআল”); “হুইন্দাল” বা “হুইন্দাল” (“সিঁদেল” কথার অপভ্রংশ); ইহার অর্থ “হুই লোক” “বদমায়েস”, “চোর” ইত্যাদি। এইরূপ শব্দের সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। এই শব্দগুলির কথা বাদ দিয়াও অনেক ভাব এবং ভাষার প্রকাশ ভিত্তিতেও কলিকাতার ছাপ দেখিতে পাওয়া যায়। আপাততঃ তাহা আলোচনা করিবার আবশ্যকতা বড়ই কম।

১০। আমরা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, কেবল কথা শুনিয়া, চট্টগ্রামবাসীর জ্ঞাত বা শ্রেণী নির্ণয় করা অসম্ভব না হইলেও একপ্রকার ত্রুটিসাধ্য। কিঞ্চিৎ কাহিনীদের কথা শুনিয়া, তেজাগ কোন অংশে কে বাস করে, সে বিষয় নির্ণয় করা অনেকটা সহজসাধ্য। স্থানভেদে চট্টগ্রামী বুলিষ চট্টগ্রামী বুলির উচ্চারণ বৈষম্য। মধো ও উচ্চারণ বৈষম্য পূর্বনির্দিষ্ট হয়, অবশ্য এই বৈষম্য যে খুব বেশী তেমন নহে। তেজাগ যৌক বাঙ্গালী অপর ব্যক্তির কারণে এই উচ্চারণ-বৈষম্য মোটেই তৈরিতে না বলিলেও চলিতে পারে। এই উচ্চারণ-বৈষম্য যে খুব বেশীসংখ্যক লোকের মধ্যে প্রচলিত, তেমনও নহে; তবে চট্টগ্রামের নানা অঞ্চলে কোন কোন শব্দ ব্যক্তিগতভাবে উচ্চারণে, বেশ একটু অস্বাভাব্য পার্থক্য দেখা যায়।

সীতাকুণ্ড পাসতমালা উত্তরদিক্বে বিস্তৃত হইয়া কলিঙ্গা নদীর উত্তর তীরস্থ ভূভাগকে পূর্ব-পশ্চিম দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছে। এই পাসতমালাই চট্টগ্রামী বুলির সমসংলান ঘটক। এই দ্বীপক চট্টগ্রামী বুলিকে বেশ উল্লেখযোগ্যভাবে দ্বিবিভক্ত করিয়া দিয়াছে। সীতাকুণ্ড পাসতমালায় পশ্চিম দিকস্থ ভূভাগ “নাদামপুর” (লেখ্যাক্রপ “নেজামপুর”) অঞ্চল নামে খ্যাত। এই অঞ্চলের চট্টগ্রামী বুলি চট্টগ্রামের অপর সমুদয় স্থানের বুলি হইতে অনেক বিষয়ে পৃথক। ইহা নোয়াখালী ও চট্টগ্রামী বুলির তিক নাঝামাঝি স্বতন্ত্র ভাব-সম্পন্ন একটি বুলি। এই বুলির সহিত চট্টগ্রামী বুলির সামঞ্জস্য যত কম, নোয়াখালী বুলির সামঞ্জস্য তত বেশী।

সীতাকুণ্ড পাসতের পূর্ব হইতে নাগামুহুরী নদীর তীরস্থ বিশাল কল্যাণের পাহাড়ের পূর্বদিকের চট্টগ্রামের সাধু বুলি নামে অভিহিত করা গেল। এত চট্টগ্রামী সাধু বুলি নাগামুহুরী নদী পাব হইয়া কল্যাণভাগে সাব-ডিভিশনে প্রবেশ করিয়াছে। কল্যাণভাগ সাব-ডিভিশনে প্রবেশ করিয়াই হাজার সাবুতা অর্থাৎ বিশুদ্ধতা হুঁস পাইতে আপস্থ হইয়াছে। হাজার সাবুতা, আকীয়াব বা রোসাদেঙ্গর (প্রাচীন “রোখাম”, “রোখাইং” বা কথা “রোয়াং”) পাহাড়। এত রোসাদেঙ্গর পাহাড় টেকনাক অঞ্চলে খুব বেশী এবং চকরিয়া অঞ্চলে খুব কম।

কল্যাণভাগ সাব-ডিভিশনের নানা স্থানে বিশেষতঃ দক্ষিণ অঞ্চলে, এবং পটিয়া, সাংকানিয়া ও হাশখালীর কোন কোন স্থানে একপ্রকার মুসলমান বাস করে, ইহারা “রোয়াইঙ্গা মানুষ” নামে পরিচিত। এই “রোয়াইঙ্গাদের” বুলি চট্টগ্রামী সাধু বুলি হইতে কোন কোন বিষয়ে বেশ পৃথক। এমন কি, যে পাড়ায় একদল “রোয়াইঙ্গা” এবং অপরদল চট্টগ্রামী, তথায় বেশ সুন্দর-রূপে “রোয়াইঙ্গাদের” উচ্চারণ চুইতা দ্রব্য পড়ে। উদাহরণস্বরূপ এত স্থানে চুইটি কথার নমুনা প্রদত্ত হইল। চট্টগ্রামের সাধু বুলিভাষীরা যেখানে বলিবে,—“ওবা, ভাত্ ন খাইবা না?” অর্থাৎ “ওগো ভাত খাইবে না কি” সেখানে বিশিষ্ট উচ্চারণ-ভঙ্গিসহকারে “রোয়াইঙ্গারা” বলিবে,—“অবা, ভাত্ ন খাইব নে?” আর চট্টগ্রামের সাধু বুলি ভাষীরা

যেখানে বলিবে,—“কণ্ডে যাইবা?” অর্থাৎ “কোথায় যাইবে?” সেইখানে “রোয়া-ইঙ্গারা” বলিবে,—“কন্ডে যাইব?” কথিত আছে, এই “রোয়াইঙ্গারা” নাকি পূর্বে মথ ছিল, এবং আকৌয়াবট তাতাদের বাসস্থান ছিল; তাহারা কালক্রমে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়া, বেশ স্ত্রে স্বচ্ছন্দে নিজে বাসস্থানে বাস করিতেছিল। সুলতান শাহ্ শুজার হত্যার পর, আকৌয়াবের মুসলিম-বিশ্বাসী মধ্যের অত্যাচারে, তাহারা আকৌয়াব ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া চট্টগ্রামে আসিয়া জেলার দক্ষিণ অঞ্চলের নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। এই প্রবাদের সত্যতা সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ সন্দেহ নাই, কেননা, এখনও “রোয়াইঙ্গাদের” আচার-পদ্ধতি এবং জীবনযাত্রার প্রণালী দেখিলে মনে হয়, তাহারা এককালে মথ ছিল। চট্টগ্রামের সর্বদক্ষিণ সীমান্তবর্তী “মংডু”ই “রোয়াইঙ্গাদের” সর্বপ্রধান উপনিবেশ।

চট্টগ্রামের সাধু বুলি সীতাকুণ্ড পর্বতমালার পশ্চিম প্রান্তে কতদূর পর্য্যন্ত আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। সীতাকুণ্ড হইতে পাটাতলী পর্য্যন্ত স্থান ব্যাপিয়া সীতাকুণ্ড পর্বতমালার যে শেষঅংশটুকু বিদ্যমান তাহা ভুলজ্ঞা নহে। পর্বতের এই অংশ ডিঙ্গাইয়া পূর্ব ও পশ্চিম অঞ্চলের লোকদের মধ্যে আজকাল যেমন হয়, পূর্বেও তেমনই বিবাহ সম্বন্ধ, ব্যবসা, বাণিজ্য ও ভাবের আদান-প্রদান হইত। হইবার ফলে পাটাতলী হইতে আরম্ভ করিয়া সীতাকুণ্ড থানার অন্তর্গত কুমীরা পর্য্যন্ত, চট্টগ্রামের সাধু বুলি, আপন অধিকার সীমা বাড়াইয়া লইয়াছে। তবে কুমীরার আশে-পাশে গিয়া চট্টগ্রামের সাধু বুলি যে বেশ একটু ভঙ্গ লইয়া পড়িয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। সীতাকুণ্ড হইতে ফেণী নদীর তীর পর্য্যন্ত নোয়াখালী বুলির প্রভাব অত্যধিক।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালায় নানা প্রভাব ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালা সাধু বাঙ্গালা ভাষার এক বিচিত্র দৃষ্টি । বেদিক হইতেই বিচার করিতে বসি, এই বৈচিত্র্য সেইদিক হইতে আরও বৈচিত্র্যময় হইয়া ফুটিয়া উঠে । বৈচিত্র্যের পর বৈচিত্র্য—এই বৈচিত্র্য যেন ফুরাইতে চাহে না । এই ফলে ইহার মধ্যস্থ নানা ভাষার প্রভাব-বৈচিত্র্য সম্বন্ধে চট্টগ্রামী বৃত্তিতে নানা প্রভাবের পুঙ্খানুপুঙ্খ যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । যে সকল ভাষার প্রভাব চট্টগ্রামী বাঙ্গালায় আছে বলিয়া অনুমান করিতে পারি, তাহাদের সকলগুলিতে সম্যক অধিকার না থাকায়, এ বিষয়ে সম্পূর্ণ কৃতকাৰ্য্যতা লাভ করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব । তবু, ভবিষ্যতের পথ-নির্দেশক হিসাবে নিম্নে আমরা কয়েকটি ভাষার প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালাকে একভাবে মিশ্রিত বুলিও বলা যাইতে পারে । ইহা যেন নানা ভাষার প্রভাবের যৌগিক সংমিশ্রণ হইতে সমুদ্ভূত । বলাবাহুল্য, “চট্টগ্রামের ভাষার উপর বহু উপদ্রব হইয়াছে, বহু কল্পাবৃত্ত বহিয়া গিয়াছে, বহু ভাষার সংস্পর্শে আসিয়া ইহার বর্ধমান পরিণতি ঘটিয়াছে ।” ইহাকে বর্ধমান যেরূপে আমরা দেখিতেছি, তাহা ত্রিলোক্যমারই মোহিনী রূপ ম'এ । বহু মধ্যাবলম্বী বহু ক্ষতি বহু ভাব ও ভাষা সম্পদের পথরা হইয়া, তাহা হইতে ত্রিলোক্যমার আশ্রয় পুঙ্খ চট্টগ্রাম-বৃত্তিকে মনোবিন্দু ত্রিলোক্যমার পরিণত করিয়া তোবার পর, ইহা আজ এই বিচিত্র রূপ ও রস লব্ধি চট্টগ্রাম প্রায় মাড়ে সতর লক্ষ লোকের প্রাণকে তৃপ্ত এবং মনকে রস-মগ্ন করিয়া তুলিতেছে । এতগুলি “বৈচিত্র্য ও ভাব-সংমিশ্রণের মধ্যে একটা ভাষা ও একটা চিত্ত-চলৎকারী গাম্য সাহিত্য কি প্রকারে আশ্রয় ও আশ্রয়স্থি করিয়াছে, তাহা অসংখ্য নান্দ্রবর্জিত ভাবিবার বিষয় । ভাষাটি বাঙ্গালা হইলেও, ইহার উপর পাণি, আরবী, ফার্সী, ময়ী, সকল ভাষা কিতু-না-কিতু প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ।” এই প্রভাবগুলিকে নিতান্তই নগণ্য বলিয়া উল্লেখ করা যায় না ।

সে যাহা হউক, চট্টগ্রাম নানা বর্ণভূক্ত, বহু ভাষাভাষী, এবং বিবিধ ধর্মাবলম্বী মানবজাতির মিলনের পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া, এ জেলায় ভাষায় এত প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায় । বঙ্গের এই মীমাংস জেলাটি, পাঠানকাল হইতেই নানা মানব-জাতির আশ্রয়-স্থল রূপে পরিণত হইয়াছে : নগর ও গৌড়-রাজ্য-ভাঙিত বৌদ্ধগণ এ জেলায় আশ্রয় লইয়াছেন ; রাষ্ট্রীয় বিশ্ববে পলাতক এবং পাঠান ও মোঘল শাসনকালে রাজকাণ্ড ব্যাপদেশে আনীত ভদ্র হিন্দুগণ এ জেলায় স্থায়ীভাবে বাস করিয়াছেন , ব্যবসা, বাণিজ্য ও রাজ-শাসন-দ্বয়ে আরবী, ফার্সী, তুর্কী, পাঠান, মোঘল, পর্তুগীজ, ও ইংরেজ এ জেলায় বসতি স্থাপন করিয়াছেন, এবং “রোখাম্” বা আকীয়াব রাজ্যের ময়গণ শাসক ও জনদস্য হিসাবে এ জেলায় বাস করিয়াছেন । এত প্রকারের লোকের মিলনের বলিয়া, এ জেলার লোকের শোণিতেও নানা জাতীয় ভাষার রক্ত-সংশ্রাণ ঘটিয়াছে । এ জেলার মুসলমান অধিবাসীদের মধ্যে, তাহাদের উদার দাম্পত্য-নীতির স্রব পরিমা, আরবী, তুর্কী, পাঠান, মোঘল, হিন্দু, বৌদ্ধ, ময় ও বর্ষা

শোণিতের প্রচুর সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। হিন্দু ও বৌদ্ধদের মধ্যে মধ্য ও জেলার পার্শ্বত্ব জাতির অর্থাৎ আদিম অধিবাসীদের রক্ত যে বিস্তর মিশিয়াছে, তাহা জেলার পার্শ্বত্ব জাতি এবং স্থানীয় বৌদ্ধ-হিন্দুদের চেহারা দেখিলেই লক্ষিত পারা যায়। যে স্থানে এত জাত ও এত রক্তের সংমিশ্রণ ঘটিল, সে স্থানে ভাষা-সংমিশ্রণের কথা বলাই বাতল্য।

প্রাক-ঐতিহাসিক যুগ হইতে চট্টগ্রামে নানা জাতীয় আদিম অধিবাসী বাস করিত। এ জেলায় আর্য্য ও মুসলমান জাতির আগমনে, ইহারা এখন জেলার সমতল স্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া পর্বত-কন্দরে আশ্রয় লইয়াছে। ইহাদের মধ্যে দ্রাবিড়, চাকমা, জুমিয়া, খুমী বা কুঁই,

চট্টগ্রামী বণিক
আদিম অধিবাসীর পদাধি।

মন, আরকানী, প্রভৃতি কয়েকটি চট্টগ্রামী আদিম জাতির নাম করা যায়।

পর্বতস্থী যুগে, ইহাদের সহিত নবায়িত নানা জাতির রক্তের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল।

ফলে, চট্টগ্রামের আপুনি কথ্য বুলিতে (dialect) এখনও ইহাদের ভাষার নানা শব্দ ওতপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া বহিয়াছে। নিম্নে এহেন কতিপয় শব্দ নির্দেশ করা হইল :—

কতিপয় অনার্য্য শব্দ

চট্টগ্রামে প্রচলিত শব্দ ও তাহার অর্থ।	আদিম অধিবাসীর শব্দ ও তাহার অর্থ।	আদিম অধিবাসীদের জাতীয় নাম।
টোকা (ভরি থাখন্) - আকষ্ট (পূর্ণ করিয়া ভঞ্জন করা)।	টোকা = কাপা দেহ। (এই অর্থ হইতেই শব্দটি চট্টগ্রামী বাঙ্গলায় দেহের মধ্যস্থিত শূন্যস্থান অর্থাৎ “আকষ্ট” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।	দ্রাবিড়।
নাশী = ভাল-নির্গমন পথ।	নিকাশি = বহির্গমন ; নির্গমন। “নিকাশি” শব্দের সঙ্কোচনে “নাশী”	দ্রাবিড়।
পোয়া = ছেলে, বালাক ; [পোয়া - পোলা - পিন্না]	পিন্না = বালাক, ছেলে।	দ্রাবিড়।
কুঁই = দুর্দান্ত, দুর্দণ্ড, নির্দয়, এক প্রাণে। [উল্লেখ্য কুঁই - যে এক প্রাণে লোক উনী কাঁজ করে। তে একবেরে কুঁই = সে একবেরেই নির্দয়]	খুমী - পার্শ্বত্ব জাতিবিশেষ। কুঁকী - কুঁই = দুর্দণ্ড পার্শ্বত্ব জাতি।	নানা শ্রেণীর মণ্ডলের মধ্যে এক গোত্রবৃত্ত জাত।

চট্টগ্রামে প্রচলিত শব্দ ও তাহার অর্থ।	আদিম অধিবাসীর শব্দ ও তাহার অর্থ।	আদিম অধিবাসীদের জাতীয় নাম।
গম্-ভাল; সুন্দর; উত্তম ইত্যাদি। [মূল শব্দের "ক"-এর স্থানে "গ"]	কোং। -ভাল; উত্তম; বেশ। কুম্।	বর্ষা বা আরকানী।
ছাস্মান্-ছোট ছোট তক্তার সংযোগে নির্মিত এক প্রকারের ক্ষতগামী নৌকা।	সন্তান্ = নৌকা।	বর্ষা।
ছা-শাবক; বাচ্চা।	সা-বাচ্চা, শাবক।	আরকানী।
জোম্ বা জুম্-পাকত জাতি চাম-আবাদ; খুব ফলস্রু চাম আবাদ।	জুম্-"টুংচা" নামক পাকত জাতি চাম আবাদ।	টুংচা এবং জুমিয়া।
টং-পাহাড়ের বাস করিবার উপযোগী বংশ বা কাষ্ঠ-দণ্ডের উপর সংস্থাপিত শুলে নির্মিত ক্ষুদ্র পুত্রবিশেষ।	টোং = পাকত, পাহাড়, টিলা। (মূল শব্দের অর্থ পরিবর্তিত হইয়া চট্টগামী টং)	আরকানী।
কেয়াং = বৌদ্ধ ধর্ম মন্দির।	কেয়াং - পুণ্যস্থান, পাঠস্থল।	মধ্য শব্দ।
রোয়াং - আরকান দেশ।	রখাইং - আবাকানের আদিম অধি- বাসীর নাম। দৈত্য-নিবাস, যক্ষপুরী।	অধিবাসী।
দেয়াং = কর্ণফুলী নদীর মোহনায় অবস্থিত একটি স্থানের নাম। মধ্য জাতি আরকান হইতে সমুদ্র-পথে চট্টগ্রামে আসিতে গিয়া এই স্থলেই বিশ্রাম করিত বলিয়া ইহার নাম "দেয়াং" হয়।	দেয়াং = বিশ্রামস্থল। পশ্চিমীজ ডিয়াঙ্গা (Dianga) রূপে উল্লেখ্য। (ইহা "দেবগ্রাম" শব্দের অপভ্রংশ নহে)	মধ্য শব্দ।
রোয়াজা (হাট) = রাঙ্গনিয়া থানার ইছানতী থানের তীরে অবস্থিত একটি হাটের নাম।	রোয়াজা - আরকানবাসী মধ্য জাতির গ্রাম্য মোড়লের উপাধি বিশেষ। "রোয়াজা"র দ্বারা স্থাপিত হাটের নাম "রোয়াজার হাট"।	মধ্য শব্দ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার রহস্য-ভেদ

চট্টগ্রামে প্রচলিত শব্দ ও তাহার অর্থ।	আদিম অধিবাসীর শব্দ ও তাহার অর্থ।	আদিম অধিবাসীদের জাতীয় নাম।
রোয়াজা (পুকুর) = ফটাকছড়ি পানাস অন্তর্গত ধর্মপুর গ্রামের একটি প্রাচীন পুকুর।	রোয়াজা - অরাকানবাসী ময় জাতির গ্রাম্য মোড়লের উপাধি বিশেষ।	ময়া শব্দ।
মংডু - নাক্ নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী স্থানের নাম।	মংডু (অর্গ অজ্ঞাত)	ময়া শব্দ।
চাং = শিম বা লাউ লহা আশ্রয় করি- বার উপযোগী মাচান বিশেষ।	চাং (অর্গ অজ্ঞাত)	ময়া শব্দ।
জুঁইর্ বা জঁইর্ = "কুরকপাতা" নামক পার্শ্বাত্য পত্র এবং বাঁশের বেত্রে নির্মিত আজ্ঞাপ্রদর্শিত বৃষ্টিরোধী গাত্রাবরণ।	(আদি শব্দ অজ্ঞাত)	অনার্য্য শব্দ।
ম্যাও - বিড়াল ; মেকুর।	মীঅং = বিড়াল : মাক্কার।	খুমী।
লাং = উপপতি	নেঙ্ = স্বী, বিবাহ। (প্রাচীন শব্দ "নেঙ্"-এর অর্থ বিকৃতিতে চট্টগ্রামী "লাং")	খুমী।
পং = নৌকার ছে।	ফং = নৌকা। (মূল শব্দের অর্গ- সম্বন্ধে চট্টগ্রামী "পং")	খুমী এবং আরকানী।
ডাং = ছেলেদের খেলার কাঠ-দণ্ড।	ডং = কাঠ-দণ্ড।	বর্ষা।
থামী = চট্টগ্রামী নিম্নশ্রেণীর স্বীলোকদের মধ্যে প্রচলিত এক প্রকার পরিধেয় বস্ত্র।	থামী = ময় রমণীদের পরিধেয় বস্ত্র বিশেষ।	ময়া শব্দ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালায় এ জেলার আদিম অধিবাসীদের প্রভাবের পরে, বৌদ্ধ-প্রভাবের কণ্ঠে উল্লেখ করিতে হয়। এ জেলার **বড়ুয়া** (উচ্চারণ বরুয়া) আখ্যানাবলী (১) বৌদ্ধগণই প্রাচীন অত্যা-বংশধর।

বৌদ্ধ-প্রভাব—পালি শব্দ। **বড়ুয়া** বা বৌদ্ধদের পূর্বে এ দেশেই কোন অত্যা-সম্মান বন্দোবস্ত করিয়া

ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। ষষ্ঠীয় যুগ বা সপ্তম শতাব্দী হইতে এ জেলায় বৌদ্ধধর্মাবলম্বী আশ্রয়ণ আগমন করিতে থাকে বলিয়া জানা যায়। এই সময়ের পর, এ জেলায় নানানভাবে নানা দিক হইতে বৌদ্ধ-প্রভাব অমৃত হইয়াছিল। শতাব্দী, কালক্রমে বৌদ্ধ-প্রভাব চট্টগ্রামের সম্ভ্রান্ত হইয়া যায়। এখনও চট্টগ্রামে যৎ বৌদ্ধ বাস করেন, বৌদ্ধধর্ম কুণাপি হারা দেখা যায় না। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী আশ্রয়ণ অত্যা আধুনিক **বড়ুয়া**দের পূর্বপুরুষেরা বৌদ্ধ-সংস্কৃতির (Buddhist Culture) বাহন **পালি** ভাষাকে সম্ভ্রান্ত হইয়াই চট্টগ্রামে আগমন করিয়াছিলেন,—সন্দেহ নাই। 'কাই দেখিতে পাই,—এখনও চট্টগ্রামের কথা ভাবায় অনেক **পালি** শব্দ আশ্রয়গোপন করিয়া রাখিয়াছে। নিম্নে বৌদ্ধ-প্রভাবের উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটা **পালি** শব্দ উদ্ধৃত করিলাম :—

কতিপয় পালি শব্দ।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ১	মূল পালি শব্দ ২
তাহার অর্থ।	তাহার অর্থ।
উজু = সোজা, সরল। [বেমন—উজু পথ = সোজা পথ; উজু কথা = সোজা কথা]	উজু = [সো, কদ > উজু] সোজা।
উদ্ = মাছখাদক বিড়াল, উদ্দিড়াল।	উদ্ = উদ্দিড়াল।
উজ্জাতি = বাদ প্রতিবাদ; তর্কবিতর্ক। [বেমন—ওড়া, উজ্জাতি ন করিচ = বেটা, তর্কবিতর্ক করিস না।]	উজ্জাতি = তর্কবিতর্ক, বাদ প্রতিবাদ।

- (১) “বড়ুয়া” চট্টগ্রামী বৌদ্ধদের ধর্মজ্ঞাপক উপাধি হইলেও, ইহা অত্যা-সম্মান বন্দোবস্ত করিয়া থাকে। “বড়ুয়া” উপাধিধারী অসমীয়া হিন্দুদের মতে, বাদগ-কারিত উক্ত বৌদ্ধ ভেদিক পণ্ডিত্য পায়। তাহারা, চট্টগ্রামে “বড়ুয়া” শব্দের অর্থ বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী বৌদ্ধ হইয়া পড়ায়, “বড়ুয়া” শব্দের অর্থসম্বোধ ঘটয়াছে। “বড়ুয়ার” প্রকৃত অর্থ “শ্রেষ্ঠ” বা “শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি”, যেন :—

একে কুলনারী কুল আছে বেরী,

তাহে “বড়ুয়া”র বধ। (চণ্ডীদাস)

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল পালি শব্দ ও তাহার অর্থ।
দুতীয় - দ্বিতীয়। [যেমন— <u>দ্বিতীয়</u> বিজ্ঞা— দ্বিতীয় বিবাহ। <u>দুতীয়ার</u> চান্—দ্বিতীয়ার চান্]	দুতীয় - দ্বিতীয়।
তিতীয় - তৃতীয়। [মূল শব্দের “দ”-এর স্থানে “ত”]	তিদীয় - তৃতীয়।
চউথ - চতুর্থ।	চউথ - চতুর্থ।
মাংগুয়া - তেজোহীন, দৈব। [যেমন— (১) <u>ইহে একবেবে মাংগুয়া</u> —এই থোকটি একেবারেই দৈব। (২) <u>মাংগুয়া গাউর্ কন কামর্ ন</u> — তেজোহীন থোক কোন কাজের নয়।]	মঙ্কু - তেজোহীন; নির্দীপ্য। [পালি “মঙ্কু” শব্দের সহিত “উয়া” প্রত্যয় যোগে চট্টগ্রামী “মাংগুয়া” শব্দ গঠিত।]
মাইজা - মদ্যম, মেজা।	মজ্জিম - মদ্যম।

এইখানে রাঅলী, রাবালী বা রাউলী শব্দটির প্রতি অল্পসন্ধিংশ পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ কবিতোচিত। ইহার অর্থ “বৌদ্ধ ভিক্ষু”। ইহা যে বৌদ্ধ শব্দ, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার কোন পালি রূপ আছে কি? হিন্দী রাওল্ [যেমন, রাওল্ ঠাকুর—প্রধান ঠাকুর] অর্থ, “রাজা”, এবং সংস্কৃত রাভুল [> রাউল্ > রাউলী ?] অর্থ, “পবিত্র”, প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়।

চট্টগ্রামের মুসলমানেরা “মোরগ”কে রাঅল্ কুরা বা রাভা কুরা বলে। এই রাঅল্ শব্দের সহিত কি হিন্দী রাওল্ বা সংস্কৃত রাভুল্ শব্দের কোন সম্বন্ধ নাই? পূং কুকুটগুলি কুকুট জাতির মধ্যে দেখিতে “প্রধান” ও বলিষ্ঠ” বলিয়া রাওল্ বা রাউল্ হইতে পারে।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার অল্পসন্ধিংশ করিলে এহেন অনেক পালি শব্দ পাওয়া যাইবে। ইহার কথ্য বুলির সহিত এমনভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, ইহাদিগকে এখন আর পালি শব্দ বলিয়া মনে হয় না। অথচ আশ্চর্যের বিষয়, শব্দগুলির পালি রূপ ও চট্টগ্রামী রূপ অত্যাধিক প্রায় একরূপ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার যতগুলি ভাষার প্রভাব বহিয়াছে, তন্মধ্যে আরবী, ফারসী ও হিন্দীর (তথাকথিত উর্দু) প্রভাবই আশ্চর্যজনক পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। চট্টগ্রামের অল্পতম সাহিত্যিক কাটুলী গ্রাম-

চট্টগ্রামী বুলিতে
মুসলমানী প্রভাব।

নিবাসী জনাব মোলবী তমীজুর রহমান সাহেব, অধুনাবধি “আল-
এসলাম” মাসিক পত্রিকার কয়েক সংখ্যায় প্রায় এক যুগ পূর্বে, চট্টগ্রামের
হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে ব্যবহৃত অনেক আরবী ও ফারসী শব্দ প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার সহিত পত্র ব্যবহার করিয়া জানিতে পারিয়াছি, তিনি হুজুরাঙ্গ প্রায় চারি হাজার আরবী-
ও ফারসী শব্দ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, চট্টগ্রামী বাঙ্গালীর হিন্দী ভাষার প্রভাব খুব বেশিদিনের
নয়। মোঘল আনলের শেষ যুগে এই প্রভাব চট্টগ্রামে পশ্চিম বাঙালীসম্প্রদায় স্তর দ্বিষাষ্ট প্রবেশ করিয়াছিল।
সুতরাং একভাবে হিন্দী প্রভাবকে ও মুসলমানী প্রভাব বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায়। চট্টগ্রামী ভাষাতে
মুসলমানী প্রভাব আশাতিরিক্ত পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যাবে কাবুল সহ্যসাছে। চট্টগ্রামের প্রাচীন
ঐতিহাস অধ্যয়ন করিলে, এবং ঐতিহাসিক তথ্যগুলি যথাযথভাবে বিশ্লেষণ হইলে, এ কোথায় বর্ণিত
মুসলমানী প্রভাবের প্রকৃত কারণ জানিতে কোন কষ্ট হইবে না। এই স্থানে, এই সমুদয় বিষয়ের দীর্ঘ
আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া অতি সংক্ষেপে নিম্নে আমরা তাহার আভাস মাত্র প্রদান করিবাম।

চট্টগ্রামী বুলিতে মুসলমানী প্রভাবের মধ্যে আরবী ও ফারসী প্রভাবই প্রধান, আরব আরবী ও
ফারসী প্রভাবের মধ্যে আরবী প্রভাবই সবচেয়ে প্রাচীন এবং কোথায় বর্ণিত সহিত নানাক্রমে প্রকাশিতভাবে
জড়িত। ফারসী প্রভাব মুসলমান শাসনকাল হইতেই, অর্থাৎ খৃষ্টীয় চতুর্দশ
শতাব্দী হইতেই আরম্ভ হয়। ইহাও পূর্বে, ফারসী ভাষাভাষী কোন লোকের
সহিত চট্টগ্রামের কোনরূপ সন্ধক বর্তমান ছিল কিনা, সে বিষয় এখনও জানিতে পারি না। যে কোথায়
অধিবাসীদের মধ্যে শতকরা ৭৩ জন মুসলমান, সে কোথায় মুসলমানদের দম, সাক্ষ্য, শাসন ও সভ্যতাকে
আশ্রয় করিয়া আরবী ও ফারসী শব্দেব বহুল প্রচলন হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। এই
সময়ের নথিদ্বারাও যে কন আরবী ও ফারসী শব্দ চট্টগ্রামে আমদানী হইয়াছিল, তাহা নাই। তবে চট্টগ্রামে
অল্পপথেও আরবী ভাষার প্রভাব প্রবেশ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় নবম ও দশম শতাব্দী হইতে পূর্ব আরবীয়
দ্বীপপুঞ্জের সহিত আরবদের বাণিজ্য-সম্বন্ধ স্থাপিত হয় বলিয়া ঐতিহাস সাহায্য দিবে। এই বাণিজ্য
ভারতের উপকূল দিয়াই চলিত। ভারতের পশ্চিম উপকূলে অসীম দক্ষিণ আরবদের একটি প্রধান বাণিজ্য-
কেন্দ্র ছিল। প্রাচীন আরব-পল্যাটকদিগের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, ভারতের পূর্ব উপকূলে একমাত্র
চট্টগ্রামই আরবদের প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র ও উপনিবেশে পরিণত হইয়াছিল। বর্তমানে অনেক
আরবী বণিক, চট্টগ্রামে স্থায়ী ও অস্থায়ীভাবে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহারা যে চট্টগ্রামের
বাণিজ্য করিয়া বাঙ্গালীর স্থায়ী জীবনযাত্রা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ করবার কোন কারণ
নাই। কারণ, প্রাচীন আরবেরা যে যে স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা স্থানীয় সম্প্রদায় সহিত
পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। চট্টগ্রামেও ইহাও বারংক্রম প্রমাণিত কি?
চট্টগ্রামের অনেক মুসলমান এখনও এই আরবদের বংশধর বলিয়া দাবী করিয়া আসেন।

ঘটনাক্রমে, চট্টগ্রাম সদরের নিকটবর্তী “সুলুক বহর” নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রাম চট্টগ্রামের
সহিত আরবদের প্রাচীন সম্বন্ধের সূচনা করিতেছে। এই “সুলুক বহর” আরবী “সুলুক-ল-বহর”
বা “সমুদ্র পথ” হইতেই যে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সহিত
“সমুদ্র-পথে” আরবের যে সন্ধক ছিল, সে সন্ধকের ফলে, ভারতের পূর্ববর্তী শেষ নিদ্রান হুয় চট্টগ্রাম,

“সুলুক্ বহর” নামে পরিচিত হইয়া থাকিবে। কথিত আছে, এই “সুলুক্ বহর” আরবদের জাহাজ নিষ্কাশনের কারখানা ছিল। ইহা আরবীয় বণিকদের একটি পোতাশ্রয় ছিল বলিয়াও জানা যায়। এখনও এত গান এবং ইহার নিকটবর্তী কোন কোন স্থানে স্থিতিকা খনন-কালে প্রাচীন জাহাজের সামগ্রী পাওয়া যায়। অতি প্রাচীন কাল হইতে চট্টগ্রামের সম্বন্ধ আরবদের সম্বন্ধ যে অঙ্কুর ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। এ ভেলার মুসলমানদের আচার-ব্যবহারে এমন কি কোন কোন খেলায়-খুলাস পক্ষের আবর্জনা মুসলমানদের ছাপ দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ স্বরূপ, চট্টগ্রামের মুসলমান বর্মীদের কাপড় পরিধান করিবার বিধি, এবং পুরুষদের “পন্ খেলার” কথা উল্লেখ করিতে পারি। চট্টগ্রামের মুসলমান বর্মেরা কটিনক্ হইতে পায়ে গোড়ালি পর্যন্ত ঢাকিয়া একটি কাপড়, এবং কটিনক্ হইতে মস্তক পর্যন্ত ঢাকিয়া আঁস একটি পুথক কাপড় পরিধান করিয়া থাকেন। ইহার সাধারণতঃ অঙ্গরাখা দিয়া গলা হইতে কোমর পর্যন্ত ঢাকিয়া থাকেন, তৎপর অঙ্গরাখার উপর মস্তক হইতে কোমর পর্যন্ত আঁস একটি কাপড় ডড়াইয়া দেন। পরমের দিনে অঙ্গরাখা ব্যবহার না করিলেও, উপরের কাপড়টি কখনও পরিবর্তন হয় না। এইরূপ অঙ্গরাখার উপরে একটি অতিরিক্ত কাপড় পরিবার প্রথা আরবী মুসলমানদের নবোৎপত্তি আছে। “পন্ খেলা” নামক খেলাটি চট্টগ্রামেই বৈশিষ্ট্য। ইহা বাঙ্গালার অপবাপন অঙ্গের পচলিত আছে কি? এই খেলায় মাটিতে লম্বা লম্বা বেগা কাটিয়া কামরা কামরা করা হয়, এবং পাতোক দুই পার্শ্ববর্তী দুই কামরা এক একজন “জাব্” রক্ষা করে। দুই কামরার মধ্য যে লম্বালম্বি রেখা থাকে, তাহাকে প্রতিপক্ষের একটি লোক চুটাইয়া কামরা দুই কামরার লোককে পুথক রাখিবার চেষ্টা পায়। যে লোকটি চুটাইয়া কামরা দুই লোককে “মতাইল্লা” বলে। এই খেলার সাধারণ নিয়ম হইল,— একদল লোক প্রতিপক্ষের সহকৃতকে এড়াইয়া তাহাদের সম্বন্ধিত ব্যক্ত ভেদ করিয়া চলিয়া যায়। এইরূপ ভাবে একদল লোক অপবদলের সহকৃতকে এড়াইয়া পলাইয়া যাওয়ার চেষ্টা করে বলিয়া, এই খেলার নাম “পন্ খেলা”। ইহা আরবী “ফরী” বা “পলায়ন করা” হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। পলায়নপর সঙ্গী লোকজনকে “জাব্” বা আরবী “সায়েব” “মহর”, “মহর” নামে অভিহিত করা হয়। “মতাইল্লা” শব্দটি “মোহাল্লা” বা আরবী “হান” শব্দ হইতে উদ্ভূত। “মতাইল্লা” স্থান রক্ষা করে বলিয়া “মোহাল্লা” বা হানরক্ষাকারী বলিয়া বলা হয়। চট্টগ্রামের মুসলমানদের অতিথি পরায়ণতা চির প্রসিদ্ধ। তাহাদের সংস্রবে চট্টগ্রামের হিন্দুদের নবোৎপত্তি অতিথি পরায়ণতা কম নয়। ইহা আরবী মুসলমানদের নিকট হইতে চট্টগ্রামী মুসলমানগণ শৈল্পিকভাবে লাভ করিয়া থাকিবে।

এই সমুদয় বিষয় ব্যাখ্যা করিয়া আমরা বলিতে পারি, — মুসলমানদের সাহিত্য, শাসন, ধর্ম ও সভ্যতা-সম্পর্কে যত আরবী শব্দ ফেলাই বুলিতে প্রবেশ করে নাই, তেঁলয় মুসলিম শাসন-সংস্থাপনের পূর্বে হইতে আরব-বর্ণাশ্রয় ফলে, তথোপিক শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল।

ফার্সী বেলগুও এ কথা অংশিক পরিমাণে সত্য। বাঙ্গালার তুর্কী ও মোঘল শাসনকালে, অনেক তুর্কী, পাঠান ও মোঘল চট্টগ্রামে স্থায়ীভাবে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। চট্টগ্রামের ভদ্র মুসলমান পরিবারের প্রাচীন “শজর” ও “কুতীনাগ” (হিন্দু কুলজী জাতীয় বংশ-বিবরণী) যাবতী প্রমাণ।

হইতে ইহা সহজেই প্রমাণিত হইতে পারে। “পাঠানটুলী”, “পাঠানদুর্গ”, “মোঘলটুলী”, “মোঘলের খিল” প্রভৃতি গ্রাম আজও পাঠান এবং মোঘল-স্মৃতি বহন করিতেছে, এবং

“চাক্‌তাইখাল্” ও স্থান এবং “রুমীঘাট” প্রভৃতি নাম তুর্কী নামেরই পরিচয় দিতেছে। তুর্কী, পাঠান ও মোঘল উপনিবেশের ফলে অনেক ফারসী শব্দ চট্টগ্রামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। মুসলমানদের ধর্ম, শাসন ও সভ্যতা-সম্পর্কিত শব্দগুলিকে বানি দিয়াও এমন বিত্তা আরবী ও ফারসী শব্দ চট্টগ্রামী বুলিতে রহিয়াছে, যাহাকে “ঘরোয়া শব্দ” নামে অভিহিত করা সমীচীন। চট্টগ্রামের এই আরবী ও ফারসী “ঘরোয়া শব্দ”গুলি বাঙ্গালার আর কোথাও প্রচলিত আছে কিনা জানি না; তবে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে প্রচলিত নাই, সে কথা বলিতে পারি। ইহা হইতে মুক্তিসম্ভবতঃই অনুমান করা যায়, চট্টগ্রামে আরব, তুর্কী, পাঠান ও মোঘলদের স্থায়ী বসতিস্থাপনের যে প্রবাদ ভেদাব নানা স্থানে প্রচলিত আছে, তাহা সত্য; কেননা তাঁহাদের মারকতে চট্টগ্রাম জেলায় এই “ঘরোয়া শব্দ”গুলিও পোষিত হইয়া থাকিবে। এইখানে এতেন কতিপয় আরবী ও ফারসী “ঘরোয়া শব্দ” উল্লেখ আবশ্যক বলিয়া মনে করি।

কতিপয় আরবী “ঘরোয়া শব্দ”

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল আরবী শব্দ ও তাহার অর্থ।
অনুয়া = গহ্বর খাটিয়া প্রাপ্ত পারিশ্রমিক।	অলূফহ্ (عَلُوفَه) - দৈনিক বেতন।
আ'বাল্ - বিপদ, অবস্থা বিপর্যয়।	অহ্ ওয়াল (أَحْوَال) - অবস্থা।
আচিল্ } - বৃহৎ সদংশজাত বস্তুটির বা বিশেষণ; অর্থ “বৃহৎ” [যেন এয়াচিন্ } — “আচিল্ কুদা”]	আচীল্ (أَمِيل) - সদংশজাত।
ঔয়াপ্ - যে বস্তুর ভাঙ্গা বা আঘাতানোতে পরিষ্কৃত গৃহ বা স্থান অপরিষ্কৃত বা আবরিত হয়, তাহাকে “আউয়াপ্” বা “ঔয়াপ্” বলে; আবর্জনা; জঞ্জাল।	আহ্ জাব্ (أَحْجَاب) = আবরণ মালা; পর্দাগুলি।
কছুরী - দোব, জুগ, অপবাস।	কসুরী (قَصْرِي) - দোব।
কদ্ধা - বাটি, পাত্র।	কদহ্ (قَدْح) - বাটি, পাত্র।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল আরবী শব্দ ও তাহার অর্থ।
কাআং - ছড়িক, অভাব, অনটন।	কহ্‌ (كَهْ) - ছড়িক।
কাপ্ বা কাব্ - সম্মিলিতভাবে আচারের উপযোগী বড় তাহার বাসন।	কা'ব্ (كَأَبْ) - বড় থালা।
কাবিল - দক্ষ, চতুর, উপযুক্ত।	কাবেল (كَابِلْ) - উপযুক্ত।
কুর্ব'ইত্যা - আশ্রিত, প্রত্যাশী। [পরব্র কুর্ব'ইত্যা হ'ল - অপরের আশ্রিত হওয়া]	কোর্বৎ (كُورْبَتْ) - নৈকট্য, সান্নিধ্য [এই "সান্নিধ্য" বা "নৈকট্য" অর্থ হইতেই বাঙ্গালা "ইয়া" প্রত্যয়যোগে বিশেষণ করিয়া চট্টগ্রামে "আশ্রিত" বা "প্রত্যাশী" অর্থে ব্যবহৃত হয়]
কোর্ - ধার, কিনারা, নিকট।	কোর্ (كُورْ) - ধাব, কিনারা।
খইল্দা - ক্ষুদ্র থলিয়া বিশেষ।	খলীতহ্ (خَالِطَة) - ক্ষুদ্র থলিয়া।
খুবিয়া } - যাহা সাধারণের জ্ঞান নহ্ন এমন [যেমন, খুবিয়া পথ = খুফিয়া } রাস্তা] অপ্রকাশ্য।	খফীয়হ্ (خَفِيَّة) - গুপ্ত, অপ্রকাশ্য।
গাঁরা - গর্ভ [বাংলা "গর্ভ" হইতে চট্টগ্রামে "গাঁৱ"]	গার্ (غَارْ) - গর্ভ।
গর্বা - অপরিচিত বা পরিচিত অতিথি।	গোরবা (غُرْبَا) - অপরিচিত ব্যক্তিগণ।
গোস্বা = রাগ, ক্রোধ।	গোস্মা (غُصَا) - ক্রোধ, রাগ।
হৈল্, হইল্ (করা) - ভিকা (করা)	সওয়াল্ (سَوَّالْ) - বাজা, ভিকা, প্রশ্ন।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ

মূল আরবী শব্দ

ও

তাহার অর্থ।

তাহার অর্থ।

তর্কা-উত্তরাধিকার স্বত্রে প্রাপ্তি বা ঐ স্বত্রে
প্রাপ্ত বস্তু।

তর্কহ্ (تَرْكَا) = উত্তরাধিকার স্বত্রে
প্রাপ্ত বস্তু।

তন্দুল-রুটি সেকিবার চুলি।

তন্নূর্ (تَنْنُور) = চুলি; উত্তন; আকা।

তাআনা (دهونا) = টিটকারীমলক তুলনা
(দেওয়া)

তানহ্ (طَعْنَة) = টিটকারী

[যেমন,—তেত জাঁরে হিতান্
তাআনা কিল্লাই দিল্? = সে
আমাকে কি ভুল অমকের স্নেহাস্বক
তুলনা দিল?]

দম্‌দমা = নীচে ফাঁকা রাখিয়া উপরে মাটি
চাপা দিলে তাহাকে “দমদমা” বলে। এই
শব্দ হঠাৎই চমুহুইন্ম্যা = ফুলিয়া
ফাঁপা হওয়া।

দম্‌মহ্ (تَمَمَّة) = চিবি; উচ্চাচান
(raised battery)

বাইন্দুয়ার্-বাসগৃহের পশ্চাৎস্থিত পাক
ইত্যাদির জন্য ব্যবহৃত ক্ষুদ্র গৃহ; রান্নাঘর।

বয়ন-দ্-দার্ (بَيْتُ الدَّارِ) = ছোট গৃহের
মধ্যবর্তী (গৃহ)।

মনোছ বা মনুছ-তুর্জীগা; ঘণা, নোংরা

মন্‌হুস্ (مَنْحُوس) = ঘণা; তুর্জীগা।

মা'লৎ বা মাআলা-পাড়ার সমাজ

মোহালা (مَحَلَّة) = পাহাড়।

মোহামইন্ম্যা-গৃহদ্বারকে ভিতরের দিক
হঠাৎ আটকাইয়া দিয়া বহিঃপ্রবেশ হঠাৎ
রক্ষিত রাধিবীর জন্য দ্বারের দুই বাহুতে
মুস্তিকায় প্রোথিত যে বংশ বা কাঠদণ্ড
থাকে তাহাকে “মোহামইন্ম্যা” বলে।

মোহায়মেনহ্ (مُحَمَّدِيَّة) =
রক্ষাকারী; আশ্রয়।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল আরবী শব্দ ও তাহার অর্থ।
লব্ - “লাজা” কথার অল্পরূপ ডাকার পর প্রত্যুত্তর।	লবয়ক (لَبَيْكَ) = ডাকার পর প্রত্যুত্তর জ্ঞাপক শব্দ।
হাছিল্ - সাময়িক বাতাসের বিক্রেতাদের নিকট হইতে পাছানা বাবৎ “তোলা” উঠান।	হাসেলহ (حَاسِلَه) = প্রাপ্য।
হাতিনা - বাসগৃহের সম্মুখবর্তী যে ভাগকে পূর্বমেরা ব্যবহৃত কবে, তাহার নাম, “হাতিনা”	হাতীম্ (حَاطِمْ) - গৃহের বারান্দা বা দাওয়া [“হ” স্থানে চট্টগ্রামে “ন” হইয়াছে]
হানক্ - আহারের ডাক ব্যবহৃত বড় কুম্ভায় পাত্র; শান্কা।	হানক্ (حَنَقْ) = আহারের ডাক ব্যবহৃত বড় পাত্র।
হরীপ্ - চালাক, দুর্ব্যক্তি।	হরীফ্ (حَرِيفْ) = চালাক, শত্রু, প্রতিদ্বন্দ্বী; অশীলদার।
হরান্ (حَرَان) = পরিশ্রান্ত; ক্লান্ত।	হয়রান্ (حَيْرَانْ) = কিসকর্তব্য বিমূঢ়; পরিশ্রান্ত।
(কালা) হাপ্শী = (দোর) কৃষ্ণবর্ণ।	হাব্শী (حَبَشِي) - কৃষ্ণবর্ণ আবিসিনিয়া দেশবাসী।

এই প্রসঙ্গে, আরবী ভাষার শব্দ চট্টগ্রামী বাঙ্গালায় কিরূপ ওতপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া পড়িয়াছে, সেই দিকেও পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। উদাহরণ স্বরূপ চট্টগ্রামের সাধারণ শ্রেণীর লোকের মধ্যে ব্যবহৃত ও সম্ভাষ্য বহুপ্রচলিত “নাইজল্” (“নাইজল্” বা “নাইজকল্” ও বলা হয়) শব্দটির উল্লেখ করা যায়। ভারতীয় “নার্কেল” শব্দ আরবীর মূখে “নার্জীল্” (نَارَجِيلْ) রূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল, এবং এই পরিবর্তিত “নার্জীল্”-এর প্রভাবে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার “নাইজল্” (বাং-নারিকেল “নাইজল্” হইয়া গিয়াছে। চট্টগ্রামী বাঙ্গালার “কঁতে” (= কখন), “যেঁতে” (= যখন),

“এঁতে” (= এখন) প্রভৃতি শব্দ আশ্চর্যরূপে আরবীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে ; এমন কি চট্টগ্রামী আরবী মুসলমানদের কায় এই শব্দগুলির চেহার। পণ্ডিত বদলাইয়া গিয়াছে । তাই, “কোন্ : অত্তে” (کون : ائت) শব্দদ্বয় “কঁতে”, “যেই : অত্তে” = “যেঁতে”, “সেই : অত্তে” = “হেঁতে”, “এই : অত্তে” = “এঁতে” হইয়া দাঁড়াইয়াছে । এই শব্দগুলি যেমন বাঙ্গালা এবং আরবী শব্দের সংমিশ্রণে অসুচরূপ ধারণা করিয়াছে, চট্টগ্রামের আরবী মুসলমানদের বর্তমান বাঙ্গালবোরাও, নানা প্রকারে সংশ্লিষ্টে, অল্পনা এইরূপে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

কতিপয় ফার্সী “ঘরোয়া” শব্দ ।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ ।	মূল ফার্সী শব্দ ও তাহার অর্থ ।
আরা = গাছ কাটিবার কবাত ।	অর্রহ্ (اره) - বন্যনা ।
আরাকশী = করাণী ।	অর্রহ্ কশী (اره كشي) - বন্যনা ।
ওয়ার্ (দেখান) = তুলনা (দেখা) ।	ওয়ার্ (ار) - তুলনা, মাপকা ।
কোপ্ বা কোব্ = অদ্যাপ্ত ।	কোব্ (كوب) - আদাত ।
কোয়াশ্ } - অভ্যাস যেমন হিফাজ্ বা } করন্ কোয়াশ্ নাই = কোয়াইশ্ } সে কাজ করার অভ্যাস } নাই ।	খাহিশ্ (خواش) = হতাশা, অশিষ্টাশ । (অর্থ বিস্তৃতির ভয়না)
গুইন্দা = অদ্যাপ্ত ।	গোরদহ্ (گرد) = যেকোন গোলাকাণ বস্তু ; সুবাসনা ।
গেয়া = সংশয় বা দ্বিধা প্রকাশক শব্দ । কোন কথা বলিবার অপেক্ষায় অগতীন উচ্চারিত শব্দ ।	গেয়াহ্ (گه) = তৃণ । গাহ (گاه) = সময়, স্থান ।

<p>চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।</p>	<p>মূল ফারসী শব্দ ও তাহার অর্থ।</p>
<p>ছ'দী, ছে'দী বা ছো'দী = পানি ব্যবহৃত চূণ [পুত্রতার মাদ্রের জন্ত প্রদত্ত]</p>	<p>সুফয়দী (سفیدی) = শুভ্রতা। (অথের পরিবর্তনে)</p>
<p>জঁ'তরা বা জঁ'রী = বগড়াটে (মেয়ে)। [যেমন, —আঁই হিতির নান্ জঁ'তরা মাইমালা আর ন দে'ই —আমি অত্যাঁচ ছাশ বগড়াটে মেয়ে আর 'দেখি নাই]</p>	<p>জহরা (زهر) = ধূত ; মাহঙ্গী ; প্রগল্ভ।</p>
<p>ত'মান্ = এই নামীয় পরিদেয় বহু ; বা ইহা কোমরের চতুর্দিকে তঅমান্ জড়াইয়া পরা হয়।</p>	<p>তহ'বন্দ (تہبند) = কোমরের চারি- দিক জড়াইয়া পরিবার কাপড়।</p>
<p>তলক্ = কড়া, উগ। যেমন, —খাঁউ এইন্ তলক্ নাই —তামাক এগুলি কড়া নয়]</p>	<p>তলখ্ (تلخ) = কড়া।</p>
<p>পা'অইশ্ = জুতা ["প'ইশ্"ও বলা হয়]</p>	<p>পা-পোশ (پاپوش) = জুতা।</p>
<p>পর্বা = চিত্তা, ভাবনা, তবসা। ["গন্না আইনে পর্বা কি? —অতিথি আসিলে চিত্তা কিসের?]</p>	<p>পরওয়া (پروا) = চিত্তা ; ভাবনা।</p>
<p>পুস্তী = দক্ষ, অত্যধিক আসক্ত। [খাঁউ খাতনর পুস্তী = তামাক বা ধূমপানে অত্যধিক আসক্ত!]</p>	<p>পুস্‌তী (پوستی) = অহিফেনসেবী ; মত্ত ; আসক্ত।</p>

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল ফারসী শব্দ ও তাহার অর্থ।
ফইর্ = পালক। [ফইর্ = তিক্কু ; ইহা আরবী (نقير) ফকীর।]	পোর্ (پر) = পালক।
ফান্ = ফন্দি, কৌশল, প্রতারণা।	ফন্দ্ (فند) = পতারণা, কৌশল।
ফুইষান্ = কণার দ্বারা হুলান; ফুসলান।	ফুস্‌সূন্ (فوسون) = ইলুজাল; পতারণা।
ফোক্‌চাইন্দা = এমন লোক যে সমস্ত উপাধিক্ত অর্থ বাণিজ্যগরিতে খরচ করিয়া ফেলে; অমিতব্যয়ী; ফলবান্।	ফওক-চুনিদাহ্ (فوق چنده) = বাছাণোক; সেরা ব্যক্তি। (Extremely select)
ফৌয়ারে = সঙ্গে, সাথে, একত্রে! [“ফৌয়ারে” ও বলা হয়।]	হম্‌রাহ্ (همراه) = সঙ্গে।
বরক্ বা বরগ্ = কলাপাতা।	বরগ্ (برگ) = পাতা, পত্র।
(কুরান্) বাঁক্ = (মোরগের) ডাক্)	বন্গ্ (بنگ) = আওয়াজ, শব্দ।
রান্ = উরুদেশ (thigh)।	রান্ (ران) = উরুদেশ।
রেত্ বা রেক্ (বান্) = মোটা (বালি)	রেগ্ (ری) = বালি।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, চট্টগ্রামী বাঙ্গালার হিন্দী প্রভাব অনেকটা আধুনিক। মৌল শাসনকালে পশ্চিমা রাজ-কর্মচারীর বহুল আগমনে, চট্টগ্রামে হিন্দী-প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছিল। এই প্রভাব তুলাসীভাবে (comparatively) আধুনিক হইলেও, চট্টগ্রামে ইহার শক্তি এখনও যথেষ্ট হিন্দী প্রভাব। পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। তাহার একমাত্র কারণ,—শায়েরা ও কর্তৃক চট্টগ্রাম বিজয়ের পর হইতে, চট্টগ্রামকে ফিবিলী জলাদস্যর হাত হইতে রক্ষিত রাখিবার জন্য, মৌলগণ চট্টগ্রামে নানা স্থানে অসংখ্য পশ্চিমা রাজকর্মচারী ও বিরাট বাহিনী স্থায়ীভাবে রাখিয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

ইহারা জেলার লোকের সঙ্গে স্বাধীনভাবে মেলামেশা করিতেন, এবং ইহাদের অনেকেই চট্টগ্রামে বিবাহ করিয়া স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন। ইহাদের কথাতাৎ উদ্ভূতগা হিন্দী ছিল বলিয়া জেলার লোক ইহাদের নারফতে অনেক হিন্দী শব্দ গাভ কবিসাড়ে। এই হিন্দী শব্দ বাতীত এ জেলায় প্রচলিত বাঙ্গালার অনেক শব্দও হিন্দীভাষাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। এখনও কোন কোন শব্দে তাহার রেশ বর্তমান রহিয়াছে। চট্টগ্রামী বাঙ্গালার শব্দভাণ্ডার “ম”, “শ”, “ম” সাধারণতঃ “ড”-এতে পরিণত হয় (যেমন—সাত—হাত; সতীন—হতীন; হস্তর—হউর্; বাট—হাইট ইত্যাদি); কিন্তু হিন্দী প্রভাবের ফলে, কোন কোন শব্দগা “ম”, “শ”, “ম” অক্ষর “ড” অক্ষরে পরিণত হইয়াছে। যেমন “মুপারী” শব্দটি চট্টগ্রামের সাধারণ উচ্চারণ পদ্ধতি অত্যন্ত “ওয়ারী” না হইয়া “আরী” বা “ছোয়ারী” হইয়া পড়ে। এইরূপ অনেক শব্দের উদাহরণ পরে পদন্ত হইবে। এইস্থলে চট্টগ্রামে বহু প্রচলিত কতকগুলি হিন্দী শব্দের তালিকা দিগাম:—

কতিপয় বহুপ্রচলিত হিন্দী শব্দ

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল হিন্দী শব্দ ও তাহার অর্থ।
আলক্—পৃথক; দূরে রাখা।	অলগ্ (अलग) = পৃথক।
উআ—মোড়া; মাথা উপরের দিকে করিয়া থাকার অবস্থা।	উঁচা (ऊँचा)—উচ। [দুই স্বরবর্ণের (“উ” এবং “আ”) মধ্যবর্তী “চ”-এর লোপ]
ওক্—বন্নি।	উক্না (ऊकना)—বন্নি করা।
কর্করা (कातर)—বিনা জলে রাখিয়া দেওয়া বাসি ভাত অর্থাৎ যে ভাত বাসি হইয়া শক্ত হইয়াছে।	খুর্খুরা (खुरखुरा)=কর্কশ, কৌক- ড়ান।
কাউআ—কাক; বায়গ পক্ষী।	কৌয়া (कौआ)—কাক।
কাম্ড়া—ধড়ক।	কম্ঠা (कमठा)—ধড়ক।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল হিন্দী শব্দ ও তাহার অর্থ।
কুরকাল্ বা কুরগাল্- স্কেন বা বাজ- পক্ষী।	কুর্য়াল (কুর্যাল)- স্কেন বা বাজ- পক্ষী।
কোদাল্- খনিজ (spade, pick-axe) মাটি কাটিবার চেষ্টা যন্ত্র।	কোদাল্ (কোদাল)- খনিজ (spade)
খরঅ- টক (coin)। [খট্টা < পড়া < খরঅ]	খট্টা (খট্টা)= টক।
খভাল্ বা খভাল্- বগড়াটে; বগড়াটে; উগ্রস্বভাবা; উচ্চভাবী।	খরতল্ (খরতল্)= স্পাইবদী, স্পাই- ভাবী। (candul)
(গড়) খাই, খাই= খাদ।	খাই (খাই)= খাদ (ditch)।
খান্না- খাম, স্তম্ভ।	খস্ত (খস্ত)= তথ, পাম।
খারু- হস্তে পরিবার উপযোগী এই নানীয় অলঙ্কার বিশেষ।	খড়ু আ (খড়ুমা)= বালা (bangle)
খৈ- ধান ভাজা প্রস্তুত চাউল।	খৈই (খাই)= খৈ (swollen fried rice)
ঘুণ্ডী, ঘণ্ডী, ঘুজ্জী- উড়াইবার ঘুড়ী।	গুজ্জী (গুজ্জী)= ঘুড়ী।
চতুরা (ঘর)= বাড়ির ঘর, যেখানে কর্তা বসিয়া অল্প লোকের সঙ্গে আলাপ করেন।	চবুতরা (চবুতরা)= বহিঃপ্রাঙ্গন, (পুলিশের অফিস গৃহ)
ঠাই- বাহাদুরী; আড়ম্বর; খোলস; বাড়ির আবরণ।	ঠাঠ (ঠাঠ)= অহমান, আড়ম্বর। pomp, dignity.
ডাকু- ডাকাত; দস্যু; তস্কর।	ডাকু (ডাকু)= ডাকাত; তস্কর।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল হিন্দী শব্দ ও তাহার অর্থ।
ডাবা = নারিকেলের ডকা।	ডবা (डबा) - বৃহৎপাত্র।
ডাবুয়া - তরল বস্তু তুলিবার উপযোগী হাতল দেওয়া পাত্র।	ডবু (डबू) - বড় চামচে।
ডিবা - ডিবিয়া; ছোট পাত্র।	ডিবা (डिबा) - ছোট পাত্র।
ডুলা - মাছ ধরিয়া রাখিবার বেত্রনির্মিত পাত্র।	ডলিয়া (डलिया) - বড় পাত্র।
ঢেমী - উপপত্নী।	ঢেমী (डैमी) - উপপত্নী।
ঢেঁডরা (দেওয়া) - ঢোল পিটাইয়া সঙ্গীত প্রকাশ করা।	ঢন্ডরা (ढंढरा) - ঢোল পিটাইয়া প্রকাশ করা।
খাঁড়ি বা থামু - তামাক।	তমাকু (तमाकु) = তামাক।
(পণের) ধূর্ - নানিৰ উপর হাটিতে হাটিয়ে ধুনা উঠিয়া যে বেথা খাড়ে তাহার নাম।	ধূর্ (धूर) - বালি, ধুলা।
পাঅনা - পক। কোথাও কোথাও "পাকনা"।	পকনা (पकना) = পক।
পোতলা = পুতুল, মৃতি।	পুতলী (पुतली) = পুতুল।
বঅরা, ব'রা - কালা (deaf)	বহ'রা (बहरा) - কালা (deaf)।
বয়ার্ - বায়।	বয়ার্ (बयार) - বাতাস।
(ফল) বাতি (হওন) - পাকিবার পূর্বাবস্থা।	বতিয়া (बतिआ) - অপক।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার অর্থ।	মূল ফারসী শব্দ ও তাহার অর্থ।
ভোক্ = কৃপা, বৃহৎ।	ভুক্ (মূল) = কৃপা।
মকা (মলা) = হুড়া (maize)।	মকৈ (মকা) = হুড়া (maize)।
মুইক্যা = মুঠোঘাত।	মুক্কা (মুকা) = মুঠোঘাত।
মুইট্টা = মুঠোঘাত।	মুট্ঠি (মুঠা) = মুঠা।
রাঅন্ (কুরা) = মোরগ। [কোথাও কোথাও, "রাবাল, রাওল"]	রাওন্ (রাআল) = রাজা। "রাওল কুরা = মোরগের দাঁড়া এই অংশে ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে।
রাব্ = তরল গুড় (treacle)।	রাব্ (রায) = তরল গুড় (treacle)।

উপরে যে সকল শব্দ প্রদত্ত হইল, তাৎপ্রতি লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, কোন কোন মূল শব্দের অর্থ হইতে চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দের অর্থের কিঞ্চিৎ বিপ্যাস্য ঘটিয়াছে। তাহা হওয়া স্বাভাবিক, কেননা প্রত্যেক জীবন্ত বা মজীব ভাষায় দূর কাল শব্দের অর্থের ও উচ্চারণ-পদ্ধতির মধ্যে পার্থক্য সানন্তর্য্য পাওয়া যায় না। ভাব্যর বৃদ্ধি ও প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে অর্থ ও উচ্চারণের মধ্যে তাৎপর্য্য ঘটিয়া থাকে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার কতিপয় বৈশিষ্ট্য ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালা বহু বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। ইহা সাধু বাঙ্গালা ভাষার অন্ততম সম্বান হইলেও, ইহাতে এমন কতিপয় বৈশিষ্ট্য বস্তুমান আছে, যাঁহা বাঙ্গালা দেশের অপরাপন অংশের প্রচলিত বাঙ্গালায় বড় বেশী চোখে পড়ে না । প্রধানতঃ, এই বৈশিষ্ট্যগুলির জন্তই চট্টগ্রামের চট্টগ্রামী বাঙ্গালা অপরাপন বাঙ্গালীর প্রচলিত বাঙ্গালা, বাঙ্গালা দেশের সাধারণ চলিত ভাষা হইতে পৃথক হইয়া নিকট, ভ্রমশূন্য ও ভ্রমশূন্যকরণীয় পড়িয়াছে। সাধু বাঙ্গালা ভাষার সহিত চট্টগ্রামী বুলির এই যে পার্থক্য, কেন—

ইহা জেলার বাহিরের লোকের কানে অতি বড় কবিরীতি শুনাইয়া থাকে। কিন্তু চট্টগ্রামের অধিবাসীদের নিকট কথা সাধুভাষা বুদ্ধিবার পক্ষে ইহা খুব বড় বাধা নহে। ইহার একটি প্রমাণ,—বাঙ্গালার অপরাপন জেলার কথা চট্টগ্রামের অশিক্ষিত কৃষক পণ্যস্ব অতি সহজে ও অল্পায়াসে বুঝিয়া ফেলিতে পারে; কিন্তু চট্টগ্রামের কথা অপরাপন বাঙ্গালী সহজে বুঝিয়া উঠিতে পারে না,—বলিতে পারা ত একরূপ অসম্ভব। চট্টগ্রামী যে উচ্চারণ-পদ্ধতি ও ভাষা ভঙ্গিতে কথা বলেন, তাহা বাঙ্গালার আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। তাই চট্টগ্রামী বাঙ্গালা অপরাপন বাঙ্গালীর নিকট ভ্রমশূন্য ও ভ্রমশূন্যকরণীয়। একদা দুই জন চট্টগ্রামী ভদ্রলোক তাঁহাদের নিজস্ব বুলিতে আলাপ করিতে শুনিয়া কলিকাতার কোন শিক্ষিত ও বিশিষ্ট ভদ্রলোক সাধু বাঙ্গালা ভাষায় তাহার অর্থবাদ জানিয়া লইয়া বিষয় প্রকাশফলে যে সম্ভব মন্তব্য প্রকাশ করেন, চট্টগ্রামী বাঙ্গালার ভ্রমশূন্য ও ভ্রমশূন্যকরণীয় স্বভাবের প্রতি তাহাতে বেশ উপভোগ্য স্নেহবাক্যক ইঙ্গিত রহিয়াছে বলিয়া, এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। তিনি বলিয়াছিলেন,—

“বাঃ, এয়ে চমৎকার ভাষা। ইংরেজীতে ‘স্ট-হাণ্ড’ (Short-hand) আছে; কিন্তু স্ট-মাইথ্ (Short-mouth) এ অবদ্বি বোরোশ নি। চাইখৈয়ে বাঙ্গালী এ বিষয়ে ইংরেজদের ওপরও টেকা মেরেছেন; তাঁরা ‘স্ট-মাইথ্’ দেব করে ফেলে, এরি সাহায্যে বাংলা বলে থাকেন। তাই, এ বাংলা ‘স্ট-মাইথ্’ একটু শেপাতে পাব? এতে কোলকাতার বাজারে বড় মজা দেখান যাবে।”— এই কথা কয়টির মধ্যে বেশ একটু শ্বেষমিশ্রিত সত্যতা আছে। সত্যই চট্টগ্রামী বাঙ্গালার নানা বৈশিষ্ট্য,

চট্টগ্রামী বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য ইহাকে বাঙ্গালা ভাষার “স্ট-মাইথ্” সংস্করণে পরিণত করিয়াছে। এই মোটামোটা চট্টগ্রামী বৈশিষ্ট্যগুলিকে মোটামোট নিম্নলিখিত চারি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়, যথা—

- ১। উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য;
- ২। শব্দার্থ-বৈচিত্র্য;
- ৩। শব্দাবয়ব-সংক্ষেপ-পদ্ধতি;
- ৪। শব্দ-যোজন-রীতি।—

এই চতুর্বিধ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিতে গেলে, সপ্তকাণ্ড রামায়ণ রচনা করিতে

হয়। সুতরাং ইহাদের বিস্তৃত আলোচনা না করিয়া, নানা ঘটনাটি বিবরণ না দেখিয়া, অতি সংক্ষেপে নিয়ে প্রত্যেকটি বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

১। উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য :—

উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য ইহাতে সম্পূর্ণ পৃথক না হইলেও, অনেক বিষয়ে পৃথক। বাঙ্গালা বর্ণমালা চট্টগ্রামের কয়েক প্রকার আশ্চর্য প্রকারে ও ভঙ্গিতে উচ্চারিত হয়, তাহা একদা “গানোফন্” বা স্বরদ্ব্যুত বহু বালীত আদি কোন প্রকারে পূর্ণভাবে প্রকাশ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় নাই। অতএব এই স্বর যতটুকু ধৃত করা যায়, বর্তমান পৃথকে তাহা একটু চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র।

চট্টগ্রামী কণ্ঠক উচ্চারিত বর্ণমালায় মধ্যোচ্চ প্রাণ ও মহাপ্রাণ বর্ণমালায় প্রভেদ বজ্জা দ্বারা নির্দেশ করা যথেষ্ট কষ্টসাধ্য ব্যাপার। ইহাদের উচ্চারণ দোরায়ে, অল্পপ্রাণ বর্ণ কিঞ্চিৎ মহাপ্রাণের পাখ এবং মহাপ্রাণ বর্ণ কিঞ্চিৎ অল্পপ্রাণের পাখ হইয়া থাকে, আবার মহাপ্রাণ বর্ণ প্রায়ঃ অল্পপ্রাণ হইতেও দেখা যায়, এবং অল্পপ্রাণ বর্ণ কদাচিৎ মহাপ্রাণ হইয়া থাকে। তাই, “ক”, “গ”, “চ”, “জ”, “ট”, “ড”, “ত”, “দ”, “প”, “ব” প্রভৃতি অল্পপ্রাণ বর্ণের উচ্চারণ চট্টগ্রামে “খ”, “ঘ”, “ছ”, “ঝ”, “ঠ”, “ড়”, “থ”, “ধ”, “ফ”, “ভ” প্রভৃতি মহাপ্রাণ বর্ণ-দ্বারা, এবং ঠিক এইরূপ মহাপ্রাণ বর্ণগুলি অল্পপ্রাণ বর্ণ-দ্বারা। আবার চট্টগ্রামী বাঙ্গালা উচ্চারণে “পাখী”, “বান”, “মাত্র”, “নুটিয়া” বা “নুটে” প্রভৃতি শব্দ যখন যথাক্রমে, “পাইক”, “বাগ্”, “মাচ্”, “গোঙা” প্রভৃতিতে পরিণত হয়, তখন মহাপ্রাণ “খ” “ঘ” “ছ” অল্পপ্রাণ “ক”, “গ”, “চ”, হইয়া যায়। এত শব্দ কয়টি হইতে দেখা যাবে, যাহা বাঙ্গালা ভাষায় শব্দান্তর মহাপ্রাণ অক্ষর হইয়া থাকে, তাহা চট্টগ্রামের মধ্যে অল্পপ্রাণের লিঙ্গ করে। এবং নিম্নমধ্যবর্তী শব্দান্তর হইয়া থাকে মহাপ্রাণ অক্ষরের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে প্রমাণিত হয়। এবং কতকটা চট্টগ্রামের মুখে বাঙ্গালা “ছধ”, “বধ”, “মাঘ”, “বৈশাখ” প্রভৃতি শব্দ “ছত্”, “বদ্”, “মাগ্”, “বৈশাক্” প্রভৃতিরূপে উচ্চারিত হয়।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালা উচ্চারণ কখনও কখনও মৃত এবং মৃত স্বর কর্ণক হয়। এবং নিম্নমধ্যবর্তী “ত”, বর্ণের বর্ণের মৃত স্বরগুলি কর্ণক এবং “ট”,--বর্ণের বর্ণের কর্ণক স্বরগুলি মৃত হইতে প্রমাণিত দেখা যায়। যথা— “তস্তা”, “তেস্তাটিয়া”, “তাড়ান”, “দৌল”, “ডাল”, “গড়”, প্রভৃতি শব্দগুলি যখন যথাক্রমে “টেইয়া (হালা)”, “টেআইটা”, “ডেআন্”, “ডীয়ল”, “টাইল”, “টাই” রূপে রূপ পরিবর্তন করে, তখন মৃত “ত”, “দ”, “ড”, এবং “থ”, কর্ণক “ট”, “ড”, “ঠ”, বর্ণের আদিয়া দাঁড়ায়। আবার “ড”-র স্থলে “ড়” যখন চট্টগ্রামে নিম্নমধ্যবর্তী “ব”-র স্থলে “র” হইতে পরিণত হয়, তখন কর্ণক “ড়” মৃত “র” এতে পরিণত হয়; যথা— “কৌরা”, “কৌরা” — “কুগড়া”, “উরা” — “উড়া”, “বর” — “বড়”, “ভেরা” — “ভেড়া” ইত্যাদি।

চট্টগ্রামী উচ্চারণে, সচরাচর এক বর্ণের বর্ণ অল্প বর্ণের বর্ণের আকার, ভাব বা গুণ প্রাপ্ত হইতে দেখা যায়। এই যে বর্ণীয় বর্ণগুলির আয়োগোপন-প্রকৃষ্ট বা স্বরূপ গঠন, ইহাটি প্রধানতঃ চট্টগ্রামী উচ্চারণকে সাধু

ভাষার প্রচলিত উচ্চারণ হইতে অধিকাংশ বিষয়ে অদ্বুত করিয়া তুলিয়া পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। পরবর্তী অধ্যায়ে বর্ণগুলির বহুরূপ গ্রন্থে সম্পর্কিত অসংখ্য উদাহরণ পাওয়া যাইবে; তাহা হইতে বর্ণগুলির আয়ত্তগোপন প্রচেষ্টার একটি ধারার অভাস ও মিলিবে, তাই এইস্থলে মাত্র কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল মাত্র; যেমন— পোগ্-পোকা, নোগ্, নোন্-নখ, হাপে ছক্কর ধরন্-সাপে ছক্ক (ক্ষনা) ধরা, গাহান্=গজান, হোর্গুচা=হাগার অশৌচ; আ ইত্যাদি। ইত্যাদি।

সমস্তো বিভক্তিকৃত বিশেষ্যপদ ও অসমাপিকা ক্রিয়ার “এ”-কার লোপ পায় এবং শব্দান্তা বর্ণটি হসন্তযুক্ত হয়, যথা— বারীৎ-বাড়িতে, ঘরৎ-ঘরেতে, করিত্=করিতে, যাইত্=সাইতে ইত্যাদি, ইত্যাদি।

শব্দাদ্য “শ”, “শ্”, “স্”, নিম্নমিতভাবে “হ” বর্ণে পরিণত হয় এবং বিকল্পে “ফ” ও “ছ” হয়; যথা— হউর-শস্তর, হালা-শালা, হাইট-ষাট, ছ=ষট্, হাত-সাত, হক্কল হক্কল=সকল, হাগ্=শাক, ফুতা, হতা-সূতা, ছাম্মে, ছাম্মে=সামনে।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার এইরূপ অনেক প্রকার উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য আছে। তাহা যথাস্থানে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে। এই বৈশিষ্ট্যগুলি কোন-না-কোন ধারা অবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। ধীর ও স্থির ভাবে ভাষাটির বিকাশ-নাতি লক্ষ্য করিলে, বৈশিষ্ট্যের ধারা সহজেই চোখে পড়ে। এবং বোধ নানা কারণে, চট্টগ্রামী বাঙ্গালা সাধু বাঙ্গালা ভাষা হইতে অনেক বিষয়ে যে পৃথক্ তাহাতে সন্দেহ নাই।

২। শব্দার্থ-বৈচিত্র্য :—

শব্দার্থের দিক হইতেও বিচার করিতে বসিলে দেখা যায়, চট্টগ্রামী বাঙ্গালা সাধু বাঙ্গালা ভাষা হইতে কোন কোন স্থলে বেশ একটু স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

এই স্বতন্ত্র্যটুকুকে প্রধানতঃ দুই ভাগে ভাগ করা যায়; যথা—(ক) সাধু ও চট্টগ্রামী শব্দার্থ-বৈচিত্র্য।

বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত একই শব্দের ভিন্ন অর্থ প্রাপ্তি; এবং (খ) কোন বিশিষ্ট দীর্ঘ ভাবকে সুন্দররূপে এক বা অল্প কথায় প্রকাশ করার ক্ষমতা অর্থাৎ ভাব-সংক্ষেপ।

(ক) সাধু ও চট্টগ্রামী বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত একই শব্দের ভিন্ন অর্থ প্রাপ্তিও, সাধু বাঙ্গালা ভাষার চট্টগ্রামী বিকাশের একটি বৈশিষ্ট্য। এই বৈশিষ্ট্য পৃথিবীর প্রত্যেক জীবন্ত ভাষায় পরিদৃষ্ট হয়। দেশের প্রাচীন ও নূতন ভাষায় ব্যবহৃত একই শব্দের ভিন্নার্থ প্রাপ্তি নূতন নহে। মাঝে মধ্যে যেমন ব্যোমকির সহিত আপন বুদ্ধি ও জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মত পরিবর্তন করে, চলতি ভাষাও তদ্রূপ সময়ের সঙ্গে সঙ্গে শুধু রূপ নয় ভাবেরও পরিবর্তন বা পরিবর্তন করিয়া থাকে। চট্টগ্রামী বুলিতেও ইহা স্বাভাবিকভাবে আসিয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছে। নিম্নে এহেন কতিপয় শব্দের উল্লেখ করা হইল :—

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দের আকার এবং তাহাদের অর্থ ।	সাধু বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত শব্দের আকার ও তাহাদের অর্থ ।
আঁতুর-বগ্ন, খোঁড়া ।	আঁতুর-স্থতিকাগুহ ।
আধার-মাছ বা পক্ষীর আহার্য বা ষাদ্য ।	আধার-স্থান, পাত্র, আলঙ্গ ।
আপ্-অত্র ; [অত্র শব্দের অপভ্রংশ]	আপ-আপনি, জলরাশি ।
আলাত্-মোট রজ্জ্ব ।	আলাত-অলস্ত অঙ্গাণ । [সংস্কৃত]
কশা-কুপণ [হিতে বড় কশা গাউর-সে বড় কুপণ ব্যক্তি]	কশা-চাবুক, কোড়া, লাগাম ।
কাঁচা-ধার, কিনারা ।	কাঁচা-অপর, অরক্ষিত ।
থাপ-(দেঅন)=পোপনে ঈকি মারিয়া দেখা ।	থাপ্-তদ্বাদির আনয়ন, পিদান ।
খোল্-কলাগাছের আচ্ছাদন, বাঁশ বা সুপারি গাছের আচ্ছাদন ।	খোল-মৃদঙ্গ, ডোলকবিশেষ ।
গুটি, গুলা-বসন্ত রোগ ।	গুটি, গুলা-এক, মকল, সমস্ত ।
গোঁজা (ফুটন)-কণ্টক বা শক্ত বস্তুর ক্ষুদ্র টুকরা (বিদ্ধ ভগ্না) ।	গোঁজা (মিল) = যাত্রী ভাড়া চুপাইয়া দিয়া (মিল দেওয়া) ।
ঘোল্=আবিল, ঘোলা, পঙ্কিল ।	ঘোল=অপিত্ত দিদি, বক্র [চট্টগ্রামে ইত্যাকে “মাচা” বলে]
চাই-মৎস্ত ধরিবার যন্ত্রবিশেষ ।	চাই=চাই, দোঁপ, মাজা করি ।
চির্-কুমি ।	চির-দীর্ঘকাল ; চীর-বস্ত্র ।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দের আকার এবং তাহাদের অর্থ।	সাধু বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত শব্দের আকার ও তাহাদের অর্থ।
চৌর্ (মালিক) = পূর্নবস্ত্রী ক্রেতা? স্বীকৃত মূল্য হইতে অধিক দিবার প্রস্তাব।	চৌর = চোর, তস্বর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।
চুরা = চিরা [পিটার অর্থ ও হয়]।	চূড়া = শীর্ষ, অগ্রভাগ।
বার্ = বৃষ্টি, বাদল।	ঝড় = তুফান, জোরে বাতাস বহা।
ঝুরা = 'বন্দীযুক্ত অবস্থায় চলিয়া' চলিয়া পড়া।	ঝুরা = কাঁদা, ক্রন্দন করা।
টাল্ = তুপ, পুঞ্জ, গাদা।	টাল = এক পাশে হেলান।
টোপ = টপি, টোপর।	টোপ = ছিপে মাছ ধরিবার সময় বড়শীবদ্ধ আস্তরণ্য।
ঠ'ক্, ঠমক্ = ছল, ছুতা, আবদান।	ঠমক = তালে তালে নৃত্য ; চকন ভঙ্গি।
ঠোঁট = পক্ষীর চক্ষু।	ঠোঁট = ওষ্ঠ বা অধর।
ডোরা = মেয়ে লোকের মাথায় ঢুল বাধিবার লাল সূতা।	ডোরা = রেখা।
ডোল্ = মত, ভাষা, অনুরূপ।	ডোল = সৌষ্টব।
ঢাক্, ঢাগ্ = পার্শ্ব ; পজর ; পাঁজরা।	ঢাক = ঢোলকবিশেষ।
ঢিল্ = ঢিল, শিথিল।	ঢিল = ঢেলা, লোষ্ট্র।
তুল্ = পাড়ি-পাল্লা ; হাটখারা।	তুল = তুলনা, সাদৃশ্য।
থোর্ = কলার মোচা বা ফুল।	থোড় = ফলন্ত কলাগাছের ভিতরের গজ্জা।

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত শব্দের আকার এবং তাহাদের অর্থ ।	সাধু বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত শব্দের আকার ও তাহাদের অর্থ ।
ফুট্=কাদা, কর্দম ।	ফুট্=প্রফুট, ১২ ইঞ্চি পরিমিত পরিমাপ ।
বিল্=মাঠ ; যুক্ত প্রান্তর ; শস্যক্ষেত্র ।	বিল=জলময় নিম্নভূমি ।
ভোগ্, ভোক্=ক্ষুধা ।	ভোগ=বাসনা ; স্বপ্ন-দ্রুঃখাভ্যুত্থি ।
মরিচ্=লজা ; দেশে উৎপন্ন মরিচ ।	মরিচ=গোলমরিচ ।
বাঁআল, বাঙাল=মর্থ ; অভদ্র : ছোট লোক ।	বাক্সাল, বাঙাল=পুরুষদের লোক ।
সর্=নোকান পাল ।	সর্=ভ্রম বা অসঙ্গতীয় তরল বস্তু উপরে পতিত আচ্ছাদন ।
ইর্=কর্দম ; কাদা ।	হর=মহাদেব ।

(খ) চট্টগ্রামী বাঙ্গালার অনেক শব্দে বিশিষ্ট বিশিষ্ট দীর্ঘ ভাবে সুন্দররূপে প্রকাশ করিবার অপরিণীত ক্ষমতা দেখিতে পাওয়া যায়। ছোট বর্ণ্য দীর্ঘ ভাব প্রকাশ করিবার শক্তি মূল বাঙ্গালা ভাষায় অতি অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হয়। চট্টগ্রামী বাঙ্গালা কোণ হইতে এ শক্তি অর্জন করিয়াছে, বলিতে পারা যায় না। এক কণার দীর্ঘভাব প্রকাশক শব্দ সৃষ্টি যেন চট্টগ্রামী বুলির স্বাভাবিক শক্তি। উচ্চারণ স্বরূপ নিয়ে এতদধিক কতিপয় শব্দের আলোচনা করিলাম। বলা বাহুল্য, এই শব্দগুলি অদ্বন্দ্বভাবে সংক্ৰিয় হইয়া আক্ষররূপে উদ্ভিষ্টভাব প্রকাশ করে।

(i) ঠাইট্ ঃ—এই শব্দটি ক্রিয়ার বিশেষণরূপে সাধাবণতঃ “মায়া” ক্রিয়ার পক্ষেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার গৌণ অর্থ “তৎক্ষণাৎ” এবং মূখ্য অর্থ (ঠাইট্ ঃ ঠাইৎ ঃ ঠাই । তে) “সেই স্থানে আচ ঠিক সেই স্থানেই।” চট্টগ্রামের লোক যখন বলে,—“তোরে ঠাইট্ মারি ফেলাইয়ম,”—তখন সে অভ্যাসগত ইচ্ছা বৃদ্ধি, তুমি যেখানে আছ সেখানে থাকিতেই নড়াচড়ার অবসর না দিয়া তোমাকে মারিয়া ফেলাইব, অর্থাৎ সোঁড়া কণায় “তোমাকে তৎক্ষণাৎ মারিয়া ফেলিব।”

(ii) জানে ঃ—ইহা ফারসী “জান” (=প্রাণ) শব্দের সহিত বাঙ্গালা সংস্কৃতি দিগ্ভ্রমের চিরযোগে গঠিত এবং আবঙ্গকমত ক্রিয়া বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার গৌণ অর্থ “একবারে”, এবং

মুখ্য অর্থ,—“প্রাণ থাকিবে নিশ্চয় যে প্রাণ থাকি-না-থাকা সমান এমন নিশ্চয়ভাবে”। এই অর্থ হইতে “দগ্ধ করিয়া দেওয়া, সর্দহাস করিয়া দেওয়া” প্রভৃতি বুঝায়। উদাহরণ,—“চুরি হইয়ে যে না?—হিতারে জানে বোআই দিয়ে যে না” অর্থাৎ “চুরি হইয়াছে কি? তাহাকে সর্দহাস করিয়া দিয়াছে”। অথবা—“উইতারে জানে মারি ফেলাইল্, কি চাইয়ছ্ উজাচোনা” অর্থাৎ ঐ লোকটিকে একেবারে মারিয়া ফেলিতেছে, কি দেখিতেছে, অগ্রসর হওনা কেন?”

✓ (iii) কৈছালি :—এই শব্দটির গৌণ অর্থ “চট্ফট করা”, “মানসিক অস্থিরতা” প্রভৃতি। ইছালি প্রকৃত অর্থ (কৈছালি = কই + ছালি), “কই নাচ ছালি বা ছায়েতে কেঁচিয়া বাঁলাব ভক্ত” প্রস্তুত করিতে গালিলে, বহু ইচ্ছায় নৃত্যটি যেরূপ চট্ফট করে, সেই সঙ্কটময় অস্থির অবস্থা”। শুধু “কই” এবং “ছাতি” এই দুইটি শব্দের সংযোগে এই অপূর্ণ ভাবব্যঞ্জক শব্দটির সৃষ্টি। উদাহরণ,—“আঁর্ পরাণে কৈছালি করের্” অর্থাৎ “আমার প্রাণ চট্ফট করিয়া অস্থিরতা প্রকাশ করিতেছে”।

✓ অথবা—“ওরে যাতুর কৈছালি, বৈতু ধরি ন চা'লি”, অর্থাৎ হারবে যাতুর চট্ফট : (কৈ) তাকে বৈতু (কবিরাজ) ডাকিয়া দেখাইল না।

(iv) মৈচালি :—ইহার গৌণ অর্থ “তোড়পাড় বা আলোড়িত করা”; প্রকৃত অর্থ (মৈচালি = মৈ + চালি) “মৈচোনে মই চালিত করিলে কথিত ভূমি যেরূপ সমান হইয়া যায়, তদ্রূপ হাতা কিছু সমুদ্রে পড়ে তাহা সমানে সমান করিয়া ফেলা”। শুধু “মই” এবং “চালি” এই দুইটি শব্দের সংযোগে এই স্তম্ভের শব্দটির সৃষ্টি হইয়াছে। উদাহরণ,—“হিতে দুইনাই মৈচালি আইয়ের্” অর্থাৎ “সে পৃথিবী তোড়পাড় করিয়া আসিতেছে”।

✓ (V) ভুইচাল :—ইহার গৌণ অর্থ “কোন কিছু করিয়া একাকার করিয়া ফেলা”; আসল অর্থ (ভুইচাল = ভূমি + চাল) “ভূমিকম্পের সময় মূহুমুহু ভূমি চালিত হইতে থাকিলে যে অবস্থা ঘটে, তদ্রূপ অস্থির অবস্থা প্রাপ্তি বা অস্থির অবস্থায় কিছু সম্পাদন করা”। উদাহরণ,—“ইতে কন যেঅন্ তেঅন্ কামুয়া গাউর্ ন; কামৎ লাইলে এক্বেরে ভুইচাল করি ফেলায়” অর্থাৎ “এই লোকটি কোন যেমন তেমন কাজগড়া লোক নয়; কাজ করিতে লাগিলে একেবারে সমস্ত করিয়া একাকার করিয়া ফেলে”। এই ভাব হইতে, এই শব্দের অর্থ “খব বেদী” “যথেষ্ট পরিমাণ” প্রভৃতি হয়।

(Vi) ইতিয়ার :—ইহার গৌণ অর্থ “এই মুহূর্তে”; প্রকৃত অর্থ (ইতিয়ার = এই + তৈয়ার) “পূর্ন হইতেই করার অপেক্ষা হইবার”। উদাহরণ,—“ইতিয়ার্ আইশ্যম্” অর্থাৎ “এই মুহূর্তেই আসিব,” অর্থাৎ আমি পূর্ন হইতেই আসিবার জন্য প্রস্তুত আছি এমন শীঘ্র আগমনের ভাব লইয়া গিয়াই ফিরিয়া আসিব।

(Vii) মিন্ঘুচইর্গা বা মিন্ঘুচইজ্জা :—ইহার গৌণ অর্থ “নিবাশ”, “নিকটস্থতা ভাবে অবনত”; প্রকৃত অর্থ (মিন্ঘুচইর্গা = মন + ঘুচ + ইয়া) “মন পুষিয়া অর্থাৎ দমিয়া গিয়াছে এমন”। উদাহরণ,—“হিতারে দেইখ্তে মিন্ঘুচইর্গা মিকা লাএ” অর্থাৎ “তাহাকে দেখিতে নিবাশ বা নিকটস্থতাবে অবনত বলিয়া বোধ হয়।

(Vii) ভর্বইর্গা বা ভর্বইজ্জা :—এই শব্দটি সর্পিলা কাদার বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার গৌণ অর্থ “উন্মত্ত”; প্রকৃত অর্থ (ভর্বইর্গা = ভাব + বচা + ইয়া) “ভাব বহনে অক্ষম এমন ভাব”। উদাহরণ,—“তোরে ভর্বইজ্জা হরর্ ভিতর্ গাঁরাই, বাইজ্জাইতে বাইজ্জাইতে দইজ্জাং ফেলি দিঅন্” অর্থাৎ “তোমাকে টলটলে কাদার ভিতর পুষিয়া, পিটাইতে পিটাইতে দমিয়া ফেলিয়া দিব।

(ix) উছাইয়া :—ইহার গৌণ অর্থ “অপবাস্য”, প্রকৃত অর্থ (উছাইয়া = উচ্ছ + হাতিয়া < উচ্ছ + হাত + ইয়া) “বাহ্যিক হাত (বাধ করিতে) উচ্ছ অর্থাৎ পড়”। উদাহরণ,—“তোরা’ন্ উছাইয়া আই নঅ দেই”, অর্থাৎ তোমার মত অপবাস্য আমি দেখি নাই। এই শব্দটির সম্বন্ধে ফারসী “দরাজনস্ত” এবং উইগামো “খোলাহাত” কথা দুটাই প্রযোজ্য। [কেহ কেহ এই শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অস্বরূপ করিতে চাহেন; তাহারা বলেন উচ্ছ (উছাইয়া = “উচ্ছদ + করইয়া” < (উচ্ছদ + করা + ইয়া) শব্দদ্বয় সংক্ষেপণ। তাহাদের মতে ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইবে, “এমন লোক, যে সমস্ত বিবয় উচ্ছদ অর্থাৎ অপব্যাস্য করিয়া তোলে।

(X) লর্খইজ্জা বা লর্খইর্গা :—ইহার গৌণ অর্থ নানাবিধ; প্রকৃত অর্থ (লর্খইজ্জা < লর্খ + খরিয়া < নড় + খড় + ইয়া) “খড়ের ভাষা বাক্যসে বা কাবণে অকারণে নড়ন স্বভাব-প্রবণ।” এই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেই আবশ্যকমত গৌণ অর্থ হয়। উদাহরণ,—“লর্খইজ্জা পরাণ্ বুঝা ন মানে” অর্থাৎ “লব্ধপাত্র প্রবেশ বা বুঝা মানে না”। “লর্খইর্গা হাঁঅডা” অর্থাৎ “দ্বিভীষপক্ষের একেজো বানী”।

(Xi) **লরাদইশা** :—ইহার গৌণ অর্থ “হতভাগা”; প্রকৃত অর্থ (লরাদইশা < লরা + দাশিলা < নড়া + দশা + ইয়া) “অবিরত নড়াই যাহার দশা বা অবস্থা অর্থাৎ সকল বিষয়েই স্থিরতাটীন ব্যক্তি।” উদাহরণ,—“ওঁডা, তোমার লরাদইশা গাউরু আই নঅ দেই,” অর্থাৎ “ও যেটা, তোমার মত হতভাগ্য ব্যক্তি আমি দেখি নাই।

(Xii) **লক্ঠইক্যা** :—ইহার গৌণ অর্থ “পড়পড়”, প্রকৃত অর্থ (লক্ঠইক্যা < লক্ - ঠাকিয়া < নখ + ঠেকা + ইয়া) “নখ ঠেকাইতেই পড়িয়া যাউবে এমন।” উদাহরণ,—“লক্ঠইক্যা ঘর” অর্থাৎ “পড়পড় ঘর”।

(Xiii) **মন্ঘুইর্গা** বা **মন্ঘুইজ্জা** :—ইহার গৌণ অর্থ “অসরল”, “কুটিল বা “বেআড়া বা খাপছাড়া প্রকৃতির লোক”, ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ (মন্ঘুইর্গা < মন্ + ঘুরইয়া < মন্ + ঘোরা - ঢাকা + ইয়া) যে মনকে ‘ঘুরিয়া’ অর্থাৎ ঢাকিয়া রাখে। উদাহরণ,—“মন্ঘুইর্গা মানুষ মাছুষ না”? অর্থাৎ “খাপছাড়া (যে অললোকের সঙ্গে মিশে না) প্রকৃতির লোক কি (কোন কাজেব) লোক?”

৩। **শব্দাবয়ব-সংক্ষেপ** :—দীর্ঘ বাঙ্গালা শব্দের অবয়ব সংক্ষেপ চট্টগ্রামী বুলির একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। চট্টগ্রামীদের উচ্চারণ-ব্রহ্মতার জন্তই শব্দাবয়ব আপনা হইতেই সঙ্কুচিত হইতে বাধ্য হয়। শব্দাবয়ব ও তাহার সঙ্কোচন ক্রিয়া ব্যস্ত ও ব্যবসায়ী লোকদেরই বৈশিষ্ট্য। অতঃপরে আন্তে বিনাইয়া বিনাইয়া কথা বলিবার মত অবসর ব্যস্ত ও ব্যবসায়ী লোকদের বড় একটা ঘটিয়া উঠে না। চট্টগ্রাম প্রাচীনকাল হইতেই ব্যবসায়ের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। সুতরাং এ জেলাব লোকদের মধ্যে যদি এই বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। চট্টগ্রামে কোন্ কোন্ ধারা অবলম্বন করিয়া শব্দাবয়ব সঙ্কুচিত হয়, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইবে। এইস্থলে উদাহরণ স্বরূপ মাত্র কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করিলাম; যথা,—উআস্; উক্সাস্ < উপবাস; বিসিৎ < বৃহস্পতি জুনি-জোনাকি; ভাইনী < ভাগিনেরী; থাঁউ < তামাকু < তম্বাকু; হুইউ < হরিতকি।

৪। **শব্দ-যোজন-রীতি** :—অনেক শব্দের এক শব্দে পরিণতি চট্টগ্রামী বাঙ্গালার আর একটি বৈশিষ্ট্য। ইহাও চট্টগ্রামীর উচ্চারণ-ব্রহ্মতার জন্তই ঘটিয়া থাকে। চট্টগ্রামীর কথ্যভাষা এখনও সম্যক্রূপে বৈজ্ঞানিকভাবে আলোচিত হয় নাই। সুতরাং কোন্ বিশিষ্ট ধারা অবলম্বন করিয়া সাধু বাঙ্গালার নানা শব্দ চট্টগ্রামে এক শব্দে পরিণত হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। শব্দার্থ বৈচিত্র্যের মধ্যে এইরূপ কতিপয় শব্দ নির্দেশিত হইয়াছে। এইরূপ আরও কতিপয় শব্দ এইস্থলে প্রদত্ত হইল; যথা—

ইন্দি = এই + খান + দি = এই + স্থান + দিয়া। (এইদিকে)

উন্দি = ঐ + খান + দি = ঐ + স্থান + দিয়া। (ঐদিকে)

হিতাল্লাই = হি + তাব + লাই = সেই + তার + লাগি। (সেইদিক)

ওম্মারেমা = ও + মা + রে + মা = ও + মাগো + মা। (বিশ্বমুচক)

দেইন্নপারে = দেখিত্ + ন + পারে = দেখিতে + না + পারে। (ভাগবাসে না)

হাম্বুরন্ = হাম্বুর্ + দেঅন্ = হাম্বা গুড়ি : দেওয়া।

আওলা (ঘর) = আউন্ + অলা + (ঘর) = আগুন্ + ওয়ালা + (ঘর)। (রান্নাঘর)

কমন্ = ক + মন্ = কয় + মন।

ওবা = ও + বা = ওহে + বাবা। (ওগো)

ঘল্লা = ঘল্ + লা = ঘর + লওয়া। (চুকান)

ইক্বিনি = ই + কি + নি = এই + টুক + পানি। (এতটুক ; সামান্য)

এক্বানা = এ + ক + আনা = এই + টুক + পানি। (অতি অল্প)

ইক্বিনিতান্ = ই + কি + নি + তান্ = এই + টুক + পানি + স্থান। (অধীং যাহা অতি ক্ষুদ্র স্থান)

জুড়িয়া আছে ; তাই ইহার অর্থ অত্যন্ত ছোট)

কচ্চুয়াল্লাদা = কচ্চু + আলু + আদা।

বিয়ান্ = বি + আন = বাচ্চা + দেওন। (পশুর বাচ্চা প্রসব)

এবেল = এ + বেগ = এই + বেলা। (এখন)

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার স্বর ও ব্যঞ্জনতত্ত্ব।

পূর্বেই বলিয়াছি, চট্টগ্রামী বুলির প্রধান কাঠামো সাধু বাঙ্গালা ভাষা। চট্টগ্রামী বুলির ভিত্তি সাধু বাঙ্গালা ভাষা হইলেও, ইহা নানাভাবে বিকশিত হইয়া যে সকল নতন লক্ষণ-অঙ্কিত হওয়ায় সাধুভাষা হইতে নানা বিশেষ পদ্যক ভেদ্য পড়িয়াছে, এই স্থলে প্রধানতঃ তাহারই আলোচনা করা হইবে। সুতরাং সর্বপ্রথমেই বলিয়া রাখা ভাল, সাধু বাঙ্গালা ভাষাকে চট্টগ্রামী বুলির মূল হিসাবে ধরিয়া লইয়াই নতন লক্ষণগুলির আলোচনা করিব। বলা বাহুল্য, চট্টগ্রামী বুলিতে এই নতন লক্ষণ-পাকশের ধারা আছে। যে সকল দ্বারা অবলম্বন করিয়া নতন লক্ষণগুলি পাকশ পাউয়াছি, তাহার সনাক্ত আলোচনা করিতে হইলে অসংখ্য বিশিষ্ট চট্টগ্রামী শব্দ সংগৃহীত হওয়া আবশ্যক। প্রধানতঃ যে সকল পদ্যক, নিবন্ধ, পদ্যাদি এবং আলোচনার উপর নিতির করিয়া, আমরা বর্তমান পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছি, তাহার উপযুক্ত পরিমাণ শব্দ সংগৃহীত না হওয়ায়, এ বিষয়ে আমরা কেবল আংশিক কৃষ্ণকথা হইতে পারি। ফলে তাহাটী হইয়াছে। সকল বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করান সমর্থ ও সম্ভবপর হইতে অর্থাৎ। তাহা যথাসম্ভব সংক্ষেপে নিম্নে প্রধান প্রধান কয়েকটা বিষয় আলোচনা করা হইতেছে।

স্বরবর্ণ।

(অ)

(i) (a) অ=আ। আক্ষর শব্দের শেষের টই অক্ষর সংযুক্ত হইয়া স্বরাঙ্কিত হওয়া দ্বারা প্রথম অক্ষরের “অ” স্বর দীর্ঘ অর্থাৎ “আ” হয়, যথা—লম্বা > লাঙ্গা; চম্পা > চাঙ্গা; দণ্ড > ডাণ্ডা; অগ > আগা; ধ্বা > ধাঙ্গা; মতা > মতাচা; পক্ষী (ছিঃ) > গাদি; মতা > হাঅস্তা; বর্গা > বাগা (ধান); বক্ষা > ভাঁঝা; লক্ষু (ছিঃ) > লারু; অগিন > আগাউ।

(b) অ=আ। আক্ষর শব্দের প্রথম অক্ষর যে কোন স্বরাঙ্কিত হইয়া থাকিলে, শেষ অক্ষরের “অ” স্বর দীর্ঘ অর্থাৎ “আ” হয়, যথা—ভাল > ভালা; কাল > কালা; ধল > ধলা; কাঁধ > (কলমীর) কাঁধ; জড় > জরা (বজা); ছিপ > ছিবা; নব > নোয়া; বক > বোগা; লোহ > লোহা।

(c) অ=আ। কোন সংযুক্ত অক্ষরের পতন ঘটিলে, সেই পতনের ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য পতিত অক্ষরের পার্শ্বস্থিত বাঞ্ছনীয় “অ” স্বর দীর্ঘ অর্থাৎ “আ” হয়, যথা—তুপ > তূরা, তূপ্পা; উত্তরণ > উতরান; ডিম > ডিমা; জীবন্ত > জেঁওতা, জেঁঅতা।

(ii) অ=ও। শব্দান্তর “অ” স্বরের পর ব্যঞ্জন এবং তৎপরে যে কোন স্বর থাকিলে, শব্দান্তর “অ” স্বর “ও” স্বরে পরিণত হয়; যথা—অর্ধ > ওরধ; কপাল > কোআল; মশারি > মোশরি; নব > নোয়া, নোআ; বক > বোগা; প্রভাতিয়া > পৌআইত্যা; শকুন > হোউন, হৌন্; ময়ুর > মোসর; মশা > মোশা; সজা > সোভা; পচা > পৌচা; মহা (বড়, শ্রেষ্ঠ) > মোহা, পলান > পোলান।

(iii) অ=এ। শব্দান্তর “অ” স্বরের পর হসস্ব বা “আ” স্বরযুক্ত ব্যঞ্জন থাকিলে, শব্দান্তর “অ” স্বর “এ” স্বরে পরিণত হয়; যথা—খড় > খের; বক > বেকা; তেজ > টেইজ্যা; কপটি > কেবার; গজান > গেঁজান; [এরঙ > এরঙা], মরা মোরা (দুঃ, কৃণাণ)।

(iv) অ=ই। এই শব্দগুলিতে শব্দান্তর “অ” স্বর “ই” স্বরে পরিণত হইয়াছে, যথা—ফড়ি > ফিরিৎ; বলক > চিলক; ফটকিদি > ফিটকিরি; বাণী বিটেন।

(আ)

(i) (a) আ=এ। ছাফরা শব্দে “অ” আশ্রিত ব্যঞ্জনবর্ণের পর “আ” অথবা “ই” আশ্রিত ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে, পূর্বে ব্যঞ্জন বর্ণাশ্রিত “অ” স্বর “এ” স্বরে পরিণত হয়, যথা—কা > কৈচা; কাটা > কৈডা; কাণা > কৈণা; টাকা > টেঁআ, টেঁয়া; বাকা > বৈকা, বৈয়া; পান > ফেনা; পান > গেঁদা, গেঁজা; ডাফ > ডেঁয়া; পাই > টেইল; পাতি > পেতি; মটি > মেডি; কাচি > কৈচি।

(b) আ=এ। এই শব্দগুলিতে প্রথমে বা নপো আ=এ। কাঁকাজি > কৈআইল; কাঁকড়া > কৈআরা; এবার > এবেরা; লাচবাঁয়া > মোঁতার; লাচান > ডেআন্; কাহার > কেআর।

(ii) আ=অ। এই শব্দগুলিতে আদি বা মধ্য ব্যঞ্জন বর্ণাশ্রিত “আ” স্বর “অ” স্বরে পরিণত হইয়াছে; যথা—খাপ > খাপা; আশুন > আউন, অউন্, ঔন্; মশারি > মোশরি; উজ্জল > উজাল=মশাল; আমলকী > অঁলই, অঁটেল, অঁলতি।

(iii) আ=ই। ছাতা > ছাতি; পাছে > পিছে। (পাছ) উল্লর (=উপতি)। থল (=থল) > উইথ+থল > উইথল।

(iv) আ=ও। কালস > ভোআ, ভোয়া; মাড়ান > কোরান, সালাদ হাঁচোর; লাডকাক > ডোর কাউয়া; আদ > ওদা।

(ই)

(i) ই=উ। এই শব্দগুলিতে আদি, মধ্য বা শেষ ব্যঞ্জন বর্ণাশ্রিত “ই” বর “উ” বরে পরিণত হইয়াছে; যথা—চিড়া চুরা; > চিমটা > চুঁডা, চিশু; টিকটিকি > টুকটুই, টুটুই; উমিশ > উমুশ, উমুশ; বাণিশ > বালুশ; বাণি > বালু; লাটিম > লাড়ুম; ডুবনী > ডুমালু; উন্দুর > উন্দুর, উঁদুর।

(ii) ই=আ। ঝুটি > ঝুঁডা (খোপা); ঝুটি > ঝুঁডা; নিকান > নাতান; নিশাশি > নাশি; পিড়ী > পিরা (বসিবার কাঠামন) চিবান > চাবান।

(iii) ই=অ। সিম, শিম > চৈঁ, চুঁই; দাঈশ > ডালম; সিদ্দুক > হন্দুক, চন্দুক; জীবিত > জেঁঅতা।

(iv) ই=এ। লিচু > লেচু; জীবিত > জেঁওতা, জেঁঅতা; পিপড়া > পেঁঅরা; পিপাসা > পেআছ, পেআস।

(উ)

(i) উ=অ। শব্দজ বা শব্দ মধ্য “উ” বরের পর “ই” বর বা “উ” বরাশ্রিত ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে, “উ” বর “অ” বরে পরিণত হয়; যথা—ছাউনী > ছাঅনী; বাকুই > বারুই > বাটর; রাঁধনী > রাঁধনী; চৌধুরী > চৈধুরী; পুকুর > পইর=টৈপর; চালনী > চালইন্ > চাটলন; মগুর > মইর > টৈমর।

(ii) উ=আ। কঁচ > কঁইচ (ওলা); শুধু > ছুদা; উচ্ছিন্ন > অইগু, অঁইডা; হুব্বী > ডুমালু।

(ii) উ=ই। শব্দ মধ্যের “উ” বরের পূর্বে “উ” বা “আ” বর থাকিলে, মধ্যবর্তী “উ” বরটি “ই” বরে পরিণত হয়; যথা—উকুন > উইন্; ডুমব > ডুঁইর্; পুকুর > পইর্, টৈর্; উবুং, উপ্ত > উইং; মগুর > টৈমর্, জাম্ব > ভাইর্; চালনী > চালইন্, চাটলন্; জারুজ > জারইল্, জাটেরল্; কুড়ল > কুরইল্, কুটেরল্; আশুন > অইন্; মাগুর > টুইর্ (মাছ)।

(iv) উ=ও। এই শব্দগুলিতে “উ” বর “ও” বরে পরিণত হইয়াছে; যথা—জুতা > জোতা, জুটান > জোটান; তবু > তও; কুমাসা > খোয়া, খোবা; সুলর > সোন্দর্; কুম্ভা > কৌরা, কৌঅরা; উদরী (যোগ) > ওদরী; মূল (ঢেঁকির মোনা) > মোম্বল্ (ইহার অর্থ চট্টগ্রামে “গওমুখী” ও হয়); উয় > ওম্ (ঈষদকতা); হুরনী > কোরইন্, কোটেরন্।

(ঋ)

(i) ঋ = ই । ত্রাক্ষরা শব্দের প্রথম অক্ষর “ঋ” স্ববিশ্রিত এবং দ্বিতীয় অক্ষর ইচ্ছাকৃত ইহা হইতে “ঋ” বর “ই” বরে পরিণত হয় ; যথা—কৃষ্টি > বিষ্টি ; পুষ্ট > পিষ্ট ; পুষ্ট > পিষ্ট ; শৃঙ্গ > শিঙ্গ ; বৃষ্টি > বিষ্টি ; তৃষ্ণা > তিষ্যাস্ , তৃষ্ণা > কিস্বা (কিস্বাণ্ গুরু চরান্ , কিস্বাচুড়া ফল) ; দৃষ্টি > দিষ্টি (পরণ-সোপনাগা) , [তৃণেণ তিণীয় , তৃণে ছিষ্টি , মন্থণ চট্টন , টেমন্ , গোইন্ ; (প্রকৃত > পন্থকিত) ; তৃণ মিন্ (তৃণেণ নক্তিত)] ।

(ii) ঋ = ঈর্ , ঈরি । স্ববিশ্রিত দ্বিতীয় অক্ষর সম্পন্ন ত্রাক্ষরা শব্দের প্রথম অক্ষর স্ববিশ্রিত অক্ষরের সহিত “ঋ” আশ্রয় করিলে , “ঋ” বর স্ববিশ্রিত “ঈর্” বা “ঈরি”রূপে প্রাপ্ত হইবে , যথা—কৃষ্টি কিস্বাঈ ; দ্বিণী > গিস্বধনী , তৃণা > কিস্বপিন্ , যত মিন্ভ , মি , মণা > মিন্গাল , মআন্ (মাছ) , শৃগাল > ছিন্গাল্ , ছিন্কাণ্ (ছিয়াল্) , তৃণী গিরী [উদাহরণ-টিপা ন বুনে টাপা ন বুনে তে কি গিরার মাইয়া ? পাট ন বুনে চর ন বুনে তে দি নাঅর নাইয়া ? অথবা টিপ্ টিপ্ (বা ইদ্ভিত-ইয়াপা) যে বৃক্ষ কোনর কোন বৃক্ষে ন সে কোন গৃহস্থের মেয়ে ? আর যে মাঠে কোন কোন বৃক্ষের কোন কোন বৃক্ষে ন সে কোন বৃক্ষে না , সে কোন নায়েদ মাঠী ?]

(iii) ঋ = উ । ঋ > উজু ; কৃষ্ণাণি নিউস্মুৎ , নম্বত , বিসিৎ ।

(iv) ঋ = অ । ঋ > দর , মণার মআন্ (মাছ)

(ঐ)

(i) ঐ = ই । নিরনির্ণিত শব্দ দশটিতে এতদ্বাৎ বাহ্যমর্শিত “ঐ” বর “ই” বরে পরিণত হইয়াছে ; যথা—ভেষ্টি > ভিষ্টি ; সেথানী > হিআন্ , হিয়ান্ ; সে > বিষ্টি ; হিতে (= সে ব্যক্তি) , দেবা > ঘিরা (Ghira) , দে > হিআন্ ; সে > হিআন্ ; ই + ব্যক্তি > ইবা ।

(ii) ঐ = আ । এই শব্দগুলিতে এতদ্বাৎ বাহ্যমর্শিত “ঐ” বর “আ” বরে পরিণত হইয়াছে ; যথা—খেজু > খাজুর্ ; খেজি খেজি , জাউল্যা ; খেজি খেজিয়া , খেজিয়া ; নাই (গা ঘাঁই যাঅন্) > দেঁ সলা (দেঁ সলা) ; খেজি > খেজি ।

(iii) ঐ = অ । কোন কোন শব্দে চতুর্থকে “ঐ” বর “অ” বর রূপে পরিণত হইয়াছে দেখা যায় ; যথা—ঢেলা > দলা ; নাইকেল > নাইন্কল , নাইজল্ , কেহে অহন্ , আরেহে আকল্ আকল্ ।

(ঐ)

(i) ঐ = উ। নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে নিম্নমিতভাবে শব্দাংশ “ঐ” হয় “উ” হয়ে পরিণত হইয়াছে, যথা—ঐ + ব্যক্তি/উইবা; ঐ + তাহারা/উইতারা; ঐ + থান/উইআন্; ঐ + গুলিন/উইউন্, ঐ + সে/উইতে; ঐ + মুখিয়া/উইক্যা; ঐ + থান + দি/উন্দি।

(ii) ঐ = অ। সেকর (লবণ)/ছন্দুক (ফন্)

(ও)

(i) ও = অ। চট্টগ্রামের কোন কোন শব্দে আংশ বাঙ্গলাশ্রিত “ও” হয় “অ” হয়ে পরিণত হইয়াছে, যথা—দোহা দাং, যথা—দোহেল/বতল, দোঁটা/দাঁড়; বোনাট/বনাই (ভগ্নীপতি), মোদক/মদক, ছোট/ছড (ছোড়)।

(ii) ও = উ। শব্দাংশের বাঙ্গলাশ্রিত “ও” যবনক পদেই “উ” হয় থাকিলে, “ও” হয় “উ” হয়ে পরিণত হয় যথা—বোঁকিয়া/কুইলা, বোঁহিন (মৎস্য)/কুইত (মাছ), বোঁগা/কুগী; কোঁঠ/কুগী, দোঁনা (ফোন, দোনাডোনা জবিন্—দোঁনের পর দোঁণ জমি); বোঁগা/গুগী (মৎস্য সম্পদায়), যুই, [দইবা:—শোর/ছুর, জোঁকাকি/জুনি (জোঁক), দোঁগোনা/চুলটিন্, চুলেন্, কোঁবড়/কুরল্।]

(i) ও = ঐ। এই শব্দগুলিতে শব্দাংশের “ও” হয় “ঐ” হয়ে রূপান্তরিত হইয়াছে; যথা—দোহেল/দৈঅন্, বোঁমানে/টৈলা, পোঁয়ান/টৈপন্ (কৃষকারের মৃৎপাত্রাদি পোঁড়াটবার চুলি), মোঁবলা (মাছ)—টৈল্যা (মাছ), (এক) চোঁথা/(এক) টৈক্যা।

(ঔ)

(i) ঔ = অ। ঔষধ/অষুধ; গোরব/গরব; মোলদী/মলই, মালই [“মুলুই” শব্দও ব্যবহৃত হয়]; চৌমহানী/চমুহানী, চমুহানী।

(ii) ঔ = উ। লৌখিক/মুখিক, ঔয়া/উয়া; লৌকী/মুরদী, মুরুছী (সম্পত্তি), দোড় (মরা)/ডাঁর্ (মরন)।

(iii) ঔ = ঐ। বৌদ/টৈর্দ; চৌধুরী/টৈচধুরী; চৌদোল/টৈদল [“চৌদল” ও বলা হয়], মৌরলা (মৎস্য)/টৈল্যা (মাছ)।

(iv) ঔ = ও। লৌহ/লোয়া, লোআ, লোহা; চৌচালা/চৌচালা (ঘর); চৌপাই/চৌপাই (একতৃপাংশ), চৌদোল/চৌদল; টৈদল।

অই = ঐ

সইল (মাছ) > টেইল্ ; খদির > খইব্ > টেইব্ । চূণের সঙ্গে পান্নে ব্যবহৃত 'খদিব', কিংবা বগবুহদের ময়লা] ; থলিয়া > থটল্ > টেথল্ । বদলি > বদরি > বদইব্ > বটের ; ববুল > বউল্ > বইল্ > বৈল্ (ফল) ; মুকুল > মুউল্ > মইল্ > টেবল্ (আমের মৌল) , কুড়ুল্ > কুড়ইল্ > কুটেরল্ , নকলী > নরইল্ > নটেরল্ ; আগুন > আউল্ , অইল্ > ইল্ ; বেলনী > বেলইল্ > বেটেলল্ ।

অউ, আউ = ঔ

শকুনী > শউনী > হৌন্ ; আগুন > আউন্ = ঔন্ , শকুন > শউন্ > ছৌন্ , কখন > বউন্ > রৌন্ , শামুক > শাউক > হৌক্ ; সমুখ > ইউখ > হৌগ্ ।

অয় = ঐ

ময়লা > টেমলা ; কয়লা > টেকলা , পয়লা > টেপলা , ময়দা > টেমদা , ময়দান > টেমদান্ , পয়সা > টেপছা , চয়ন্ (ফাঃ) > টেচন্ (যথা—“খাই খাই (চইন্) টেচন করন না-ই তৌআর কাম্?”—খেয়ে খেয়ে স্মৃতি করিয়া বেড়ানই কি তোমার কাজ?)

অনাদি স্বর

চট্টগ্রামের অনেক বাঙ্গালা শব্দে এমন কতকগুলি স্বর আক্ষিপ্ত। চট্টগ্রামী ভাষায় যে অসংখ্য শব্দ আছে, যাহাদের আগমনের কোন মূল নির্ণয় করা যায় না। এই স্বরগুলিকে “অনাদি স্বর” বা “অনির্দিষ্ট স্বর” বলা যায়। এরা কখনো আগন্তুক স্বর বলিয়া উল্লেখ করা যায়। চট্টগ্রামে এইরূপ “অনাদি স্বর” সর্বদা স্বাধীনভাবে উচ্চারিত হইতে দেখা যায়। নিম্নলিখিত স্বরগুলিই অনাদি স্বররূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—

(i) ই । কাং > কাইং ; পাল্ > পাইল্ , চাল্ । পাশা খেলাব । চাইল্ (টেচল্) , ডাল > ডাইল্ , দোলনা > দুলাইল্ , আঠাশ > আটাইশ্ , আড়াল্ > আরাইল্ । মোদগ, ডাঙল বা কাঠ রাখিবার ঘর] ; পঙ্ক > পটিক্ , বঙ্ক > বটিক্ , জটিক্ , বাত > রাইত্ , খাট > হাইট্ , পাড় > পাইর্ (কাপড়ের) ।

(ii) উ । (বাহুজায়া) ভাঙ > ভাউজ , নং > মাউক্ ; মোগ্ , ডগা > ডাউগুয়া ; টেকো > টাক্ - টাউকুয়া , পেকো > পাকুয়া ।

অন্ত্য স্বর-লুপ্তি

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার অনেক শব্দে অন্ত্য স্বরের লোপ হয়। এই অন্ত্য স্বর-লুপ্তির একটা ধারা আছে। নিম্নলিখিত কয়েকটি ধারা সাধারণভাবে চোখে পড়ে :—

(i). নাম পুরুষ অতীত এবং পূর্বোক্ত (Past perfect) ক্রিয়ার অর্থ “অ” স্বরের লোপ হয় ; যথা—করিয়াছিল > কইছেল্, কইর্গেল্, অরিয়াছিল > মাইছেল্, মাইর্গেল্ ; লাগিয়াছিল > লাইগগেল্, লাগগিল্ ; অজিয়াছিল > মাইজিল্ ; চরিয়াছিল > চইছেল্, চলিল্ ; গেল > .গল্ ; নারিল > ম রিল ; খাইয়া > খাইল্ ; উঠিয়া > উঠল্ ।

(ii). শব্দে “আ” স্বরের পূর্বে যে কোন অবশিষ্ট বাঞ্ছনবর্ণ থাকিলে, শব্দান্তের “আ” স্বর সম্বন্ধে পরিণত হয়, যথা—বোবা > বোব, পাপা > পাপ্ [কিন্তু “পাপ্ খাওয়া”র অর্থ “ঘুরা”] ; টমা > টম, পুট্টা > পিট, পুদ > পিট ; ঘুবা > ঘিব, ধুবা > ধুল্ ; পোকা > পোপ্ ; (ঘাটের) পারণা > (পাট) পান্ ; উজালা > (উজল) > উজাল = নশাণ ; চুমা > চুম্ ।

(iii). সকল পুরুষ অসমাপিকা (Infinitive) ক্রিয়ার অর্থ “এ” স্বর লুপ্ত হয় ; যথা—আনি করিতে পারিব না > “আঁকি করিত, (গরিত) পাঁকিভান্ন” ; তুমি যাইতে পারিবে > “তুঁই মাইত পারিবা” সে দিতে পারিবে > “হিতে দিত, পারিবা” ।

(iv). বিশেষ্য বস্তুদের মতই সমস্ত বিশুদ্ধির “তে” অথবা “এ” যুক্ত হইলে, তাহার “এ” স্বর লোপ পায় ; যথা—ঘরতে > ঘরৎ, বাড়িতে > বাড়ীৎ ; পাহাড়ে > পাহাড়ৎ, বাঘে মাছ্য পায় > “নাম মাছ্য পায়”, হাতে আছে > হাতৎ, আধিপত্য > “হাতৎ বারি পইছে (পইর্গে)” অথবা হাতৎ চোঁট লাইগো ।

স্বাধীনতাপ্রিয় স্বরবর্ণ

চট্টগ্রামী বাঙ্গালীর একটি স্বর বহুল স্বাধীনতাপ্রিয়, এবং ইহা “ই” । এই “ই” নিম্নলিখিত বক্তব্যগুলি ক্রমান্বয়ে স্বাধীনভাবে কহে :—

(i). “র”, “ড”, এবং “ল” বর্ণের পূর্বে “আ” স্বর থাকিলে বাঞ্ছনবর্ণাশ্রিত “ই”, বাঞ্ছন ভাগ কবিয়া স্বাধীনভাবে তাহার পূর্বে উপস্থিত হয়, যথা—আনি > চাইল্ ; অরি > মাইল্ ; আদি > আইল্ ; কালি (কলা) > কাইল, মারি > মাইল্, দোয়া > দাইল, দাইল্, গাণি > গাইল্ ; নালি (না) > নাইল্, জাণি > জাইল্, টেইল, চাণি > চাইল্দা ; [খলিতা (অচি) > খইল্দা] ।

(ii). “ইয়া” ভাগ্য স্বরভেদে “ই” বাঞ্ছন ভাগ করে, এবং পরিত্যক্ত বাঞ্ছনটির সঙ্গে “য়া” “য়া”-এর আকারে যুক্ত হয়, যথা—বেলিয়া > বাইয়া ; খলিয়া > খুইয়া ; জালিয়া > হাইল্যা ; বেগিয়া > তেইল্যা ; জামিয়া > জাইল্যা, নালিয়া > মাইল্যা ; কালিয়া > কাইল্যা ; প্রভাতিয়া > পোঁয় ই তা, পোঁই তা ; বিদেশি > বিদেইয়া, জামিয়া > দুয়াইর্গা ; দারালিয়া (বিশেষগত এক শ্রেণীর চট্টগ্রামবাসী) > দারাইল্যা ; রেশমিয়া > রেশইম্যা ; আটিয়া > আইট্যা (কেরা) , আটিয়া > মাইট্যা, মেইট্যা, নারিয়া (পীড়া) > মাইল্যা (পীড়া) ।

(iii). “ইলে” এবং “ইতে” ভাগ্য ক্রিয়া “ই” স্বর বাঞ্ছনভাগ করে, এবং মূল ক্রিয়া পদটি “র” অথবা “ড”-অন্তা হইলে, “ইলে” বা “ইতে”-এর “ল” বা “ত” দ্বিভ হয় ; যথা—হাটিতে > হাঁই

পারিলে>পাইলৈ; পালিলে>পাইলৈ; ভরিতে>ভইতে, করিতে>কইতে, গইতে; নড়িতে>নইতে; চলিতে>চইলৈতে, ছিঁড়িলে>ছিতে, ছিঁড়িলে>ছিলা, ধরিলে>ধইলৈ; সাধিলে>হাইলৈ; ভাঙিলে>ভাঁইলৈতে, গাধিলে>গাইতে।

(iv) পেশাজাপক “হাল্” ভাষায় বিশেষভাবে “হ” বাহনযোগ্য করে, এবং পেশাজাপক বাহন, তখন “হ” বা “্য” সংযুক্ত হইয়া “ই”-এর অভাব পূর্ণ করে; যথা—গাতিয়াল [= গাতি নিষ্যাত] >পাই-ট্যাল; গাতিয়াল>মাইট্যাল, মেইট্যাল, গাতিয়াল>মাইট্যাল; গাতিয়াল>নাইট্যাল; কেতিয়াল>খেইত্যাল; ফলি + আল = হইন্দাল, ছইন্দাল (অর্থঃ এমন মৌলিক, যে দুবভিসন্ধি করে = বদমায়েস)।

ব্যঞ্জন বর্ণ।

উচ্চারণ-বিধি

সাপু ভাষায় ব্যবহৃত বর্ণমালায় সমস্ত বাহন বর্ণ টিগানী বাঙ্গালীর উচ্চারণ হয় না। অধিক কতকগুলি ভেদ সাপু ভাষার উচ্চারণের লায় উচ্চারণ হয়, কতকগুলি সাপু ভাষায় ইংরেজ বিজ্ঞানক্ষেত্রে উচ্চারিত হয়, আর কতকগুলি আবঙ্গক মত সাপু ও বিকৃতভাবে উচ্চারণ হয়। এত যে বাহন বর্ণগুলির উচ্চারণ-বৈষম্য, ইহা অনেক ক্ষেত্রে বাঙ্গালী বর্ণমালায় সত্যমানে প্রকাশ পায়, এমন কি অসম্ভব। এত বাধ্য হইয়া, এত বৈষম্য নির্দেশ করিবার জন্য স্বর্গবিশেষে ইংরেজী বর্ণমালায় সাহায্য লইলাম। অন্যতরগতি অবস্থায় ইহাতে দোষের কোন কারণ নাই।

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, চট্টগামী উচ্চারণে অল্প পান ব্যঞ্জনবর্ণগুলির নথ্যপাওয়া এবং মধ্যপান ব্যঞ্জনবর্ণগুলির অল্পপ্রাণতা লাত এ ভেজার বৃদ্ধি একটি বৈশিষ্ট্য। এত মধ্যক পদের সংস্কার আন্দোলন করা হইয়াছে। যে সাপু উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ পালে করা হয়, তাহার কথা আপাততঃ চাড়া দিয়া ও, নিম্নে কতিপয় বিশিষ্ট উচ্চারণবিধি নির্দেশ করিলাম:—

ক

(i) শব্দোদার “ক”-এর উচ্চারণ “খ”-দেওয়া, ইহার উচ্চারণ অনেকটা অব্যবহৃত “ক্” = “পে” অক্ষরের অনুরূপ হইয়া পড়ে, যথা—“কখল” (Khaal) = খল, “কঁছা” (Khancha) = খাণ, কঁদা; “কাইম্” (Khaam) = বাগের লতা ছোট টুকরা; “কতুর” (Khattar) = বড় বড়, প্রচুর। উচ্চারণ অনেকটা “খঅল”, “খাঁছা”, “খাইম্”, “খতুর” —এর অনুরূপ।

(ii) শব্দের মধ্যবর্তী সংযুক্ত “ক”-এর প্রথম “ক” অর্থঃ “ক”-এর সাপুভাষার অনুরূপ উচ্চারণ হয়; ইহার উচ্চারণ ইংরেজীর “K”-এর মত। এটেক একক; শুকর<শুক; ধাক্কা; চক্কা; চুক্কা<চুখ; চকর (রান্না চুকর = রান্নাচক) (চক্কা = প্রচুর) শব্দের “ক্” ইংরেজীর “K”-এর অনুরূপ।

(iii) শব্দাদেশ "ক"-এর সহিত "ট", "উ", "এ" যব আশ্রয় করিলে, "ক" সাধু বাঙ্গালার অত্করপ উচ্চারিত হয়; যেমন—"কঁআন্" (কমার/কম্বকর: কঁন্/কউন্/কবর: কিচ্ছু কিচ্ছু/কিছুই, কিছু, কিল্লাই (কি: কট্ট/কিসের: লাগি: কঁআরা, কঁরা/কাকড়া: কঁআ, কঁআপ/কঁআ: কঁচা/কাচা, কুরল/কোরণ, কঁআউল/কাউল।

(iv) শব্দাদেশ "ক"-এর সহিত "ব" যব আশ্রয় করিলে, "ক"এর "প"-ধোঁয়া হইয়া উচ্চারিত হয়, যথা—"কঁআ", "কঁআ" (কোদ + আ, "কোদাল", "কঁরা" (কমড়া, "কোপ" প্রভৃতি শব্দের "ক" অনেকটা "প"-এর অত্করপ।

(v) শব্দাদেশ হয় "ক"-টি সর্বদা সাধু বাঙ্গালার অত্করপ উচ্চারণ লাভ করে; কিন্তু দিকল্পে কোন কোন শব্দে "গ" হইতেও দেখা যায়। তাই "ওক্" (ওকি): "হাক্" (শাক, "পাইক্" (পাখী: "ছুক্" (ছুগ, নরক, কলপাতা): "পোক্" (পোকা, "ঢাক্" (ঢাক): "চিলক্" (কলক) প্রভৃতি শব্দের "ক" উচ্চারণে সাধু ভাষার অত্করপ। আবার বক্তার উচ্চারণে ইহাদের কোন কোন শব্দের "ক" "গ"-রূপে উচ্চারিত হইতেও দেখা যায়, যথা—"পাক্" বা "পাগ্" (পাখী, "ঢাক্" বা "ঢাগ্", "পোক্" বা "পোগ্", "হাক্" বা "হাগ্"। বলাৎকা, এই সকল শব্দের "ক" যখন "ক"-রূপে উচ্চারিত হয়, তখনই ঠিক সাধু ভাষার অত্করপ উচ্চারিত হয়।

চ

তালব্য "চ"-এর উচ্চারণ সম্বন্ধে ও সর্বদা দ্ব্যর্থ 'স' অর্থাৎ ইংরেজীর 'S'-এর অত্করপ; যথা—চাঅর (Saur) (চাকর: খরচ (Kharas), চাঁচি (Hāsi), লাচার (Lāsar) (লাচার: আচার (Āsar), নিচার (Bisar); কচু (Khasu); চেলা (Sela); চৈল, চইল (Sail) (চাইল, চৈধরা (Saidhar) (চৌধরী, চিনি (Sim), চীন (Sina); চোরা (Sora), চোলা (Sola) (কাঠবিড়াল।

ছ

(i) তালব্য "ছ", শব্দের প্রথমে থাকিলে অনেকটা হাল্কাভাবে তাহার তালব্য উচ্চারণ প্রকাশ করে; কিন্তু তাহার মহাপ্রাণবৎ বিশেষভাবে থকা হইয়া যায়, যথা—ছাঅনী (Chāni) (চাঁউনী (Chhāni), ছাতি (Chati) (চাতা (Chhata): ছোড (Choda) (ছোট (Chhota): বিছান (Bichan) (বিছানা (Bichhana): ছডাক্ (Chadak) (ছটাক্ (Chhatak)।

(ii) তালব্য "ছ", শব্দের শেষে থাকিলে, তাহার দ্ব্যর্থ 'স' অর্থাৎ ইংরেজীর 'S'-এর অত্করপ উচ্চারণ লাভ করে; যথা—"মাছ" (Mās) (মাছ (Maehh); "মাছি" (Māsi) (মাছি (Maehhi); "আছি", "আছি" (Āsi); বারীচ্ (Bārīs) (বারীর পিচ্ (Baḍḍir Pieh)।

জ = য

বর্গীয় "জ" এবং অন্তস্থ "য" এর উচ্চারণে চট্টগ্রামে বিশেষ কোন পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। এই দুই বর্ণের উচ্চারণ ইংরেজীর "Zeal"—"জীল্" শব্দের "Z"—এর তায়। তাহা "মা'জন্" (Ma'zan) ৷ মহাজন (Mahazan) এবং "যজ্ঞজান্" (Zazzan) ৷ যজ্ঞজান (Jazzman) ৷ পদ্যেও শব্দগুলি জ = Z এবং য = J অক্ষরের মধ্যে কোন উচ্চারণ বৈধত্যা দৃষ্ট হয় না। "জন"—Zan, "যুদি"—Zudi ৷ যদি (Jadi), বজ্জাতরী (Bazzatari) ৷ বর-জীরা (Bar-jitra) ৷

ট এবং ঠ

এই দুই ব্যঞ্জন বর্ণ যখন দুই স্বরের মধ্যে স্থাপিত হয়, তখন নিম্নলিখিতভাবে "ড" বর্ণে পরিণত হয়; যথা—বেটা (Beta) ৷ বেডা (Beda), মিঠা (Mitā) ৷ মিডা (Mida), উঠান উডান; পাটা ৷ পাঁডা; পেটেতে ৷ পেডৎ, ঘাটেতে ৷ ঘাঁডৎ; ছোট (Chhota) ৷ ছোড, ছড (Choda, Chada) ৷

ঙ, ঞ, ণ

এই তিন বর্ণের ব্যবহার বা উচ্চারণ চট্টগ্রামী বাঙ্গালায় নাই। মাদ্র ভাষায়ও ইহাদের উচ্চারণ এবং শব্দের অর্থাৎ অক্ষররূপে ব্যবহার বিরল।

ত

শব্দের শেষে ব্যবহৃত স্বপ্রাপ্তিত "ত" বর্ণ "দ" বর্ণে পরিণত হয়, যথা—থত ৷ থন্দা, চাঁত ৷ চাইন্দা, থলিতা (আ:) ৷ থইন্দা, থালতি ৷ থাল্দি, থালতি (অধিবন্ধ) ৷ থাল্দি।

দ এবং ধ

সমস্তকৃত শব্দায় "দ" এবং "ধ" নিম্নলিখিতভাবে "ন" বর্ণে পরিণত হয়, যথা—চান্দ ৷ চান, পোন্দ ৷ পোন্ (প্রত্যদেশ), দাঁদ ৷ বান্; কাদ ৷ কান্ ৷ যেহে—"ভান্ বইতে বইতে কান্ ফাডি গেইয়ে—ভান্ বহন করিতে করিতে কাঁধ ফাটিয়া গিয়াছে।" ফাঁদ ৷ ফান্, নান ৷ ননন্, ধাঁপ ৷ রান্ (গাফ কয়) ৷

ন এবং ল

"ন" এবং "ল" আবশ্যিকমত পরস্পরের স্থান অধিকার করিতে দেখা যায়, যথা—নত ৷ লরা, নামা ৷ লামা, লেব্ ৷ লে'উ, নেউ, থল ৷ ললা, থল ৷ বরল্, নান্দ ৷ নাঅল্, নান্দ ৷ লাচার, মরনিয়া ৷ পীড়া ৷ মাইল্যা ৷ পীরা; লোপা ৷ লুনা; অরণ ৷ লন্, নেত ৷ লেজ, নেতক ৷ লোলক (নাকের অলঙ্কার) ৷

প

(i) শব্দায় বা শব্দ মধ্য "প", স্বপ্রাপ্তিত হইলে "ফ"—এর উচ্চারণ "ব" হয়, যথা—চাপান ৷ ছানান্; টুপী ৷ টুবী; চাপা ৷ চাবা; ছিপ ৷ ছিবা; চম্পা ৷ চাম্পা; চিপা ৷ (সম্ভার) ৷ চিনা; জীপা ৷

জিন্দা, জীন্সা, [জীন্সোয়া] ; চাপি চানি (বদল) ; [পথা - পছ - বচ্ছ - বাছা] ; প্রলেপ - পল্লব্ [মাখাৎ পল্লব্ দেঅন্ - মাখাৎ প্রলেপ দেওয়া] ।

(ii) দ্ব্যক্ষর। শব্দাঙ্কের সম্মুখস্থ "প্" বর্ণ আবশ্যকমত "ক" বর্ণে পরিণত হয়, যথা—শাপ, হাঁফ্ ; সাপ হাফ্ ; কাপ্ (দেওয়া) কাফ্ (নেঅন্) ; মাপ্, মাক্ ; বাপ্, বাফ্ ; চূপ্, চুফ্ ; কপ্, জফ্ ।

(iii) শব্দাঙ্কের "প", যে কোন স্বরান্ত্রিত হইলে "প" এবং "ফ"-এর মাঝনামি উচ্চারণ অর্থাৎ ইংরেজী "f" বর্ণের উচ্চারণ লাভ করে, যথা—পাগল (pagal) পাঅল্ (faal), স্পষ্ট (spasht) স্পষ্ট (faist), পুকুর (pukur) পইন্ (faia) ; প্রত্যয় (pratyay) পইত্য (faitya) ; পাড়ালিয়া (padaliya) পারাউলিয়া (farailya) ; পাছে (pachhe) পিছে (fiche) ; পুত্র (putra) পুত্ (fut), পিপড়া (pipda) পেঁঅরা (fēara) ; প্রভাতিয়া (prabhātiyā) পৌয়াউত্যা (fōyauitya) ।

র এবং ড

চট্টগ্রামী বুলিতে "র" এবং "ড"-এর উচ্চারণে কোন প্রভেদ নাই বলিয়া, উভয় বর্ণ আবশ্যকমত "ল" বর্ণে, এবং "ল"-ও আবশ্যকমত "র" বর্ণে রূপান্তরিত হয় ; যথা—গণাল (মৎস্য) গজাল্ (মাচ্) ; গোয়াড় খোয়াইল্ ; দাণ্ডি ডালম্ ; চাবা (ধানের) জালা (ধানের) ; কেলেকার কেরেঞ্জাল্, কেরেফাল্ ; নারিতা নারিচ ; নারিশ নারিশ্ ; মূর্ মূর্ ; (=গভীরতা) যেমন, "পইন্গুয়া বন্ মূর্" পুরুরটি বড় গভীর ।

শ, ষ, স

এই ত্রিবিধ বর্ণের উচ্চারণ সাধারণতঃ একরূপ বলিয়া, চট্টগ্রামী বুলিতে সাধুভাষার এই বর্ণত্রয় একরূপেই পরিবর্তিত হয় । নিম্নে এই বর্ণত্রয়ের পরিবর্তনের ধারা নির্ণীত হইল ।

(i) "শ", "ষ", "স" শব্দের প্রথমে থাকিলে, নির্দমিতভাবে "হ" বর্ণে পরিণত হয় ; যথা—শালা > হালা ; শামুক হাঁউক্ ; সমুখে হাঁউগে ; শিখন হিচন্ ; শিখনী হিটচন্ ; শিখান > হিআন্, হিয়ান্, হিখান্ ; শশুর হউন্, হোন্ ; শোওয়া ছতা ; সাঁজ হাঁজ ; সাঁজ-নিয়া > হাঁজইন্যা ; সাঁজন > হাজান্ ; সইল (মৎস্য) > হৈল্ (মাচ্) ; সম্ভার হাঁচার ; সাধ > হাদি ; শূণ্য হিআল্ ; সিদ্ধ হিঁজা, হিঁকা ; শুদ্ধ ছদা ; বাট > হইট ; বোল > হোল ; সমান হোয়ান্, হোআন্ ; শোলা হোলা, [ফোলা] > হাদ হোয়াদ্ । ফোয়াদ্ ; শোর ছন্ ; শিখড়ী শিখড়ী = হিঁঅরী ; সামান হাগাল্ ; সিদ্দে ছইন্দাল্ ।

(ii) কোন কোন স্থলে শব্দাঙ্কের "শ", "স" বর্ণ "উ" স্বরান্ত্রিত হইলে বিকল্পে "ক" হয় ; যথা—উঁকিয়া ফুই ; শুকান ফুআন্ ; হুতা ফুতা ; শুচি ফুঁচি ; শুদিন ফুদিন্ ; শোলা > ফোলা ; হাদ > ফোয়াদ ।

দ্রষ্টব্যঃ—বলা বাহুল্য, এই সকল ক্ষেত্রে “ক” ও “খ” সমানভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

(iii) “শ”, “ষ”, “স” বিকল্পে “ছ” হয়। সম্ভবতঃ চট্টগ্রামে হিন্দী প্রভাবের ফলে “স”-গুলির এই অবস্থা ঘটিয়াছে; এবং দস্তা, তালবা ও নুঙ্গা “ষ” ব্যবহারে কোন উচ্চারণ-পার্থক্য না থাকায়, সমস্ত “স”, “শ” “ষ” এর একই চরিত্রা ঘটিয়াছে। উদাহরণ—সেক<সেঁক; সিম<সই; সাবান ছান্, ছান্; সামনে< ছান্নে, ছান্নে; ছিমাইন্ (তুলা)>শিমুল; শন্ ছন্ (একপ্রকার বৃহৎ আকারের মোটা উলু খড়); যষ্ট<ছ; বড়া<ছাড়া; শাবক<শাবক শাব<ছা [অথবা অনার্য্য অর্থৎ মধ্য “সা” (অর্থ শাবক) শব্দ হইতে]; প্রত্যয় পরছতাপ; শেণ ছেল্, স্বয় ছুতা [চট্টগ্রামে “ছুতা” শব্দের অর্থ “ছল”; ইহাকে দ্বিতীয় অর্থ (Secondary Meaning) বলিয়া উল্লেখ করা যায়; ইহার প্রকৃত অর্থ, “সূত্র”; যেমন,—“হিতে বেয়ারামন্ ছুতা পরি পরি রইয়ে যে।”>সে বোনের সূত্র বা ছল ধরিয়া পড়িয়া পড়িয়াছে।]; উৎসব উচ্চব্; শিকল ছিঅল্; বসা<বোচা, বোছা (<চেপ্টা; যেমন “বোচা নাক”>চেপ্টা নাক); বুস<বুচ্, বুচ্ (<উৎকোচ)।

হ

চট্টগ্রামী উচ্চারণে “হ” বর্ণ প্রায়ই “অ” স্বরে পরিণত হইতে দেখা যায়। আবার কোথাও কোথাও এই “অ” স্বর একেবারে বিলীন হইয়া যাইতেও দৃশ্য প্রকাশ কপে না। উদাহরণ—কাম্ নহইল না? কাম্ নহইল্ না?>কাজ হইল না কি? হাঁড়<আঁড়; পামবণ<পাহরণ<পাঅরন্, পঅরন্; কাহার<কেআর্; পহিলা<পঅইলা<টৈলা; প্রচনী<পঅনী; পশব পহর<পঅন্ (আলো); প্রহরিয়া<পইর্যা [যেমন “তিন্ পইর্যা দিন্<তিন প্রহরের দিন”]; অরহর<অরন্; মহিব<মইব্, মৈব্।

ছদ্মবেশী ব্যঞ্জন-বর্ণ

চট্টগ্রামে এক ব্যঞ্জন-বর্ণ আরও বহু প্রকারে উচ্চারিত হইয়া থাকে। ইহাংক ব্যঞ্জন-বর্ণের ছদ্মবেশ ধারণ বলা যায়। ব্যঞ্জন-বর্ণগুলির এতেন ছদ্মবেশ ধারণের ফলে, সাধু ভাষায় অনেক শব্দ চট্টগ্রামী উচ্চারণে সাধু ভাষার শব্দ কি না চিনিয়া লওয়া বা বুঝিয়া উঠা শব্দ ব্যাপারে পরিণত হইয়াছে। এমনকি যথোপযুক্ত চট্টগ্রামী শব্দ সংগৃহীত না হওয়ায়, বিশেষতঃ চট্টগ্রামী কথা ভাষায় কোন লিপিত প্রত্যকাদি নাহি বলিয়া, আমরা এই উচ্চারণ-বিধি নির্ণয় করিতে পারিলাম না। কোন কোন ব্যঞ্জন-বর্ণ অধিকভাবে কি অল্পের পরিণত হয়, নিয়ে তাহার একটি সাধারণ ও সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া হইল :—

(সাধু বাঙ্গালা) ক = গ (চট্টগ্রামী)

গুঁজা<কুজ; (কাম) গরা<কাহ করা; নোগা<বক; গোঁচ্<কোজ, কাছা, জুগ<বক; নাগ<নাক; হাগ<শাক; চোগ<চোক, চোখ।

(সাধু বাঙ্গালা) ক = থ (চট্টগ্রামী)

খোলা, খোবা < কুশা; বাখল, বাকল < বহল; খিল < কিলক; খামার < কামাগার < কর্মাগার; নখল < নকল।

(সাধু বাঙ্গালা) ক, থ = গ (চট্টগ্রামী)

“ক” এবং “থ” বর্ণাঙ্কায় শেষের সঙ্কিত অধিকরণ বাচক “তে” অথবা সম্বন্ধ-নির্দেশক “র” যোগ হইলে, “ক” অথবা “থ” বর্ণ নিগমিতভাবে “গ” বর্ণরূপে উচ্চারিত হয়। যথা—পোকার > পোগর্; জোঁকের > জোগর্; শাকতে > হাগৎ; চাকতে > চাগৎ; সম্বন্ধে > হুঁউগে; হৌগে; হৌঁগে; পাকতে > পাগৎ; চোখেতে > চোগৎ; মুখেতে > মুগৎ; পাখাতে > পাগৎ; মুখেতে > মুগৎ।

(সাধু বাঙ্গালা) থ = ক (চট্টগ্রামী)

সাধু বাঙ্গালা শব্দান্তর সম্বন্ধে “থ” চট্টগ্রামী উচ্চারণে প্রায়ই “ক” বর্ণরূপে উচ্চারিত হয়; যথা—রাখ > রাক; মাখ > মাক; মুখ > মুক; চুখ > চুক; মুখ > মুক, মু; বৈশাখ > বৈশাক; নখ > নউক, নৌগ; (পাখা > পাক)।

(সাধু বাঙ্গালা) গ = ক (চট্টগ্রামী)

যোগ > যোক; যোগ > রোক; ভোগ > ভোক; বেগ > বৈয়াক (সকল); পাগল > পাকল, পাখল, পাঅল; লাগ > লাক; (ধানের) গুচ্ছ > (ধানের) কৌচা।

(সাধু বাঙ্গালা) চ = জ (চট্টগ্রামী)

চোচট > উজট; চারা > জালা (ধানের); বৈজ্জাল (খের) > বিজালি (খড়)।

(সাধু বাঙ্গালা) জ = চ (চট্টগ্রামী)

কাগজ > কাঅচ, কাবচ; বাজনি > বিটচন, বিচইন; গজান > গাচান; তেজ > তেচ; বীজ > বীচ, বিচ; বৃক্ষ > বচ; কাড় > কাচ; সাঁড় > সাঁচ; লাজ, লজ্জা > লাচ; তরমুজ > তরমুচ।

(সাধু বাঙ্গালা) ড = ঠ (চট্টগ্রামী)

ডাল, ডালি > ঠাইল, ঠেইল।

(সাধু বাঙ্গালা) ঢ = দ (চট্টগ্রামী)

ঢেলা > দলা।

(সাধু বাঙ্গালা) দ = ড, ঢ (চট্টগ্রামী)

দহি, দড়ি > ড'ই (যথা—“পরান ড'ই গেল” > প্রাণ দহ হইয়া গেল, দোলা > ডুলি; দীঘল > ডিঅল, ডীঅল (যথা—“দাঅতুন ডাঁট, ডীঅল” > দা নামক অস্ত্রের চেয়ে তাহার হাতল দীর্ঘ); খাদ-ই > খাড়ি; দোন্না > ঢুলইন, ঢুলেন; দণ্ড > ডণ্ড; দাড়ি > ডালম

দাড় (কাক) > ঢোড় (কাউন্স); দণ্ড > ডাণ্ডা; দেহরী > ডেহরী (ঘর); দেবা > ডেব্যা (গল্পর বাছুর); দোড়ে > ডোঁড়ের; ধাকা > ঢেকা; (ঘরের) দাধা, দাওয়া > ডেই-না।

(সাধু বাঙ্গালা) ধ = ড (চট্টগ্রামী)

বক্সা > ভাঁজা, ভাঁঝা; বক্সা > হাঁজ; বন্ধন > বাবন্ (যেমন—জালং মাচ, বাবন্); বাত > বাজা। বাধ্য (বাধ্যতা) > বাঝা (বাঝি) [যেমন,—তল্লম্ব কন বাঝা-বাঝি নাই]।

(সাধু বাঙ্গালা) ব = ফ, প (চট্টগ্রামী)

নিবান > নিফান; বোঝা > কোঁঝা; [তুলনী, পুত্র > ফোজা]; নিব (nil) > নিপ, নিফ; (পানিতে) ডুবান্ = (পানিৎ) ডুপান্।

(সাধু বাঙ্গালা) ব = ম (চট্টগ্রামী)

ডুব > ডুম্; ডুবরী > ডুমান্।

(সাধু বাঙ্গালা) ম = ব (চট্টগ্রামী)

মুকুল > মৌল > টেবল্ (আমের ফল); মল্ল > মাল > বা'লা [উদাহরণ—'রাজার অ বা'লা খাই খাই ফালা' > রাজাদের মল্ল খাইয়া খাইয়া লাকায়] [পশুর শিং দ্বারা আঘাতকেও 'বালা দেঅন্' বলে; এই 'বালা' > 'ভল্ল', 'বল্লম্' হইতে নিম্নর চট্টে পারে]

ব্যঞ্জনবর্ণের বিলোপ

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার অনেক শব্দে সাধু বাঙ্গালা শব্দের ব্যঞ্জন লোপ পাওয়া থাকে। এই ব্যঞ্জন-লোপের একটি বিশিষ্ট ধারা আছে। নিম্নে এহেন শব্দের ব্যঞ্জন-লুপ্তির দ্বারা নির্ণয়ের চেষ্টা করিলাম।

(i) দুই স্বরবর্ণের মধ্যবর্তী অল্পনাসিক ব্যতীত অপর ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে, সেই ব্যঞ্জনবর্ণ আত্মগোপন করে; যথা—ঠাকুর > ঠাউর্, ঠৌর্; ঠমক > ঠঁঅক্; পাগল > পাঅল্; শিভান (সংস্কৃত—প্রভাত-কাল) > বেআন্; ভাগল > ছাঅল্; ঢেকি > ঢেঁই; সাংকে > হাঁও; হাঁও; ফাগি > ফাঁই; ফাগুন > ফাউন্; আগুন > জাউন্, অইন্; আপনার > আঅনার্, আ'নার্, আঅনর্; ভাগিনা > ভাইনা; বাসি > বাই; বাসা > বাআ; লাগি > লাই; নাপিত > নাটত্; কাগজ > কাঅচ্; কপাল > কোআল্, কোআল্; ভগিনী > ভইন্; আকুল > আউল্, ঠল্, চিকন > চিঅন্; ধমক > ধঁঅক্।

(ii) দুই স্বরবর্ণের মধ্যবর্তী অল্পনাসিক বর্ণ থাকিলে, সেই অল্পনাসিক বর্ণ স্থান ত্যাগ করিয়া পূর্ববর্তী অক্ষরের মাথায় চম্বিবিন্দুরূপে উপবিষ্ট হয়; যথা—কামর > কাঁঅর; মামু > মাঁউ; ধমান > ধুঁআন্; চামড়া > চাঁঅরা, চাঁঅরা; ঘোমটা > ঘোঁঅতা, ঘোঁতা; শামুক > হাঁউক্, হাঁউগ্, হোঁগ্; সমুখ > হুঁউগ্, হোঁগ্; হোমার > হোঁআর্; আমার > আঁআর্, আঁর্; অকুল > আঁউল্; মকল > মাঁঅল্; ডাকা > ডেঁকা; রাক্ষা > রাঁআ, রাঁ; ভোমকা > ভোঁঅর, ভোঁরা।

কমলা>কঁঅলা, কঁলা; আমলী>আঁঅলই, আঁঅটল, আঁঅভী; চামর>চাঁঅর, চোঁর;
 চেমর>চেঁঅর (পিত্ত মাতঃভীন); বিষণী>টেঅরী বা টিঁঅরী (চুলা); মঘন>মঘন্; গ্রন>
 গাঁথন্।

(iii) উচ্চারণকে সহজ করিবার ভঙ্গ কোন ব্যঞ্জনবর্ণ লুপ্ত হইলে, তাহার বিলোপ-নির্দেশার্থে পূর্ব
 শব্দের মাপার অচুনাসিক বসিতে দেখা যায়; যথা—কুঁর্<কুউর<কুহুর; কুঁইলা<কোইলা<
 কোকিলা; পিঁরা<পিঅরা<পিপড়া; কোঁআ<কোয়া; লেঁউ, লেঁউঁ<লেবু, নেবু; গুঁজা<
 কুজ; গুঁট<উট; গুঁট<গুট. হাঁভী<হুভী; হাঁচা<মাচা<মচ<মতা; (ধানের) গোঁছা<
 গুছ; (ধানের) কোঁচা<গুছ. হোঁত<স্রোত; কঁইলা<কপিলা, কপিল।

অনুনাসিক

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার অনেক শব্দে অকারণে অনুনাসিক উচ্চারণ দেখা যায়। অনুনাসিক উচ্চারণ-বাতল্য
 চট্টগ্রামী বাঙ্গালার একটি বৈশিষ্ট্য। চট্টগ্রামীরা এতদনুনাসিক উচ্চারণ-প্রতির কারণ কি? নিম্নের
 শব্দগুলিতে অনুনাসিক উচ্চারণের কোন কারণ আমরা এবাবৎ নির্ণয় করিতে পারি নাট।

কোঁঝা<কোঝা, পুত; চেঁহেরান্<চেছডান; উঁই<শিম, সিম; তুঁইষ<তুষ;
 পোঁআইতা, পোঁইতা<প্রভাতিয়া; ডেঁডা<ডাটা; টেঁআঁ, টেঁয়া<টাকা; হাঁঅলা<
 শাপলা; পিঁথন্<পরন (পিছন); ভিঁডা<ভিটা ইত্যাদি।

সংযুক্ত ব্যঞ্জন

চট্টগ্রামে সাধু বাঙ্গালা ভাষার সংযুক্ত অক্ষরযুক্ত শব্দাবলী বিভিন্ন ভাবে উচ্চারিত হইতে দেখা
 যায়। এই উচ্চারণের একটা বিশেষ ভক্তি ও পদ্ধতি আছে। এই ভক্তিগুলির প্রকাশ অসম্ভব; তাই নিম্নে
 উচ্চারণ-পদ্ধতিই দেওয়া গেল।

(i) চট্টগ্রামী উচ্চারণে সংযুক্ত “ক” এবং “ন” অর্থাৎ “ক” নিয়মিত ভাবে “খ”রূপে উচ্চারিত
 হয়; যথা—কেত্র>খেত্; ত্রিকা>ত্রিখ্. শিকা>হিখা, হিআ. (শিখা); কুর>খুর;
 পক্ষী>পাইখ্, পইক্; কয়>খয়; কুন্>খুন্; লক>লাখ্, লাক্; রক>রুখা।

(ii) শব্দের প্রথমে সংযুক্ত অক্ষর ব্যবহৃত হইতে পারে না; হয় তাহাদের একটি লোপ পায়, নয়
 তাহারা বিপ্রকণ্ঠ্য লাভ করে অর্থাৎ পরস্পর পৃথক হয়:—

(১) শব্দান্তের সংযুক্ত অক্ষর লোপ, যথা—স্রষ্ট>পষ্ট; শ্রাবণ>শ্রাঅন্; ম্রু>ম্রু>মচু
 >মোচ্; জাম>শাম্; হুল>খুল্ [যেমন “খুল্খুল্ইল্যা”>খুল্খুলে>মোচা]; স্রোত>
 হোঁত্; মেহ>মনাই, ছেনা (লাগা). স্পর্শ>পরশ্; স্রী>তিরী; প্রতিদিন>পতিদিন্,
 পইতদিন্; প্রত্যয়>পইতা; স্নান>সেয়ান্ [“সেয়ান” অর্থ চালাক ও হয়]; জ্ঞান<
 গেয়ান্; জাতিগৃহ>নাতিগৃহ>নাইব>নাইঅর [মেয়ে লোকের আত্মীয়-স্বজনের বাড়ীতে

বেড়াইতে বাওয়া]; হৃন্ > হ্রস্কুল; খান > খালান্ [পক্ষ, ছাপন ইত্যাদির চামড়া ছাডান]; (সংস্কৃত) ফারণ > ফারন্ (যেমন "গাছ ফারন্")।

(b) বিপ্রকর্ষ; যথা—প্রাণ > পরাণ; অরণ > সুরাণ; বান > সেমান (বান, চালাক) জান > গেমান; মেহ > ছেনা (ছেনা লাগন্ = মেহ বঞ্চিত হইয়া মনোকে পাবনা); ত্রী > ছিরী; ত্রিশ > তিরিশ; ত্রীকল > ছিরফন্, ছীরফন্; প্রেত > পেতত্; ক > ভোর্; প্রতাব > পরহুতাপ্; প্রীতা > পিলাই; প্রবাসী > পরবাসী; প্রথম > প্ৰথম্; ভ্রমণ > ভ্রমণ্; প্রচার > পর্চার।

(iii) শব্দান্ত বর্ণের সহিত সংযুক্ত "ব" অক্ষর পৃথক হওয়ার পর "ওয়া" রূপ দারণ করে, এবং "ওয়া" এর "ও" পূর্ণ অক্ষরের সহিত সংযুক্ত হয়, যথা—বাস > সোন্নাস্; বাসী > সোন্নাসী; বাদ > সওয়াদ্ > হোন্নাদ্, ফোন্নাদ্; দার > দওয়ান্, দুন্নার্; বাদশী > দওয়াদশী = দোন্নাদশী।

(iv) শব্দান্তের সংযুক্ত "র" পৃথক হয়, এবং পৃথক হওয়ার পর "র"-সংযুক্ত অক্ষরটি দ্বিভূত হয়, যথা—ওক > শুক্কর্, শুকর্; চর > ছত্তর্ [যেমন, "হাপে ছত্তর্ খইর্গে" সর্প ছত্র খণ্ডিত করা দ্বিভূত]; চক > চক্কর্ [যেমন "রাধা চক্কর্" চক্রাকৃতি বাক্স বিশেষ; কিংবা "হাপর্ চক্কর্" সর্পের চক]; বক > বক্কর্ [যে লোক ছুটে, শঠ বা দুষ্ট হাটাকে "বক্কর্" বলে; যেমন— "হিতে মানুষ না? হিতে ত তগুয়া বক্কর্" = কে কি ভাল পোক? না সে যে একটি দুষ্ট বা শঠ]; মস > মস্কর্; মস > মস্কর্; শাস > শাস্কর্।

(v) নিম্নলিখিত শব্দ কমটিতে বিকল্পে ন্যায় অক্ষর দ্বিভূত হয়; যথা—উনিশ > উন্নাশ্ (উন্নাশ); শকুনী > হক্কন্, হোন্; মলুক > মুল্লুক্; শালুক > হাল্লুক্ (হালুক); মকল > হক্কন্ (হকল); মাপম > মক্কন্।

বর্ণের পূর্বাণ্য। (Metathesis)

চট্টগ্রামে ব্যবহৃত সাধুভাষার কোন কোন শব্দে ব্যঞ্জনবর্ণের অগপষ্ঠাৎ গমন দেখা যায়। এতেন শব্দের সংখ্যা খুব বেশী নয়। এটন্তলে ঈদৃশ কতিপয় শব্দ লিখিত হইল:—ফাল্ = দাঁড়; সোন্ = ঝেগ; ছিলান্ = ছিনাল, ছেনাল; বোচ্কা = বোচ্চা (بوشا); বাক্ = দাঁড়; উর্পে = উপরে।

বর্ণ-সংযোগ।

পদ-নির্দেশে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার দুই বা ততোধিক শব্দ আবঙ্গক মত মিলিত হইতে পারে। এইরূপ শব্দ সংযোগের কয়েকটি নিম্ন এই স্থলে প্রদত্ত হইল।

(i) "র" এর পর "ল" থাকিলে, "র" বর্ণ "ল"-এতে পরিণত হইয়া সংযুক্ত হয়; যথা—তার + লাগি = তাল্লাই; হাতীর + লাগি = হাঁতীল্লাগি; লব্ (= নড়) + লব্ = ললব্বর্; মাটব্ + লাম =

মাইল্লাম্ ; নম্ + লইয়ে = বল্লইয়ে ; পউম্ + লাম্ = খইল্লাম্ ; তাম্ + লগৎ = ভাল্লৎ ; ভালাম্ + লগি = ভালাল্লাই ; মরিলে = মউরলে = টেমলে, টেমলে ; ভরিলে = ভইললে = টেভলে ।

(ii) “ব”-এর পর যে কোন বর্ণ থাকিলে, “ব” নৃপ্ত হয়, এবং পরবর্তী অক্ষর দ্বিহ্ব হয়; যথা—বাধবৃ + তনে = বাধব্রনে; তাবৃ + তে = তাব্রে; কুবৃ + ছাতি = কুব্রছাতি; বরবৃ + তনে = বরব্রনে; যবৃ + ত্যাবৃ = যব্রুয়ান্; ববৃ + ত্যাবৃ = বব্রুয়ান্; বর + যাতরী = যাত্রী = বজ্রাতরি, বশ্যাতরী; ভর + ধরণ = ভব্ররণ; [এই অত্যাধিক বব্র (যেন, “বর + বর” হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে এই অত্যাধিক উপর) শব্দ চট্রগানে “বব্র” রূপে উচ্চারিত হয়] ; বভ্র + দান = বব্রদা; বভ্র + দিদি = বব্রদি (ঠাঠি করিয়া বলা হয়)

(iii) **বিবিধ বর্ণ-সংযোগ :-** পাশ্ + জাতি = **পাশ্জাতি** - **পশ্জাতি** (খড়ের ঘরের বেড়াকে বৃষ্টি চটতে একা করিবাস অঙ্গ পাশে যে অতিরিক্ত চালা দেওয়া হয় তাহার নাম "পশ্জাতি"); পাশ্ + ঘর = **পাশ্‌ঘর**; দেউত (দেখিতে) ন পারি = **দেইন্নপারি**; আশ্ + খান্ = **আখান্**; পান্ + ঘরন্ = **পান্‌ঘরন্**, **পক্করন্**; আশা + গুলিন্ = **আশাগুলিন্**।

(iv) “য” অথবা “জ” যখন অক্ষর বর্ণের সঙ্গিত যুক্ত হয়, তখন সংযুক্ত বর্ণের উচ্চারণে সাহায্য করিবার জন্য “য” অথবা “জ”-সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে একট “উ” স্বর আগমন করে, এবং “য” অথবা “জ” একেবারে পৃথকভাবে উচ্চারিত হয়; যথা—আইশ্য=আসিত্য, বা আসিয়াছে; মাইজ্জে=মারিয়াছে; কইর্গ=করিণ, বা করিয়াছে; ধইজ্জম, ধইর্গম=ধরিব; বাইজ্জাই, বাইর্গাই=পিটাইয়া।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শব্দাস্ত্য বা শব্দাণ্ড শব্দাবলী ।

(Suffixes and Prefixes)

সাধু বাঙ্গালা ভাষার জায় চট্টগ্রামী বাঙ্গালীরাও শব্দান্ত্য বা শব্দাণ্ড শব্দাবলীর অভাব নাই। ইহাদের অধিকাংশই এই জাতীয় বাঙ্গালা শব্দের অপভ্রংশ, আবার কতকগুলি অল্প ভাষা হইতে গৃহীত, আর কতকগুলির মূল নির্ণয় করা যায় না। এই শব্দগুলির সংযোগে চট্টগ্রামী বাঙ্গালা বিচিত্র ভাবে উচ্চাভিহৃত হয় বলিয়া, বাঙ্গালা ভাষার এই স্থানীয় বিকাশকে ত্রুটীয্য করিবার পক্ষে শব্দান্ত্য ও শব্দাণ্ড শব্দাবলীর প্রভাবও কম নহে। সুতরাং এই পরিচ্ছেদে শুধু এতেন শব্দাবলীরই আলোচনা করা হইল।

(a) অ ঃ—ইহা বাঙ্গালা অধিকন্তু বাচক শব্দান্ত্য “ও” এরই কণ্ঠস্থ দীঘ “অ” রূপ মাত্র। উদাহরণ—ঝড়েও—ঝরেঅ ; লাটিও—লাটিঅ ; কথাও—কথারঅ ; চাউলও—চৈলঅ , পথেও—পথৈঅ ; জোহও—জোরঅ ; ভাতও—ভাতঅ।

(b) অলা ঃ—ইহা হিন্দী “ওলা” শব্দেরই অপভ্রংশ। ইহা বিশেষ্য পদের শেষে বসিয়া “মালিক” বা “অধিকারী” বুঝায়। উদাহরণ—ঘরওয়ালা—ঘরুঅলা—ঘরের মালিক ; পয়সাওয়ালা—টৈপছাঅলা—পয়সার অধিকারী অর্থাৎ ধনী ; টাকাওয়ালা—টৈআঅলা, টৈক্সাঅলা—ধনী , মাথাওয়ালা—মাথাঅলা—বুদ্ধিমান ; ছান্সানওয়ালা—ছান্সানঅলা—মাকি।

(c) আ ঃ—ইহা বাঙ্গালা নাতিবোধক শব্দাণ্ড শব্দ মাত্র। উদাহরণ—“আগাছা”—ভাল গাছ নয় এই অর্থে অর্থাৎ বাজে গাছ ; “আবাছা”—অবচ্ছ—অপণা ; “আনাইল্যা”—নাহ অর্থাৎ নিম্ন নাই এই অর্থে “অতিরিক্ত” ; “আভাইক্যা”—না থাকাইবেই যাহা ঘটে অর্থাৎ “চুপাই” “আনুনা”—লবণহীন ; “আবিঅতা”—অবিবাহিত ; আভাইগ্যা—চুপাই।

(d) আলী ঃ—ইহা একটি বাঙ্গালা শব্দান্ত্য শব্দ , প্রাচীন বাঙ্গালীরা ইহাও বহুল ব্যবহার দেখা যায়। ইহা যে বিশেষ্য পদের পরে বসে, সেই বিশেষ্য পদ-সংক্রিষ্ট কাজ নির্দেশ বসে , যথা—

ঠাউরালী—ঠাকুরের কাজ।

বাইন্দাল—বান্দী বা চাকরানীর কাজ।

চাতুরালী—চতুরের কাজ।

মাইব্যালী—মাকির কাজ।

গিরস্থালী—গৃহস্থ লোকের কাজ।

পাইজ্জালী—পাকির কাজ।

গাউরালী—“গাবুর” বা চাকরের কাজ।

মিতালী—(মিত + আলী) = বন্ধুত্ব।

দ্রষ্টব্য :—হিতে হাউডালী-খাউডালী করিমারে কন ডৌলে চাইরুগুয়া খান্—সে প্রাণান্ত কষ্ট করিয়া বা মাথার ঘাম পাত্রে ফেলিয়া উপার্জন করিয়া কোন প্রকারে চারিটা খাবার জোটাটহেছে। এখানে নিম্নরেখ চট্টগ্রামী শব্দ দুইটির প্রকৃত অর্থ কি ?

(e) **উন্ :**—এটা সাধু বাঙ্গালা ভাষার “গুলিন্” শব্দেরই অপভ্রংশ। ইহা হসন্তযুক্ত শব্দের শেষে সংস্কৃত হইলে, হসন্তযুক্ত বর্ণটিকে বিষ্ণু করে; যথা—গরুউন্—গরুগুলি; মাচ্ছুন্—মাছগুলি; পক্ষীউন্—পক্ষীগুলি; পাইক্ছুন্—পাকীগুলি; গাচ্ছুন্—গাছগুলি; ভেরাউন্—ভেড়াগুলি; মানুষ্—মানুষগুলি।

(f) **উয়া :**—এটা নির্দিষ্ট প্রাণী বা বস্তু নির্দেশক শব্দ। বাঙ্গালা “টা” অথবা “টি” শব্দের শেষে বসিয়া যে অর্থ ব্যাখ্যায়, টহা ও অবিকল সেই অর্থ নির্দেশ করে। টহা যে শব্দের শেষে যুক্ত হয়, তাহার গঠন অনুসারে, কদেকভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টহার ব্যবহার পদ্ধতি এইরূপ :—

(i) শব্দাত্মা “র” বা “ড়” হসন্তযুক্ত হইলে, ঐ শব্দের শেষে যদি “উয়া” প্রত্যয় যোগ করা হয়, তবে “র” বা “ড়”-এর হসন্ত উচ্চারণকে সাহায্য করিবার জন্য একটি “গ”-এর আগমন হয়, এবং ঐ “গ”-এর সহিত “উয়া” যুক্ত হয়। যথা—উন্—উগা—উন্দুগুয়া; তীর্+উয়া—তীর্গুয়া; চারি—চাইর্+উয়া—চাইর্গুয়া; গারি—গাইর্+উয়া—গাইর্গুয়া; দাড়ি—দাইর্+উয়া—দাইর্গুয়া [“পরবেলার” অর্থাৎ সোপানের রেখা]। কুবু—কুর্+উয়া—কুর্গুয়া।

(ii) যে কোন হসন্ত অক্ষরাত্ম শব্দের শেষে “উয়া” যোগ করিলে, হসন্ত অক্ষরটি বিষ্ণু হয়; যথা—তিন্+উয়া—তিন্গুয়া। এক্+উয়া—এগ্গুয়া—ঐগ্গুয়া; মাচ্+উয়া—মাচ্ছুয়া; বাশ্+উয়া—বাশ্গুয়া; গাচ্+উয়া—গাচ্ছুয়া। বেবাক্+উয়া—বেবাক্গুয়া, শয়তান্+উয়া—শতান্গুয়া।

(iii) “আ” অথবা “উ” বরাশ্রিত অক্ষরাত্ম শব্দের শেষে যজ্ঞশব্দের সহিত “উয়া” প্রত্যয় যুক্ত হয়; যথা—বেটা+উয়া—বেডাউয়া; ভোমরা+উয়া—ভোঁরাউয়া; কাটা+উয়া—কৈঁডাউয়া; গর+উয়া—গরুউয়া, বউ+উয়া—বউউয়া; টাকা+উয়া—টেঁআউয়া।

(g) **কন্, কন :**—এট শব্দ দুইটি যথাক্রমে সাধুভাষার “কোন্” এবং “কোন” শব্দদ্বয়ের অপভ্রংশ। শব্দ দুইটি নির্দিষ্ট বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিবার সময় ব্যবহৃত হয়; যথা—কন্ হুকে—কোন্ হুকে; কন সুখ্ নাই—কোন সুখ নাই; কন কেঅন্—কোন কেহ; কণ্ডে—কোন্+ঠাই; কৈন্তে—কোন্+অন্তে; কন্ মানুষ্—কোন্ লোক।

(h) **কে :**—এই “কে” হিন্দীর অকুরন্ত ভাবজ্ঞাপক “কে” শব্দ বলিয়া মনে হয়। ইহা যখন কোন বিশেষ পদের শেষে ব্যবহৃত হয়, তখন সেই বিশেষ পদটি আবার “কে”-এর পরে আসিয়া বসে।

/ ইহার অর্থ “অনেক,” “অকুরন্ত,” “বচ” প্রভৃতি। যথা—

বিল্কে বিল্- অফুরন্ত বা অনেক বিল।

বন্কে বন্- " " " বন্।

রাইৎকে রাইৎ- বহু বা অনেক রাতি।

মাইল্কে মাইল্- " " " মাইল।

(i) থান্ ঙ—বাঙ্গালা “থানা” শব্দটি চট্টোপাধী বাঙ্গালায় “থান্”-এর আকারে কয়েক ভাবে ব্যবহৃত হয়। যে কয়েকভাবে ইচ্ছা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা নিম্নে নির্দেশ করা হইল।

(a) “র” ব্যতীত যে কোন ব্যঞ্জন বর্ণাস্ত্র শব্দের শেষে “থানা” নির্দেশক “থান্” শব্দ ব্যবহৃত হইলে, মূল শব্দাস্ত্র ব্যঞ্জনটির যেই অক্ষর হয়, “থান্” শব্দের “থ” ঠিক সেই অক্ষরে রূপান্তরিত হইয়া, মূল শব্দাস্ত্র ব্যঞ্জনটির সহিত সম্মিলিত হয়; যথা—

তিন্ + থান্ = তিন্নান্।

সাত্ + থান্ = হাত্তান্।

পরান্ + থান্ = পরান্নান্।

চৌট্ + থান্ = চৌটান্।

কাম্ + থান্ = কাম্মান্।

বাঙ্ক্ + থান্ = বাঁউক্কান্।

দশ্ + থান্ = দশ্শান্।

পাচ্ + থান্ = পাঁচ্চান্।

বিধান্ + থান্ = বিছান্নান্।

কুড়ুল্ + থান্ = কুঁরৈল্লান্।

মাগ্ + থান্ = মাগ্মান্।

কাপ্ + থান্ = কাপ্পান্।

(b) শব্দের শেষে “র” থাকিলে, “থান্” শব্দের “থ” বর্ণ “গ” বর্ণে রূপান্তরিত হয়; যথা—

চারি + থান্ = চাইর্গান্।

ঘর + থান্ = ঘর্গান্।

জুঁই + থান্ = জুঁইর্গান্।

খড় + থান্ = খের্গান্।

(ভূমেল) সর + থান্ = হর্গান্।

ভাঁই + থান্ = ভাঁইর্গান্।

(c) স্বর শেষাস্ত্র শব্দের শেষে “থান্” যোগ হইলে, “থান্” শব্দের “থ” বর্ণ একেবারে উঠিয়া যায়, এবং “থান্”-এর “আন্” টুকু অবশিষ্ট থাকে; যথা—ঐ + থান্ = (ঐআন্) ঐআন্।

ছট্ + থান্ = ছুইআন্।

ছ + থান্ = ছুআন্।

দা + থান্ = দাআন্।

বট্ + থান্ = বইআন্।

ন + থান্ = নুআন্।

সাজি + থান্ = হাজিআন্।

বহা + খান্-খন্দাআন্

দড়ি + খান্-দরিআন্।

ছরি + খান্-ছুরিআন্।

বোটা + খান্-বঁড়ুআন্।

(j) গাছ ঃ—চট্টগ্রামী বাঙ্গালার সাধু বাঙ্গালার “গাছি” শব্দ “গাছ্ হয়; যথা—
একগাছি—একগাছ্; চুইগাছ্; তিন্গাছ্; চাইর্গাছ্; পাঁচ্গাছ্; বারগাছ্;
কুরিগাছ্; খের্গাছ্; চুল্গাছ্।

(K) ত ঃ—ইহার উচ্চারণ “ত + অ” এর সমান। সাধু ভাষায় ভ্রাতৃ সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার জন্য
“তৃত” শব্দ ব্যবহারের (যেমন, মাসতৃত, গুড়তৃত ইত্যাদি) যে নিয়ম আছে, এই “ত” তাহারই ক্ষুদ্র সংস্করণ
যাএ। উদাহরণ—মামত, মাঁঅত—মামতৃত; খুরত, খোঅত=খুড়তৃত; জেঠত, জেঅত—
জোঠতৃত; চাচত—খুরত—গুড়তৃত; খালত=মাসতৃত; তালত=তালইতৃত [ভগ্নী বা ভ্রাতার
স্বস্ত্রের পুত্র]

(l) এ ঃ—অধিকরণ দাতক বাঙ্গালী “চেত”, চট্টগ্রামে হয় “এ” নয় “এ”রূপে ব্যবহৃত
হয়। ইহাদের ব্যবহারের নিয়ম এইরূপ ঃ—

(i) শব্দের শেষে স্বাধীন “উ” থাকিলে, অথবা একটী বাগ্মনবর্ণ-সম্পন্ন স্বাশ্রিত শব্দ হইলে
তাহার শেষে “এ” যোগ হয়; যথা—বউএ; বিএ; বাঁএ—বামে; ঘাএ, রাএ—শব্দে; ঘাএ।

দ্রষ্টব্য ঃ—“নুনে-ফেনে” কথাটী ব্যতিক্রম। ইহার অর্থ “বেশ স্বচ্ছল অবস্থায়”; যেমন—

“হিতে চাইর্গুয়া নুনে-ফেনে খার”-সে বেশ স্বচ্ছল অবস্থায়
দিন কাটাইতেছে।

(ii) উপর্যুক্ত প্রকারের শব্দ ব্যতীত অপরাপর সকল শব্দে “এ” যুক্ত হয়। যে শব্দের
সহিত “এ” যুক্ত হয়, তাহা হসন্মাত্র শব্দ হইলে, ঐ হসন্মাত্র উঠিয়া গিয়া “এ” যুক্ত হইয়া থাকে; যথা—পঁথএ
—পথেতে; ঘাঁড়এ—ঘাটেতে; হাঁসিএ—হাসিতে; গরুএ—গরুতে; কাঁশিএ—কাশিতে;
মধুএ—মধুতে।

(m) তুন্ ঃ—বাঙ্গালী “হইতে” বা “থোৎ” অথবা “চাইতে” কি “চেনে” অর্থে শব্দের
শেষে “তুন্” ব্যবহৃত হইলে, “তুন্” শব্দ “তুন্” রূপে পরিবর্তিত হয়; যথা—

গাছতুন্=গাছ হইতে।

বাঁশতুন্—বাঁশ হইতে।

মাঁউতুন্—মামা হইতে।

মধুতুন্—মধু হইতে।

গরুতুন্—গরু হইতে।

বিছানতুন্—বিছানা হইতে।

মাইন্বতুন্—মাতৃ হইতে।

ঘিঅতুন্—ঘি হইতে।

“গরুত্ত্ব নু ছাত্ত্ব ছোড”-গরু চেষ্টে ছাগল ছোট। ✓

“বউঅত্ত্ব নু ঝি বারে”-বউএন চেষ্টে ঝি বাড়ে। ✓

“মাত্ত্ব নু বউ বেশী না?”-মাব চেষ্টে বউ বেশী কি? ✓

(n) তে ঃ—ইহা “অধিকার” বা “নৈকট্য” বুঝায়। ইহা যখন শব্দের শেষে ব্যবহৃত হয়, তখন আবশ্যক মত “ত্রে” বা “অত্রে” রূপ গ্রহণ করে; যথা—

আঁত্রে-আমার + তে [আমার কাছে বা অধিকারে]

তৌআত্রে=তোমার + তে [ঐ]

মাইন্ষত্রে=মানুষের + তে [ঐ]

গরুত্ত্রে-গরুর + তে [ঐ]

বউঅত্রে=বউ + তে [ঐ]

(o) দি ঃ—ইহা বাস্তব “আত্মকল্য”-জাপক “দিয়া” শব্দবহিঃ ক্ষুদ্র সংস্থাপন। ইহার ব্যবহার এইরূপ :—

(i) ইহা “র” অক্ষরান্ত শব্দের শেষে যুক্ত হইলে, “র” লোপ পায় এবং “দি” শব্দের “দ” দ্বিভূত হয়; যথা—আঁদি=আমার + দি; হিতাদি=সেই + তার + দি; তৌআদি=তোমার + দি, বাঅদি=বাপ + দি; মাদি=মাতৃ + দি; ঘাদি=ঘর + দি; ভাদি=ভায় + দি; লাদি=পুত্র + দি।

(ii) “ব” অক্ষরান্ত শব্দ বাতীত অপর সর্গবিশ শব্দে “দি” যোগ করিতে হয়; যথা—গাছদি; বাঁশদি; পোয়াদি; বউদি; মধুদি, বনুকাদি-বড়শী দিয়া, ত্রিফালদি, কুঁরুদি।

(p) বা ঃ—ইহা নির্দিষ্ট বস্তু বা প্রাণী নির্দেশক শব্দ। ইহা কেবল হয় বা দীর্ঘ ঈকারান্ত শব্দের শেষেই বসিয়া থাকে; যথা—“পাডিবা”=পাটিটা বা পাটিটি, “ভারীবা”=ভার বহনকারী লোকটি; হাঁরিবা; ঘডিবা; ঘরিবা; বাঁশীবা; লাডিনা, বেডীনা।

(q) বে—“নাস্তি” অর্থে হিন্দী “বে” শব্দটি টুটগামেও “নাই” বা “নয়” অর্থে বহু ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়; যথা—

বেডৌল-সাধারণতঃ “ডৌল” বা দ্রি নাই অর্থে।

[ইহা কখন কখন “খুব বেশী” এই অর্থ বুঝাইতেও ব্যবহৃত হয়; যেমন—“হিতে

বেডৌল কাম করেরু-সে খুব বেশী কাজ করিতেছে।]

বেতাইল্যা-তাল নাই অর্থাৎ শৃঙ্খলা নাই এই অর্থে।

বেটঙ্গা-বিশি ; টা নাট এই অর্থে।

বেদোয়া-“দ্বয়” (ফা: ١٢)-দ্বিতীয়) বা দ্বিতীয় নাট অর্থাৎ নির্মুক্ততার দ্বিতীয় নাই এই অর্থে = অদ্বিতীয় নির্দোষ।

বৈতাল্-বে + তাল ; তাল নাট এই অর্থে ; যে মেবে কোন তাল না রাখিয়া পাড়ায় ঘুরিয়া বেড়ায় অর্থাৎ উচ্চরিত্রা মেয়ে।

(r) র ঃ—ইটা বাঙ্গালী সম্বন্ধ নির্দেশক “এর” শব্দের ক্ষুদ্র সংস্করণ মাত্র। এই “র” চট্টগ্রামে ছোটভাবে ব্যবহৃত ; তাহা এইরূপ—

(i) সম্বন্ধের শেষে “র” যোগ হইলে, সমস্ত চিহ্ন উঠিয়া যায় ; যথা—গাছন্ = গাছের ; নীশন্ = নীশের ; গরুরন্ ; নীশীরন্ ; হাতরন্ ; বইরন্ ; মারন্ ; পইররন্।

(ii) শব্দের শেষে স্বাধীন “উ” অথবা একটি ব্যঞ্জনবর্ণযুক্ত স্বরান্ত্রিত শব্দ থাকিলে, সম্বন্ধের “র”, “অর” রূপে পরিণত হয় ; যথা—বউঅন্ = বউন ; লউঅন্ = রক্তের, লতন ; জাউঅন্ ; বিঅন্ ; ঘিঅন্ ; ঘাঅন্ ; নাঅন্ = নোকার।

(s) রা ঃ—এই “রা”, শব্দের শেষে ব্যবহৃত হইলে, শব্দ সংশ্লিষ্ট অর্থের “যুক্ততা”, “সাদৃশ্য”, বা “অভাস্ত্বতা” নির্দেশ করে ; যথা—

চিতরা, চিতরা = চিত্রযুক্ত, দাগপড়া (Spotted)। পুতরা, পুতরা = পুত্রসদৃশ বা স্থানীয় [ককাদ দেবর বা পুত্রের শালায় ভক্ত ব্যবহৃত হয়।]

পোছরা, পোছরা = পোকাভুক্তনং ; কাট ভুক্ত সদৃশ।

(আগে) মাতরা = (মকরের আগে) কপাট দ্বিতে অভ্যস্ত।

হাগরা = “হাগিতে” অর্থাৎ বাহ্য কথিতে অভ্যস্ত।

মুতরা = “মুত্তিতে” অর্থাৎ প্রস্তাব কথিতে অভ্যস্ত।

হাঁডরা = হাটিতে অভ্যস্ত।

বাঁডরা = বাটিতে হইবে এমন ; বটন কবিরাব উপযুক্ত।

(t) রঅ ঃ—সাধু ভাষার গোষ্ঠী নির্দেশক “দেব” (যেমন—রামদের, সেনদের, সামাদের) চট্টগ্রামী বাঙ্গালার “রঅ” শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা হয় ; যথা—

কাজীরঅ = কাজীদের।

সেনরঅ = সেনাদের।

কাকারঅ = কাকাদের।

মাঁউরঅ = মামাদের।

রামরঅ = রামদের।

শেখরঅ = শেখদের।

পিয়ারঅ = পিসাদের।

ফুয়ারঅ = ফুফা - পিসাদের।

(ii) রে ঃ—ইন্দ্রকারক নির্দেশক শব্দসমূহ “কে” শব্দকে চাইগামে “রে” এবং “অবে” দিয়া প্রকাশ করা হয়। এই “বে” এবং “অরে” শব্দদ্বয়ের ব্যবহার বিধি, সংস্কৃত-মুখ্য “ব” এবং “অব্”-এর অনুরূপ; যথা—

“ধোআরে কাঅন্ দে” = ধোপাকে কাপড় দাও; গাছের; বাঁগের; বাগের; গরুর; বউয়ের; ঝিয়ার; ঘাটার।

(v) হা ঃ—এই “হা” শব্দ অভাব নির্দেশ করার জন্য শব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা—

হাভাত্ = ভাতের অভাব অর্থে।

হাফোয়াদ = স্বাদের “ ” ।

হাতেইল্যা = তৈলের “ ” ।

হামরিচ্যা = মরিচের “ ” ।

হানুনা = মনোর “ ” ।

হাদাইল্যা, হাদেইল্যা = দেশের অভাব অর্থে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ক্রিয়াপদ ।

বাঙ্গালার অপভ্রংশ ভেদে ধোকে পক্ষে, চট্টগ্রামী বাঙ্গালা বৃশ্চিক পক্ষে একটি প্রধান অন্তরায়,—ক্রিয়াপদের রূপ । ক্রিয়াপদের রূপগুলি অদ্ভুত হইলেও, উদ্ভূত নয় । সাধারণতঃ কোন না কোন দ্বারা অবলম্বন করিয়া চট্টগ্রামী বাঙ্গালার ক্রিয়াপদগুলি নানা কাল ও বিভিন্ন পুরুষ নির্দেশ করিয়া থাকে । এই দ্বারা নির্দ্ধারণার্থে নিম্নে আমরা কতকগুলি সাধারণ ক্রিয়া পদের ব্যবহার-বিধি লিখিয়া দিলাম ।

নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান (Present indefinite)

আই যাই	খাই	ধরি	উরি	আনি	মারি
তুঁই যাও	খাও	ধর	উর	আন	মার
হিতে (তে) যায়	খায়	ধরে	উরে	আনে	মারে

দ্রষ্টব্য :-

(i) নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ক্রিয়াপদগুলি সাধু ভাষারই অস্বরূপ ।

(ii) “আমি” ক্রিয়া উপপাদ্য রূপের ব্যতিক্রম । ইহার রূপগুলি এইরূপ :-

আঁই আঁই - আমি আসি ।

তুঁই আইঅ - তুমি আস ।

হিতে বা তে আইয়ে - সে আসে ।

(iii) কর্তার বচন অচ্যয়ী ক্রিয়ার রূপ পরিবর্তিত হয় না । সকল বচনে ক্রিয়া একরূপ থাকে ।

বর্তমান (Present progressive)

আই যাইর্	করির্	দির্	মারির্	লইর্
তুঁই যাঅর্	করর্	দেঅর্	মারর্	লঅর্
হিতে যার্	করের	দের	মারের	লর্

দ্রষ্টব্য :- উত্তম, মধ্যম ও নাম পুরুষে ধাতুর সহিত যথাক্রমে “ইর্” “অর্” এবং “এর্” যোগে বর্তমান ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় ।

অনন্ততনৌ (Persent perfect)

আই কর্গি, কজ্জি	মার্গি, মাজ্জি	ধর্গি, ধজ্জি	দিয়ি	লয়ি	খায়ি	গেয়ি
তুই কইর্গ, কইজ্জ	মাইর্গ, মাইজ্জ	ধইর্গ, ধইজ্জ	দিইঅ	লইঅ	খাইঅ	গেইঅ
হিতে, কইর্গে, কইজ্জে	মাইর্গে, মাইজ্জে	ধইর্গে, ধইজ্জে	দিইয়ে	লইয়ে	খাইয়ে	গেইয়ে

দ্রষ্টব্য :—

- (i) উপরে তই প্রকারের ক্রিয়া আছে। ইহাদের কতকগুলি “ব”-কারাঙ্ক (যেমন—করা, ধরা, মারা ইত্যাদি) এবং আর কতকগুলি “ওয়া”-অক্ষর (যেমন—দেওয়া, পীওয়া, লওয়া পভৃতি)। “ব”-কারাঙ্ক ক্রিয়াগুলি ধাতুর সহিত উত্তম, মধ্যম ও নাম পুরুষে যথাক্রমে “গি”-“জ্জি”, “ইর্গ”-“ইজ্জ”, এবং “ইর্গে”-“ইজ্জে” যোগে নিম্পন্ন, এবং “ওয়া”-অক্ষর ক্রিয়াগুলি ধাতুর সহিত “য়ি”, “ইঅ” এবং “ইয়ে” যোগে নিম্পন্ন হইয়াছে।
- (ii) “ব”-কারাঙ্ক ক্রিয়াগুলিতে যে “গি”, “ইর্গ” এবং “ইর্গে” রূপ দেখান হইয়াছে, তাহা ফটিকছড়ী থানার প্রায় সর্বত্রকে এবং ফটিকছড়ী থানার সীমান্তবর্তী রাউজান ও হাটহাজারী থানার কতকাংশকে বাদ দিয়া চট্টগ্রামের যাবতীয় দক্ষিণাঞ্চলে প্রচলিত আছে।
- (iii) উপরোক্ত দ্বিবিধ অনন্ততনৌ ক্রিয়া বাহীত অপরাপর সকল অনন্ততনৌ ক্রিয়ার অক্ষর অক্ষর দ্বিধ হইয়া উত্তম, মধ্যম ও নাম পুরুষে যথাক্রমে “ই”, “ইঅ”, এবং “ইএ” যোগে নিম্পন্ন হইতে দেখা যায় ; যথা—

আই ঠাঁটি	রািকি	আস্‌সি	উঠ্‌ঠি	পাঁটি
তুই ঠাঁইটু	রাইক	আইস্‌স	উঠ্‌ঠ্‌	পাঁটু
হিতে ঠাঁইটে	রাইকে	আইস্‌সে	উঠ্‌ঠ্‌	পাঁটে

পরোক্ষা (Past perfect)

আই কর্গিলাম, কজ্জিলাম	মার্গিলাম	খাইলাম	লট্‌লাম	ঠাঁটিলাম
তুই কর্গিলা কজ্জিলা	মার্গিলা	খাইলা	লট্‌লা	ঠাঁটিলা
হিতে কইর্গেল, কইজ্জেল	মাইর্গেল	খাইএল	লট্‌এল	ঠাঁইটেল

দ্রষ্টব্য :

পরোক্ষ ক্রিয়ার রূপগুলি অনন্ততঃ ক্রিয়ার রূপগুলির সহিত "লাম", "লা" এবং "এল" যোগে নিম্নরূপ হয়।

পুরানিত্যবৃত্ত

আই বইস্তাম্	টাইট্‌তাম্	আইস্তান্	কইস্তান্	লইতাম্	দিতাম্
তুই বইস্তা	টাইট্‌তা	আইস্তা	কইস্তা	লইতা	দিতা
হিতে বইস্ত	টাইট্‌ত	আইস্ত	কইস্ত	লইত	দিত

দ্রষ্টব্য :-

- (i) "র"-কারক বাতীত অপরাপর সকল পুরানিত্যবৃত্ত ক্রিয়ার রূপ, উত্তম, মধ্যম ও নাম পুরুষে যথাক্রমে "তাম", "তা", "ত" যোগে নিম্নরূপ হয়।
- (ii) "র"-কারক পুরানিত্যবৃত্ত ক্রিয়াগুলি, "স্তাম" "স্তা" "স্ত" যোগে নিম্নরূপ হয়।

ভবিষ্যতী (Future)

আই কইগম্, কইজ্জম্	মাইগম্	বইসম্	টাইট্‌ম্	খাইয়ম্	যাইয়ম্
তুই করিবা (গরিবা)	মারিবা	বইবা	টাইডিবা	খাইবা	যাইবা
হিতে করিব (গরিব)	মারিব	বইব	টাইডিব	খাইব	যাইব

দ্রষ্টব্য :- ধাতুর সহিত "অম্" "বা", এবং "ব" যোগে ভবিষ্যতী ক্রিয়ার উত্তম, মধ্যম ও নাম পুরুষের রূপগুলি নিম্নরূপ হয়।

সম্ভ্রমসূচক ক্রিয়া

বর্তমান কাল।	অতীত কাল।	ভবিষ্যৎ কাল।
আঅনে আস্তন্ = আপনি আসিতেছিলেন।	আতানে আইস্তান্ আছিলান্ আপনি আসিতেছিলেন।	আঅনে আইবাক্ = আপনি আসিবেন।
তাই আস্তন্ = তিনি আসিতেছেন।	তাই আইস্তান্ আছিলান্ = তিনি আসিতেছিলেন।	তাই আইবাক্ = তিনি আসিবেন।

দ্রষ্টব্য :—ধাতুর সহিত বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ কালে যথাক্রমে “তন্”, “তান্ আছিলান” এবং “বাক্” যোগে সম্বন্ধচক ক্রিয়াগুলি নিম্নরূপ হইয়া থাকে।

অনুজ্ঞা (Imperative)

সম্বন্ধার্থে	আঁঅনে আস্তক্	কর্তৃক্	মার্তৃক্	হাঁটতক্	দেতক্	যাতক্
ঐ	তুঁই আইঅ	করঅ	মারঅ	হাঁটঅ	দেঅ	যাঅ
তুচ্ছার্থে	তুই আয়	কর্	মার্	হাঁট্	দে	যা
ঐ	হিতে আইয়ক্	করক্	মারক্	হাঁডক্	দেঅক্	যাতক্

দ্রষ্টব্য :—

- উক্ত পুরুষে সম্বন্ধার্থে অনুজ্ঞায় “তক্” ভাগান্ত ক্রিয়া।
 মধ্যম “ ” “ ” “অ” “ ” “ ”।
 “ ” “ ” তুচ্ছার্থে “ ” সাধু ভাষার অনুরূপ।
 নাম “ ” “ ” “অক্” ভাগান্ত ক্রিয়া।
- নাম পুরুষে সম্বন্ধার্থে ও তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত অনুজ্ঞার ক্রিয়াপদগুলিতে কোন প্রভেদ নাট; যেমন—
 “হিতে আইয়ক্”, “তুঁই আইয়ক্”। কিন্তু চট্টগ্রামের কোন কোন অঞ্চলে নাম পুরুষে সম্বন্ধার্থে এইরূপও দেখা যায়,—“তুঁই আইয়ক্”।

নিষেধিনী (Negative)

চট্টগ্রামী বাঙ্গালায় নিষেধচক শব্দ “ন”, “নঅ”, “না”, “কা” বা “ক্যা”। এই শব্দগুলির ব্যবহারে বেশ একটু ভারতন্য দেখা যায়। ব্যবহার-বিধি নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(i) সাধারণভাবে অনিচ্ছা বা অসম্মতি প্রকাশ করিবার জন্ত ক্রিয়ার আগে “ন” বসে : যথা,—
নাই = বাই না ; **ন করি**, **ন গরি** = করি না ; **ন মাজ্জিনা**, **ন মার্গিনা** = মারিমাছিলে না ; **ন খাইয়ম্** = খাইব না।

(ii) ভবিষ্যৎকালে প্রবল অনিচ্ছা বা অসম্মতি (Emphatic negation) জ্ঞাপন করিবার জন্য পুরানিত্যবৃত্তা ক্রিয়ার পরে “ন”এর “অ” স্বর দীর্ঘ হইয়া “নঅ” হয়, যথা—**দিভাম্ নঅ** = (কিছুতেই) দিব না ; **মাইভাম্ নঅ** = (কিছুতেই) মারিব না, অথবা কথা বলিব না ; **যাইভাম্ নঅ**, **লইভাম্ নঅ**।

(iii) মধ্যম পুরুষে সম্বন্ধার্থে ব্যবহৃত অনুজ্ঞা ক্রিয়ার পর “না” বসিলে, ক্রিয়া সম্পাদনে কর্তব্য

সম্পূর্ণ অধিকার আছে, এমন ব্যাকর; যেমন—“তুই যাঅ না”=তুমি ইচ্ছা করিলে বাইতে পার (না গেলেও পাঠাটবার অধিকার আদেষ্টার নাট)।

(iv) বক্তা যখন শ্রোতার কাছ হইতে অসম্মতিটা উত্তরস্বরূপ লাভ করিতে বাসনা করে তখন ক্রিয়ার পরে “না” বসে; যথা—

আই খাই না ? = আমি কি খাইয়াছি ? অর্থাৎ খাই নাই।

আই খাই না ? = আমি কি খাইয়া থাকি ? অর্থাৎ খাই না।

তুই গেইলা না ? = তুমি কি গিয়াছিলে ? অর্থাৎ যাও নাই।

তুই বাবি না ? = তুই কি বাবি ? অর্থাৎ যাইস না।

হিতে মারিব না ? = সে মারিবে ? অর্থাৎ মারিবে না।

তে লইব না ? = সে কি লইবে ? অর্থাৎ লইবে না।

(v) পুরানিহ্যবৃত্তা ক্রিয়ার পর যখন “না” বসে, তখন বক্তা শ্রোতার আদেশ প্রার্থনা করে :
যথা—

আই আইস্তাম্ না ? = আমি আসিব কি ? অর্থাৎ আদেশ পাইলে আমি আসিতে পারি, নতুবা নয়।

তুই কইতা না ? = তুমি বলিবে কি ?

হিতে আইস্ত না ? = সে আসিবে কি ?

(vi) “কা” বা “ক্যা” হিন্দীর “কেউ” (کیون) শব্দেরই অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়। ইহার অর্থ “কেন”। উদাহরণ—

আই হেঅন্ বাইয়ম্ কা বা ক্যা ? = আমি সেইরূপ বাইব কেন ?

হিতে আইয়েন্ কা ? = সে আসিতেছে কেন ?

তুই মাইতা ক্যা ? = তুমি যাইবে কেন ?

তে খায় কা ? = সে খায় কেন ?

ক্রিয়া-সংক্রান্ত প্রত্যয়

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার ক্রিয়া-সংক্রান্ত প্রত্যয়ের সংখ্যা খুব বেশী নয়। যে কয়েকটি প্রত্যয় সচরাচর দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়টিই প্রধান; যথা—

(i) আই :- এই প্রত্যয় বিশেষত্ব পদ বা ধনাত্মক শব্দের শেষে বসিয়া, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়ার পরিণত করে : যথা—লাইতাই, লাইখাই = লাগি দিয়া; ঘো'নাই = ঠোকন দিয়া; মুইকাই = মুঠাঘাত করিয়া; কইরাই = হাতের কছট দিয়া আঘাত করিয়া; হুইরাই = ভব্ ভব্ শব্দ করিয়া; এইরূপ—ফরফরাই; মরমরাই; করুকাই; বরুকাই; বান্‌বানাই; কেঁকাই = ফোস ফোস শব্দ করিয়া; ধুঁরাই = ধূম উৎসারণ করিয়া; ফালাই = লাকাইয়া।

(ii) **ইন্ডা** :—এই প্রত্যয় ক্রিয়ার অন্তে বসিয়া কার্যের কারক বুঝায় ; যথা—**তোলইন্ডা**—যে তোলে ; **মারইন্ডা**—যে মারে ; **খাইন্ডা**—যে খায় ; **যাইন্ডা**—যে যায় ; **মূন্ডা**—যে মর করে ; **মরইন্ডা**—যে মরে ; **ধরইন্ডা**—যে ধরে ; **হাগইন্ডা**—যে বাছ করে ; **দেইন্ডা**—যে দিয়া থাকে, দাতা ।

(iii) **চোনা** :—ইহা অচজায় ক্রিয়ার শেষে সংযুক্ত হয় এবং ক্রিয়ার অংকে প্রবল (emphatic) করিয়া তোলে, যথা :—**খা-চোনা**=অর্থাৎ পালো পালো , **আস-চোনা**=আস না ছে ; **যা-চোনা**=যাওনা ছে ।

(iv) **য়া=গা** :—এই প্রত্যয় শব্দের শেষে বসিলে নানা প্রকার অর্থ বুঝায় , তাহা এইরূপ :—

(a) ইহা ক্রিয়ার অন্তে বসিলে কার্যের কারক বুঝায় ; যথা,—**মারইয়া**=যে মারে ; **দেইয়া**—যে দিয়া থাকে ; **ভাইয়া**—যে ভাবে ; **খাইয়া**—যে খায় ।

(b) ইহা বিশেষ্য পদের অন্তে বসিলে, তাহাকে বিশেষণে পরিণত করে ; যথা,—**বাইয়ইয়া**—বেগুনে ; **আজাইয়া**=আলসে [ইহা ফারসী “আজার” —কুঠরোগ হইতে উৎপন্ন] ; **নেয়ারাইয়া**—রোগা ; **পীরাইয়া**—অসুস্থ , (এক) **চইকা**—(এক) চোখে ; (হরিণ) **কাইয়া**—উৎকর্ষ । **ঝাউয়া**—ঝালযুক্ত ; **পাইয়া**—পানসে ।

(c) ইহা ধন্যাত্মক শব্দের অন্তে বসিলে, সেই ধন্যসম্প্রদেয় গুণাত্মক বলিয়া বুঝায় ; যথা—

ঝালুইয়া—ছিঁড়িয়া কুলিয়া পড়িয়াছে এমন ।

পেরুপেইয়া—অতিরিক্ত কথা বলে এমন ।

মচমইচা=মচ মচ শব্দ করে এমন ।

পাটপইটা—বেশ সূত ।

টিম্টিম্যা—পেট ভর্তি হইয়াছে এমন ।

পেচপেইচা—ঝগড়াটে প্রকৃতির ।

লল্লইয়া, **লল্লইর্গা**—নড় নড় প্রকৃতির ।

হরহইয়া, **হরহইর্গা**—তরল ; টলটলে ।

গুলুইয়া—গোলাকার ; বর্ধলাকৃতিবিশিষ্ট ।

(iv) **য়াল্=গাল্** :—ইহা বিশেষ্য পদের শেষে ব্যবহৃত হইয়া, তৎসম্প্রদেয় কার্যকারক বুঝায় ; যথা—

যাইট্যাল্—যাতিয়াল অর্থাৎ যে পেয়াঘাটের মাঝি বা পাটুনী ।

পাইট্যাল্—যে পাটি প্রস্তুত করে ।

মাইট্যাল্, **মেষ্ট্যাল্**—যে মাটি কাটার কাজ করে ।

লাইট্যাল্—যে লাঠি চালনা করে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

বচন, বিভক্তি ও সর্বনাম।

বচন

চট্টগ্রামী বুলিতে প্রকৃত প্রত্যয়ে বচন তিনটি ; কেননা চট্টগ্রামের লোকেরা তিন বা তথোধিক সংখ্যা স্থান ব্যতীত অপর বিষয়ে বচবচন ব্যবহার করেন না। “চট্ট” সংখ্যা বুঝাইবার জন্য সর্বদা এ জেলার লোক “দোন জন্”, “দুন্নুয়া”, “দুয়া” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে। বচবচন নির্দেশের জন্য “হঅন্” (< সকল), “উন্” (< উলিন্ < উলিন) বচন প্রচলন দেখা যায়। “উন্” শব্দটি সকল শব্দের পরে বসিতে পারে ; কিন্তু “হঅন্” শব্দটি মানুষ বা তত্বা উৎকৃষ্ট জীবের জন্য বসিয়া থাকে। নিম্নে বচনগুলির উদাহরণ প্রদত্ত হইল :—

একবচন।	দ্বিবচন।	বচবচন।
দেঅতা-দেবতা	দেঅতা দোনজন্	দেঅতাহঅন্, দেঅতাউন্
ম মানুষ	মানুষ দোনজন্	মানুষ হঅন্, মানুষ্, উন্
পোয়া-ছেলে	পোয়া দুন্নুয়া, দুয়া	পোয়াউন্, পোয়াহঅন্
গরু	গরু দুন্নুয়া, দুয়া	গরুউন্ (গরু হঅন্)
গাছ	গাছ দুন্নুয়া, দুয়া	গাচ্ছুন্
দাঁত্	দাঁত্ দুন্নুয়া, দুয়া	দাঁত্ উন্
পাইক্-পাখী	পাইক্ দুন্নুয়া, দুয়া	পাইকুন্

দ্রষ্টব্য :—

(i) ইতর জীবের এক বচনের সহিত “উন্” শব্দের যোগে সাধারণতঃ বচবচন করা হয় ; কিন্তু “হঅন্” বা “হকন্” শব্দযোগে বচবচন করিলে ইতর জীবের গুণসম্পন্ন মানুষ বুঝায় ; যেমন—

(i) “ঔড়া গরু হঅন্ (হকন্) তোরা কিছু বুঝছ, নি?”—হে গরুর গত

নির্দোষ লোকগণ, তোমরা কিছু বুঝ কি ?

(ii) “হেই কুঅন্ (ছঅন্) হঅলন্ কথা ন কঅ”—সেই শূকরের মত লোকগুলির কথা কহিও না।

(c) “বান্দর্ হঅলর্ (হকলর্) ফালার খাইত্, ন পারিব্”—বানরের মত দুই প্রকৃতির লোকদের বহুবার থাকিতে পারিতেছি না।

(ii) নিম্নের কয়েকটি শব্দ বিশেষের পূর্বে বসিয়া বহুবচন নির্দেশ করে, কিন্তু বিশেষ পদটিতে বহুবচনের কোন চিহ্ন থাকে না। এইগুলি বিশেষণধর্মী বহুবচনাত্মক শব্দ। শব্দগুলি এইরূপ :—

বৌৎ<বউৎ<বহত [বৌৎ কথা কইয়ন্—অনেক কথা বলিষ।]

কৌঅ।=কয়েকটা [কৌঅ। বই আন্—কয়েকটা বই আন।]

কছুআ, কছুগ্গা, কছুউন্, কছুনী—কতকগুলি।

কতাইন্, কতাকিন্—কত ÷ খান, খানি।

হেতাইন্, হেতাকিন্, হেতাকাইন্=ততখানি।

[বেসাগ্গুণ, বেসাগ্গিন্, বেসাগ্গাইন্—“বই বেসাগ্গুণ লঅ” পুথক সকলগুলিন লও।]

(ii) এই প্রসঙ্গে এই শব্দ দুইটা আবশ্যকীয় :—

এই গুলিন্—ইউন্, ঈন্।

ঐ গুলিন্—ঐউন্, ঐঈন্।

বিভক্তি।

চট্টগ্রামী বাঙ্গালার বিভক্তির চিহ্নগুলি কোন কোন ক্ষেত্রে সাধু বাঙ্গালা হইতে পৃথক; আবার কোন কোন ক্ষেত্রে সাধু বাঙ্গালার ক্ষুদ্র সংস্করণ। নিম্নে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার বিভক্তির চিহ্নগুলির যে “টেবল” প্রদত্ত হইতেছে, তাহা হইতে এ বিষয় বিশদভাবে পরিষ্কৃত হইবে।

বিভক্তির চিহ্ন

বিভক্তি।	একবচন।	বহুবচন।
প্রথমা	×	উন্, ইন্
দ্বিতীয়া	রে	উনরে; ইনরে
তৃতীয়া	দি	উন্দি; ইন্দি
চতুর্থী	রে	উনরে; ইনরে
পঞ্চমী	তুন্	উনতুন্; ইনতুন্
ষষ্ঠী	র্, অর্	উনর্; ইনর্
সপ্তমী	অন্তে	উনন্তে; ইনন্তে

যে কোন প্রকারের শব্দের শেষে বিভক্তির এই চিহ্নগুলি যোগ করিলে শব্দরূপ পাওয়া যায়।
কিছু বিভক্তির এই চিহ্নগুলির ব্যবহারের বিশেষ নিয়ম আছে; তাহা এই :—

(a) প্রাণীবাচক শব্দের বহুবচনে “উন্” এবং তজ্জাতীয় বিভক্তির চিহ্নগুলি যুক্ত হয়; যথা—
মানুষ-উন্; গরু-উন্; ছাষ-উন্; মাছ-উন্; পাইক-উন্ ইত্যাদি।

(b) অপ্রাণীবাচক শব্দের বহুবচনে সাধারণতঃ “ইন্” এবং তজ্জাতীয় বিভক্তির চিহ্নগুলি যুক্ত হয়, যথা—
লউইন্; ঘিইন্; পানিইন্; জলিইন্; গাছিইন্; নীশ-ইন্ ইত্যাদি।

(c) অপ্রাণীবাচক ভূ বা দৌণ টে-কারাক্ত শব্দের বহুবচনে সর্বদা “উন্” এবং তজ্জাতীয় বিভক্তির চিহ্নগুলি যুক্ত হয়; যথা—
মাটিউন্; পাটিউন্; খাটিউন্; গান্ধীউন্; বাজীউন্; হাজীউন্-সাক্ষিগুলি; বিরিউন্-বিড়িউন্; বিচিউন্-খাটিগুলি; তিসিউন্-তীউন্; ভাতীউন্-ইপবগুলি।

(d) তরল পদার্থের জন্ত সর্বদা “ইন্” এবং তজ্জাতীয় বিভক্তির চিহ্নগুলি যুক্ত হয়; যথা—
চুইন্; জলিইন্; পানিইন্; লউইন্; বরফ-ইন্; চিনিইন্; দইইন্; শরবতিন্; মূত্ৰিন্-প্রসাবগুলি; লেঙ্গুয়াইন্-লালাগুলি।

(e) গার্ভস্থাক্রমের অত্যাবশ্যকীয় বস্তুগুলির জন্ত বহুবচনে প্রায় “উন্” এবং তজ্জাতীয় বিভক্তির চিহ্নগুলি যুক্ত হয়; যথা—
টেক্সটাইল; খালিউন্; বালুশ-উন্; পাটিউন্; হাঁরিউন্; ভাতীউন্, পাতিলাউন্, মাটিউন্; বাজীউন্; করাইয়াউন্; লাইউন্-টুকরাগুলি।

(f) “উন্” বিভক্তির যোগে কখনও কখনও “অকর্তিত” বা “অসিদ্ধ” অর্থ নির্দেশ করে, এবং “ইন্” বিভক্তির যোগে “কর্তিত” বা “সিদ্ধ” অর্থ বুঝায়, যথা—

মাছ-উন্— আস্ত মাছগুলি; মাছ-ইন্— কর্তিত বা রন্ধিত মাছের টুকরাগুলি।

গাছ-উন্— “ গাছগুলি; গাছ-ইন্— কর্তিত এবং টুকরা টুকরা কাঠগুলি।

চা-উন্— অসিক্ত চা-গুলি; চা-ইন্— খাইবার উপযোগী চা-গুলি।

আম-উন্— আস্ত আমগুলি; আম-ইন্— কর্তিত ও খাইবার উপযোগী আমগুলি।

নারিকেল-উন্— “ নারিকেলগুলি; নারিকেল-ইন্— নারিকেলের ভিতরের সাসগুলি।

মরিচ-উন্— “ মরিচগুলি; মরিচ-ইন্— পেচা মরিচগুলি।

ফল-উন্— “ ফলগুলি; ফল-ইন্— কর্তিত ও খাইবার উপযোগী ফলগুলি।

শব্দরূপ

“পোয়া” শব্দের রূপ

পোয়া	—	পোয়াউন্
পোয়ারে	—	পোয়াউন্ডে
পোয়াদি	—	পোয়াউন্দি
পোয়ারে	—	পোয়াউন্ডে

“গরু” শব্দের রূপ

গরু	—	গরুউন্
গরুরে	—	গরুউন্ডে
গরুদি	—	গরুউন্দি
গরুরে	—	গরুউন্ডে

“পোয়া” শব্দের রূপ

পোয়াত্বন্ — পোয়াউনত্বন্
পোয়ান্ — পোয়াউনন্
পোয়ান্তে — পোয়াউনন্তে

“গরু” শব্দের রূপ

গরুত্বন্ — গরুউনত্বন্
গরুন্ — গরুউনন্
গরুন্তে — গরুউনন্তে

“দুঃ (দুধ)” শব্দের রূপ।

দুঃ — দুত্বিন্
দুধরে — দুত্বিনরে
দুদ্দি — দুত্বিন্দি
দুধরে — দুত্বিনরে
দুধত্বন্ — দুত্বিনত্বন্
দুধন্ — দুত্বিনন্
দুধন্তে — দুত্বিনন্তে

সর্বনাম।

সাধু বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত সর্বনামের চট্টগ্রামী সঙ্কেচনে চট্টগ্রামী বাঙ্গালার সর্বনাম পদগুলি গঠিত। চট্টগ্রামের অন্ত্যন্ত শব্দ যে নিয়মের অন্তসরণ করিয়া সঙ্কচিত হইয়াছে, সর্বনাম পদগুলিও সেই নিয়মানুসারে সঙ্কচিত হইয়াছে। নিম্নের “টেবল”গুলিতে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

(ক) ব্যক্তিবাচক সর্বনাম

(i) কর্তৃকারকে

আঁই < আমি।	আঁ'রা < আমরা < আমরা।
তুঁই < তুমি।	তোঁ'রা, তোঁ'আরা < তোমরা।
তে, হিতে-সে।	তার, হিতারা = তাগরা।

দ্রষ্টব্য :-

- নাম পুরুষের “তে” বা “হিতে” বী লিঙ্গে, যথাক্রমে “তেউ, তাই” বা “হিতী” হয়।
- “তুঁই” শব্দ সম্বন্ধার্থক ও তুচ্ছার্থক শব্দের মাঝামাঝি ভাব প্রকাশ করে। ইহা পূর্ব সম্বন্ধার্থক ভাব প্রকাশের সময় “আঅনে” (আপনি) এবং পূর্ব তুচ্ছার্থক ভাব প্রকাশের জন্য “তুই” রূপ দায়ণ করে।
- সম্বন্ধার্থে কর্তৃকারকে ব্যক্তিবাচক সর্বনামগুলির রূপ এইরূপ হয় :-

আঅনে < আপনি — আঅনারা < আপনারা।
তাই, তেঞি < তিনি — তানারা, তেনারা < তাঁনারা।

(ii) কর্মকারকে

আঁ'রে < আঁ'রাকে < আমাকে ।	আঁ'রারে < আমাদিগকে ।
তৌ'আরে < তোমাকে ।	তৌ'আরারে < তোমাদিগকে ।
তারে, হিতারে = তাহাকে ।	তারারে, হিতারারে = তাহাদিগকে ।

(iii) সম্বন্ধ পদে

আঁ'র < আঁ'র < আমার ।	আঁ'রার < আমাদের ।
তৌ'আর < তোমার ।	তৌ'আরার < তোমাদের ।
তার, হিতার = তাহার ।	তারার, হিতারার < তাহাদের ।

(iv) করণ কারকে

আঁ'দি < আঁ'রাদি < অ'মা দিয়া ।	আঁ'রাদি < আমাদিগের দিয়া ।
তৌ'আদি < তোমা দিয়া ।	তৌ'আরাদি < তোমাদের দিয়া ।
তাদি, হিতাদি = তাহার দিয়া ।	তারাদি, হিতারাদি = তাহাদের দিয়া ।

(v) অপাদান কারকে

আঁ'ত নু = আমা হইতে ।

আঁ'রাত নু = আমাদিগের হইতে ।

তৌ'আত নু = তোমা হইতে ।

তৌ'আরাত নু = তোমাদিগের হইতে ।

তাত নু, হিতাত নু = তাহার হইতে ।

তারাত নু, হিতারাত নু = তাহাদিগের হইতে ।

(vi) অধিকরণ কারকে ।

আঁ'তে < আমার + তে = আমাতে ।	আঁ'রাতে = আমাদিগেতে ।
তৌ'আতে = তোমাতে ।	তৌ'আরাতে = তোমাদিগেতে ।
তাতে, হিতাতে = তাহার মধ্যে ।	তারাতে, হিতারাতে = তাহাদের মধ্যে ;

(খ) দিকজ্ঞাপক সর্বনাম শব্দ

- (i) ইন্দি = এই + থান + দি = এই + স্থান + দিয়া।
 উন্দি = এ + থান + দি = এ + স্থান + দিয়া।
 হিন্দি = হেই + থান + দি = সেই + স্থান + দিয়া।
 কুন্দি = কোন্ + থান + দি = কোন + স্থান + দিয়া।
 যিন্দি = যেই + থান + দি = যেই + স্থান + দিয়া।
- (ii) ইঁ'ক্যা = এই + মুখিয়া = এই + মুখে (অভিমুখে)।
 উঁ'ক্যা = এ + মুখিয়া = এ + মুখে। [মিক্যা = মুখিয়া]
 হিঁ'ক্যা = হেই + মুখিয়া = সেই + মুখে।
 কুঁ'ক্যা = কোন্ + মুখিয়া = কোন + মুখে।
 যিঁ'ক্যা = যেই + মুখিয়া = যেই + মুখে।
- (iii) এমুই = এই + মূখী। ঐমুই = এ + মূখী
 হেইমুই = হেই + মূখী। | কোন্মুই, কন্মুই = কোন + মূখী।
 যেমুই, যেইমুই = যেই + মূখী।

(গ) স্থান বাচক সর্বনাম

- (i) ইঁ'অৎ = এই + থানৎ = এই + স্থানেতে। [এই কাইৎ]
 উঁ'অৎ = এ + থানৎ = এ + স্থানেতে। [এ কাইৎ]
 হিঁ'অৎ = হেই + থানৎ = সেই + স্থানেতে। [হেই কাইৎ]
 কন্অৎ = কোন্ + থানৎ = কোন + স্থানেতে। [কন্ কাইৎ]
 যিঁ'অৎ = যেই + থানৎ = যেই + স্থানেতে। [যেই কাইৎ]
- (ii) এণ্ডে = এই + ঠে = এই + ঠাইতে। [এডে]
 অণ্ডে = এ + ঠে = এ + ঠাইতে। [অডে]
 হেণ্ডে = হেই + ঠে = সেই + ঠাইতে। [হেডে]
 কণ্ডে = কোন্ + ঠে = কোন + ঠাইতে। [কডে]
 যেণ্ডে = যেই + ঠে = যেই + ঠাইতে। [যেডে]
- (iii) ইনৌ = এই + থানৎ + ঠে (নিশ্চিতার্থে) = এই + স্থানে + ঠে।
 উনৌ = এ + থানৎ + ঠে (") = এ + স্থানে + ঠে।
 হিনৌ = হেই + থানৎ + ঠে (") = সেই + স্থানে + ঠে।
 যিনৌ = যেই + থানৎ + ঠে (") = যেই + স্থানে + ঠে।

(ঘ) বস্তুবাচক সর্বনাম

এক বচন		বহুবচন
ইবা-ইহা ; এই ব্যক্তি	...	ইউন্-এইগুলি ; ইহারা।
উইখা-উহা ; ঐ ব্যক্তি	...	ঐউন্-ঐগুলি ; উহারা।
হিবা-তাহা ; সেই ব্যক্তি	...	হিউন্-সেইগুলি ; তাহারা।
কন্মুন্না-কোনটা	কন্মুন্-কোনগুলি ; কাহারো।
যিবা, যেইবা-যেটি	...	যিউন্-যেগুলি ; যাহারা।

বহুবচনে কেবল বস্তুর জ্ঞাত্য ব্যবহৃত শব্দ।

ঐইন্-এই বস্তুগুলি।

হিইন্-সেই বস্তুগুলি।

কন্মিন্-কোন বস্তুগুলি।

যেইন্-যেই বস্তুগুলি।

(ঙ) সময়জ্ঞাপক সর্বনাম

কঁন্তে-কোন+অন্তে (کَنتَ) = সময়)।

যেঁন্তে-যেই+অন্তে।

হেঁন্তে-সেই+অন্তে।

এঁন্তে-এই+অন্তে।

অঁন্তে-ঐ+অন্তে।

দ্রষ্টব্য :—“যেঁন্তে”, “হেঁন্তে”, “এঁন্তে”, “অঁন্তে” শব্দ চতুর্থের অস্থানাসিক উচ্চারণের কারণে বোধ হয়, “কঁন্তে” শব্দের “ন” বিলুপ্তিচক অস্থানাসিকের প্রভাব।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিবিধ—লিঙ্গ ; সংখ্যা ; ভূচ্ছার্থক শব্দ ; একটি গল্প ; বার, মাস, পাক্সী ও মৎস্যের নাম ; ফল, ফুল ; ভরকারী বিবিধ বস্তু ।

এই পরিচ্ছেদে আমরা কতিপয় সাধারণ বিষয়ের আলোচনা করিব। চট্টগ্রামী বাঙ্গালার রহস্যময় বেড়াজালকে আরও রহস্যবৃত্ত করিবার পক্ষে এই সাধারণ বিষয়গুলির হাত কম নহে। সুতরাং টোকার বিষয় আলোচিত না হইলে, চট্টগ্রামী বাঙ্গালার রহস্য সম্যক্রূপে উন্মোচিত হইবে না বলিয়াই, টোকার বিষয়ও কথঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যক।

লিঙ্গ

সাধু বাঙ্গালার জায় চট্টগ্রামী বাঙ্গালা শব্দ পুং, স্ত্রী ও ক্লীব লিঙ্গে ত বিভক্ত আছেই, তত্পরি উভয় লিঙ্গের (Common gender) বাহলাও দৃষ্ট হয়। এই লিঙ্গ নির্দেশের নানাবিধ সাঙ্কেতিক শব্দ আছে। তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইবে। তবে লিঙ্গ পরিচিৎ করিবার মোটামোটি নিয়ম এইরূপ :—

(ক) মানুষ এবং তাহার সম্বন্ধবাচক শব্দের পৃথক পৃথক পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশক শব্দ আছে।

(খ) সমুদয় অপ্রাণীবাচক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ।

(গ) কয়েকটি বিশিষ্ট প্রাণী ব্যতীত সমুদয় প্রাণীবাচক শব্দ উভয়লিঙ্গ। তাহাদের লিঙ্গ নির্দেশ করিবার জন্য নানা সাঙ্কেতিক শব্দ আছে ; যথাস্থানে তাহা বিবৃত হইবে।

(ক) মানুষ সম্পর্কিত শব্দ

চট্টগ্রামে নানাভাবে মানুষ সম্পর্কিত শব্দের লিঙ্গ নির্ণীত হইয়া থাকে। যে সকল পদ্য অবলম্বনে লিঙ্গ নির্ণীত হয়, তাহা প্রধানতঃ এইরূপ :—

(i) বিভিন্ন শব্দের দ্বারা লিঙ্গ নির্ণয়।

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
পুত্ৰ (পুত্র)	কন্যা (কস্তা)
পুত্ৰা, পুত্ৰারা (পুত্রের সম্বন্ধী বা শালা) এবং কস্তার দেবর বা ভাসুর)	কন্যারী (পুত্রবধূর বড় বা ছোট ভগ্নী) এবং কন্যাতার বড় বা ছোট ভগ্নী)
বেটা (পুত্র)	মাইয় (মেয়ে)
ভাই (ভাই বা ভগ্নীর স্বপুত্র)	ম'ঈ, মো'ঈ (ভাই বা ভগ্নীর স্বপুত্রী)
গর্ভা (পুরুষ অতিথি)	নাই'অরী (মেয়ে অতিথি)
দেঅন্ (দেবর)	ননন্ (ননন্দ, ননদ)
ভাইর (ভাসুর)	ননন্ (স্বামীর বড় বোন)

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
বদ্দা (বড় দাদা ; বড় ভাই)	... ভাউজ, টেভজ (বড় ভ্রাতৃবধূ)
বনাই (ভগ্নীপতি)	... ভাউজ (ভ্রাতৃবধূ)
হজন্ (বহ্ন - স্বীর ভগ্নীপতি)	... হালী (শালিকা)
দেঅন্ }	... { জেহোছ, জেটোছ (পত্নীর বড় বোন)
ভাইন্ }	... জান্ (স্বামীর ভ্রাতৃবধূ)
জামাই (স্বামী)	... বউ, বো (স্ত্রী)
ভাই (ভ্রাতা)	... ভইন্, ভৈন্ (ভগ্নী)
নেক (স্বামী - ধারণা অর্থে)	... মোগ, মোগ (স্ত্রী - ধারণা অর্থে)
কাবিল ("চতুর" অর্থে পুরুষের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা—তে বন্ কাবিল্ নাই - সে (পুরুষ)	... নেকাইন্ (চতুরা স্ত্রীলোকের বিশেষণরূপে)
কি বড় (চতুর) ?	...
লাং (উপপতি)	... চেম্মী (উপপত্নী)

(ii) বাঙ্গালা স্ত্রীলিঙ্গবোধক "আনী" চট্টগ্রামে "আইন্" হয়।

সাধু বাঙ্গালা	চট্টগ্রামী বাঙ্গালা
ঠাকুরানী	... ঠাউরাইন্
সাধুনী - সাধুমানী	... সাউধাইন্
চৌধুরানী	... টেচধরাইন্

(iii) নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে "ঈ" বোলে স্ত্রীলিঙ্গ করা হয় ; যথা—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
ভাইনা (ভাগিনের)	ভাইনী (ভাগিনেয়ী)
কাউ (কাকা)	কাঈ (কাকী)
মাঁউ (মামা)	মাঁঈ (মামী)
পিন্না [ফুন্না] (পিসা)	পী [ফু] (পিসী)
হালা (শালা)	হালী (শালী)
নানা (মায়ের পিতা)	নানী (মায়ের মাতা)
দাদা (বাপের পিতা)	দাদী (বাপের মাতা)
হউর (স্বগর)	হঅরী (শাওড়ী)
বুয়া (বুড়ী)	বুরী (বুড়ী)

পুংলিঙ্গ

ইঁঅডা (দ্বিতীয় পক্ষের স্বামী)
সৎ (সাধু, সচ্চরিত্র)
বেডা (ব্যক্তি—তুচ্ছার্থে)
ডো'না (মৎস্তজীবী)
পেরত্ (প্রেত ; অপরিষ্কার ব্যক্তি)
অ'ডা (৭ বেটা)
টোনা (ঐ নামীয় পক্ষীর স্থায় লোক)

স্ত্রীলিঙ্গ

ইঁঅডী (দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী)
সন্তী, সন্তী (সচ্চরিত্রা)
বেডী (স্ত্রীলোক—তুচ্ছার্থে)
ডু'নী (মৎস্তজীবিনী)
পেরতী (পেরী ; নোংড়া মেয়ে)
অ'ডী (৭ বেটা)
টু'নী (ঐ নামীয় পক্ষীর স্থায় স্ত্রীলোক)

(iv) 'ই'-ভাগান্ত শব্দগুলি শুধু 'ন্' যোগে স্ত্রীলিঙ্গ করা হয় ; যথা—

পুংলিঙ্গ

নাতি (পৌত্র)
পতি (প্র-পৌত্র)
বেয়াই (পুত্র বা কন্যার খন্তর)

স্ত্রীলিঙ্গ

নাতিন্ (পৌত্রী)
পতিন (প্র-পৌত্রী)
বেয়াইন্ (পুত্র বা কন্যার শান্ত্রী)

(v) "ইয়া" যুক্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সহিত "নো" যোগে স্ত্রীলিঙ্গ করা হয় ; যথা—

পুংলিঙ্গ

চোরাইয়া (চোর)
দেঅইয়া (দাতা)
খাঅইয়া (খাদক)
কামাইর্গা, কামাইজ্জা (কর্মকার)
কুঁয়াইর্গা, কুঁয়াইজ্জা (কুস্তকার)
ধুইর্গা, ধুইজ্জা (রত্নক)
নাইতা (নাপিত)

স্ত্রীলিঙ্গ

চুরনী ।
দেঅনী ।
খাঅনী ।
কামানী ।
কুঁয়ানী ।
ধুউন্নী ।
নাইতনী ।

(vi) "ইনী" যোগে স্ত্রীলিঙ্গ :—

তেলি

মঘ
বুই
বাঘ

তেলিনী

মঘিনা
বুইনী
বাঘিনী

(গ) প্রাণীবাচক শব্দ

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, কয়েকটি বিশিষ্ট প্রাণী ব্যতীত অপর সমুদয় প্রাণীবাচক শব্দ উভয় লিঙ্গ । নিম্নলিখিত প্রকারে ইহাদের লিঙ্গ নির্ণীত হয় :—

(i) এক বা ভিন্ন শব্দের দ্বারা লিঙ্গ নির্দেশক প্রাণীবাচক শব্দ :-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
পুরুষ; মানুষ	মাইয়াল, মাইয়েলা
ভেইর্গা, ভেইজ্যা (পুং ভেড়া)	ভেয়ী (স্ত্রী ভেড়া)
ঠাসা (পুং ঠাস)	ঠাসী (হংসী)
পাঁড়া (পাটা)	পাঁড়ী (পাটা)
কুহা (কুহর)	কুহী (কুহরী)
ঘুইর্গা, ঘুইজ্যা (অশ্ব)	ঘুম্মী (অশ্বী)
টোনা (টুনটুনী পক্ষী)	টুনী
হাঁতী (হস্তী)	হাঁতিনী

(ii) কতিপয় গৃহপালিত প্রাণীর জন্য পুং-স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশক বিভিন্ন প্রকারের

শব্দ আছে - এই শব্দগুলি যথাক্রমে চর্চিত হইবে নিম্ন প্রকারে :-

গৃহপালিত প্রাণীগুলির নাম।	পুংলিঙ্গ নির্দেশক শব্দ।	স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশক শব্দ।
কইতর - কবুতর।	নর্ (কইতর)	পারই (কইতর)
মইষ - মহিষ।	চেলা (মইষ)	মাদাম্ (মইষ)
পোয়া - ডেলে।	মুনিষ, মুহুষ (পোয়া)	মাইয়্যা (পোয়া)
ডেয়া - গরুর বাছুর।	দাঁঅরা (ডেয়া)	কারুল্ (ডেয়া)
কুরা - কুকুট।	রাতা (কুরা)	কুঁরী (কুরা)
গরু।	বিরিষ (গরু)	গাই (গরু)
হরিণ।	মা-লা (হরিণ)	মা-লী (হরিণ)
ছাঅন্ - ছাগল।	পাঁড়া (ছাঅন্)	পাঁড়ী, ছাঈ (ছাঅন্)

(iii) উপর্যুক্ত বিবিধ প্রাণী ব্যতীত অপরাপর সমুদয় প্রাণীর পুং এবং স্ত্রী লিঙ্গ নির্ণয়ের জন্য যথাক্রমে

“মদ্দা” এবং “মাদী” শব্দ প্রাণী শব্দের পূর্বে ব্যবহার করিতে হয় ; যথা—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
মদ্দা চিল্	মাদী চিল্
মদ্দা উন্দুর্	মাদী উন্দুর্
মদ্দা মাছ ইত্যাদি	মাদী মাছ ইত্যাদি।

সংখ্যা

চট্টগ্রামী বুলিতে সংখ্যাগুলিও সমস্ত বিষয়ে সাধু বাঙ্গালার অনুরূপ নহে। যে যে বিষয়ে ইহা সাধু বাঙ্গালা হইতে পৃথক তাহা নিম্নে দেখান হইল।

মৌলিক সংখ্যা Cardinal number.	ক্রমবোধক সংখ্যা। Ordinal number.	উদাহরণ।
এক	প্ৰথম, টৈলা; পইলা।	প্ৰথম ভাগ - প্রথম ভাগ।
দুই	দুতীয়	দুতীয়া বিয়া - দ্বিতীয় বিবাহ।
তিন্	তিতীয়	তিতীয় কথা = তৃতীয় কথা।
চাইর্	চউথ	চউথ পাঠ - চতুর্থ পাঠ।
পাঁচ	পাঁচর্	পাঁচর্ ঘর্ বন্ হইয়ে - পঞ্চম ঘর বন্ধ হইয়াছে।
ছ	ছঅর্	ঐকুপ।
হাত	হাতর্	ঐকুপ।
আষ্ট	আষ্টর্	ঐকুপ।
ন	নঅর্	ঐকুপ।
দশ্	দশর্	ঐকুপ।

দ্রষ্টব্য :—

- পাঁচ হইতে সমস্ত ক্রমবোধক (Ordinal number) সংখ্যা মৌলিক সংখ্যার (Cardinal number) সহিত “র্” যোগে নিম্নায় হয়।
- দশের পর হইতে যে সকল সংখ্যা সাধু ভাষা হইতে পৃথক হয় তাহা ঐকুপ :—

চৈদ্দ = ১৪ ;

পৌদরঅ = ১৫ ;

হোল = ১৬ ;

হত্তরঅ = ১৭ ;

আতারঅ = ১৮ ;

উন্নুশ = ১৯ ;

এটেগশ্ = ২১ ;

পৌটেচশ্ = ২৫ ;

হাতাইশ্ = ২৭ ;

আচাঈশ্ = ২৮ ;

উন্তিরিশ = ২৯ ;

তিরিশ্ = ৩০ ;

চট্টগ্রামী বাজারের রহস্য-ভেদ

উন্চাল্লিশ্-৩২ ;	চাল্লিশ্-৪০ ;	তেয়াল্লিশ্-৪৩ ;
চৌচাল্লিশ্-৪৪ ;	পাঁচচাল্লিশ্-৪৫ ;	ছচাল্লিশ্-৪৬ ;
উন্পাঞ্জাইশ্-৪২ ;	পাঞ্জাইশ্-৫০ ;	এক্পান্ন-৫১ ;
হাইট্-৬০ ;	একছাইট্-৬১ ;	হট্টেব্-৭০
এক শ, শ-১০০ ;	দুইশ-২০০ ;	আষ্ট শ-৮০০ ;
একহাজার, হাজার-১০০০।		

তুচ্ছার্থক শব্দ

(i) ব্যক্তি বা জাত বিশেষের প্রতি তুচ্ছতা প্রদর্শনের জন্য ব্যক্তি বা জাতনির্দেশক শব্দের শেষে “য়া-য়া” যোগ করিতে হয় ; যথা—

সাধারণভাবে	তুচ্ছার্থে	সাধারণভাবে	তুচ্ছার্থে
রামচরণ	রামচরইয়া	তারক	তারইক্যা
আলি	আইল্যা	মালেক	মালৈইক্যা
রহিম	রইম্যা	মালি	মাইল্যা
কানাই	কানাইম্যা	কামার	কামাইর্গা,
মুচি	মুইচ্যা	কামাল	কামাইল্যা
চোরা	চোরাইম্যা	বাইন্ডা (সোনার বেগে)	বাইন্ডাইম্যা
হতার (স্ত্রধর)	হতাইর্গা, হতাইজ্যা	বুড়া	বুইজ্যা

(ii) ব্যক্তি বা জাতবিশেষের প্রতি তুচ্ছতা প্রদর্শনের জন্য ব্যক্তি বা জাতনির্দেশক হস্তযুক্ত শব্দের শেষে বিকল্পে “আ”-র যোগ করিতে হয় ; যথা—

সাধারণভাবে	তুচ্ছার্থে	সাধারণভাবে	তুচ্ছার্থে
পাঅল্-পাগল	পাঅলা	বাজন্-ব্রাহ্মণ	বাজনা
চোর	চোরা	নাইত্-নাগিত	নাইতা
ডোম্	ডো'না	ফইন্-ভিক্ক	ফইরা

(iii) ব্রীলোক বিশেষের প্রতি তুচ্ছতা প্রদর্শনের জন্য নামের শেষে “নী” যোগ করিতে হয় ; যথা—

সাধারণভাবে	তুচ্ছার্থে	সাধারণভাবে	তুচ্ছার্থে
কুৎমা-কুলুমা	কুৎমনী	ঘঅদা-ঘোবরদা	ঘঅদনী
রাধা	রাধনী	বশদা-বশোদা	বশদনী

বিরক্তিজ্ঞাপক বাক্য

চট্টগ্রামী বাক্যলার বিরক্তি প্রকাশক বাক্যের অভাব নাই। এস্থলে তাহার বিকৃত আলোচনা অসম্ভব
নিম্নে নমুনাবরূপ কয়েকটি উদ্ধৃত হইল।

পাঅন্ বলাই - পদের বিপদ

অ পোরা কোআল্ - হে গোড়া কপাল

মরারের মরা - মরণ রে মরণ !

ঠেঁঅন্ দাঁরি - পায়ের দাড়ি

ঝাঁডাৰ্ বারি - ঝাটার আঘাত

মাইল্যা পীরা - মড়ক

সাত বারের নাম

রই বার্ < রবিবার

সম্ বার্ < সোমবার

ম'অন্ বার্ < মঙ্গলবার

শনিবার

বুদ্ বার্ < বুধবার

বিসিৎ, বিউস্‌স্‌ৎ বার্ < বৃহস্পতিবার

শুক্ল বার্ < শুক্রবার

বার মাসের নাম

বৈশাক্ < বৈশাখ

জেট্ < জ্যৈষ্ঠ

আষাৰ্ < আষাঢ়

শাঅন্ < শ্রাবণ

ভাদঅ < ভাদ্র

আশিন্ < আশ্বিন

কাতি < কাঠিক

অ'ণ্ < অগ্রহায়ণ

পুশ্ < পৌষ

মাগ্ < মাঘ

ফৌন্ < ফাল্গুন

চৈৎ < চৈত্র

কতিপয় পক্ষীর নাম

কৈতর্, কইতর্ = কবুতর ; পারাবত ।

খেচ্চুয়া - ক্রিহা ।

কাউয়া - কাক ।

দৈঅন্ - দোয়েল ।

কুইলা - কোকিল ।

ভাতুয়া মনা

চিহ্ননী মনা

} - শালিক ।

বাইল্যা - বাবুই ।

পানিকঁরী - পান্‌কোড়ি ।

ফুটেল্যা - কাঠঠোকরা ।

কাটিল্ পাগানী - বউ-কপা-কণ্ড

তোতা - টিয়া পাখী ।

সাইর্ - সারি ।

ক অন্ - বৃণ।	ভাট ড - ভাটুই।
হুড়াইয়া - চতুর্ম পৈচ।	ডৌক - ডাহক।
মে'ভারা - মাছরাঙ্গা।	চাইন্ডের', টেজ্জা - চড়ুই।
ইউকাছো - শামুকখোর।	হি টিটি - টিটিহারী, টিটিভ।
বোগা - বক।	হক্কন = শকুনী।
কুরা - কুকট, মোরগ।	চামুয়া বাঁদর - চাম্চিকা।
গির্ধমী - গুদিনী।	ডাইল্যা, ডী' অইল্যা - আকাশগামী দীর্ঘদেহ
কুর্গাল - শিকারী বাজ।	বলাকা বিশেষ।
হটেলতা চড়ই - হল্লে পাখী।	হাঁর্গিলা - হাড়াগিলা।
হাঁড়িকুঁ'রী - হাড়ি-চোঁচ।	ধুম্ কঅন্ - হরিয়াল।
রাদা হাঁস - রাজ হাঁস।	দল্ পী - দল গিপুড়া।
খোরলী হাঁস - বাইল হাঁস।	পোন্ নাচানো - খজন।

মইঅর, টেমন্স - ময়ূর।

কতিপয় ফলের নাম

কঁইয়া - পেপে, পপীতা

গৌয়াচি - পেয়ারা, আঞ্জির	কাটিল - কাঠাল
খিরা - সোমাস, শশা	খন্মুচ - খরমুজ, খরমুজা
বাঁকি - ফুটি, বাঙ্গি	লেঁ উ - নেবু
ভুরুঞ্জা - বাতাবি লেবু	আনাজী
ভরমুচ - তরমুজ	দইনা
খাজুর - খেজুর	কেলা = কাঁচ কলা
কঁ অলা - কমলা	আঁইড়া কেলা - বাঁচি কলা
মন্তন কেলা - মন্তমান কলা	কাঁইচ গুলা - কুচ
চিনিচাছা কেলা - চাপা কলা	কাম্ভা গোড়া - কাম্ভাঙ্গা
ঠাণ্ডা আনু - শাক আনু	হিঁ অন্নী - পানিফল, শিখণ্ডী
কাঁইদা ফল - মাকাল ফল	পেঁয়ালী
হট্ট, হট্টই - হরিতকী	আম্ভা
আঁলই, আঁলভী - আমলকী	} গোড়া - আমড়া
বটর, বরই - কুল, বদরিকা	
ছিরফল - ত্রীফল, ক্ষুদ্র বেল	(নাইরকলর) কোস - ফোফল
	পদ্মলাল, পদ্মর নালা - বোলাম, বণাল

কেউন্ - কেশ্বর, কেশ্বর
জল্টেক - জলপাই
পদ্মটাক - পদ্মের চাক
কুইশাল্ - আক, গেওয়ারী
চিনার - কাঁকর
ফল্ - খিরে, শশা

হাল্লুক, হালুক - শালুক
আনা'স - আনারস
শুকমদন্ওলা - শেকড়, শেকুল
করা কাউন্ - ইচোড়
কেরঞ্জা, কেরেঞ্জা - করঞ্জা
কেলার থোর - মোচা

কতিপয় ফুলের নাম

কেইচা ফুল - কাঁশ ফুল

উন্ ফুল্ ওর ফুল্ - বক্তাবলা
ভুলা ফুল্ - শিমূল ফুল
ছেঁঅলী ফুল্ - শেফালিকা
সরগিন্দা ফুল্ - লজ্জাবতীর ফুল
টেল ফুল্ - বকুল ফুল
গেঁনা, গেজাফুল - গাঁদা ফুল
ইঅলা, ই'লাফুল - শাপলা

নোয়াশা ফুল্ - নাগকেশ ফুল
অঁ'র ফুল্ - আকন্দ ফুল
চাছা ফুল্ - চম্পা ফুল
কচুন্ পৌঁপা - কচুর ফুল
ছন ফুল্ - শণ শূতার ফুল
হনালু ফুল্ - মোনালু ফুল, সোঁদাল ফুল
পদ্ম ফুল্ - পদ্ম ফুল, কমল

কেঁয়াফুল - কেতকী ফুল

কতিপয় মৎস্যের নাম

টুইর - মাগুর

পঁঅলা = পাব্দা
মৈল্লা, মইল্যা = নোরলা
পুঁইয়া - পাকাল মাছ
কালিগলী }
কালি ঘইয়া } - কালবোস
কাতাল্ - কাহ্লা
ইচা - চিংড়ী মাছ
ছেঁঅলী - খমরা মাছ
পুঁড়ী - পুটি, শকরা

রিয়া - তপসী (কুমি)
খইয়াপাতা - বলিশা
বাইলা - বেগে মাছ
ভেদা - ভেটকী মাছ
মাআল্ }
মির্গাল্ } - মৃগাল মাছ
কুইং = মোহিত মৎস্য
টাই - টাকি, লেঠা মাছ।
কেঁডা ইচা, জোঁয়া ইচা - গল্দা চিংড়ী
দাইর্কা = ডেনো মাছ, ডান-কান মাছ

গুইলদা টোঁরা মাছ

কতিপয় তরকারী ও তৎসম্বন্ধীয় বস্তু

কঁইদা - চিচিঙ্গা

পকল, তরুল - ধুন্দুল	রউন্ - রসুন
পাইক্যা কচু - শোলা কচু	ভিতা করলা - উচ্ছে
ওন্ কচু - ওগু	ওন্ = বেদের ছাতা
অরন্ - অরুণ	চনাবোট - ছোলা
আদরন্, আদা - আদ্রক	গুরিকচু - মট কচু, গুরিকচু
বাঙালী কচু - লাউ	মিডা কচু - কুমড়া
খোঁর - মোচা	বঅলী - পোর (বাকলী)
সেজনা - সজিনা	কল্যা হাগ - কলসী শাক
কাঁকরন্ - কাঁকরোল	গোসন্ - মসুর
বাইন্ - বেগুন	খর বাইন্ - বিগাতি বেগুন
টৈ, টাই - শিম, সিম	ফন্ - শশা
হটেলদ - হুদ, হরিদ্রা	মরিচ - লঙ্কা, দেশ জাত লঙ্কা, ঝাল
গোল মরিচ - মরিচ	ভুইট্টা বঅন্ - ধনে, ধনিয়া
মিডা জিন্না - মেরী	চিঅন জিন্না = জিন্না
আটেজন - যোমান	হইরঅ, হরই - সরিষা, সর্ষপ
ভী - তিসি, তিসী	পিঁআইচ - পিঁয়াজ
	ডাইল্ চিনি = দারু চিনি

ঘইন্স্যা - তিল

বিবিধ বস্তু

ভাট ডয়্যা - চোরকাটা

চিনা মিছরী - তাল মিষ্র	টৈন্ - টিন্
ভিন্না = নিতম্ব, পাছা	চোলা = কাঠ বিড়ালি
দু'লাখের - দুর্জা ঘাস	আ' - টি গাচ, জিন্ন গাছ = অশ্বথ বৃক্ষ
চুরুচ, গাচ - শিরীষ বৃক্ষ	ঘরা - কলসী
ভাঁইন্ = ধুন্দী	কাঁচি - কাস্তে, কাঁছি - রসি
গাঁঅরী গাচ - গাঙ্গারি	টোয়া - ডোবা, বিচ্ছু - কাকড়া বিছা
চেবা - হুদ	ডাঁ - দীর্ঘিকা, দীঘি
অঁন্খা - অন্ধরাখা	তেইল্যা পোচা - আরতলা

চিআ, চিন্না = ছুছন্দরী

এইবার আমরা আর একটি চট্টগ্রামী গল্প দিয়া পুস্তক সমাপ্ত করিব। পুস্তকে আমরা যে গল্পটি প্রদান করিয়াছি, তাহাতে মুসলমানী প্রভাবই অধিক। এইবার যে গল্পটি লিখিব তাহাতে হিন্দু-প্রভাব অত্যধিক পরিলক্ষিত হইবে। চট্টগ্রাম কথ্য ভাষায় হিন্দু-মুসলিম-প্রভাবের প্রতীকরূপে, আমাদের গল্প দুইটির আবশ্যকতা আছে। বর্তমান গল্পটি গ্রীয়াসন্ সাহেবের "Linguistic Survey of India" পুস্তকের অষ্ট, "Chittagong proverbs" নামক পুস্তক প্রণেতা জে. ডি. এণ্ডার্সন্ সাহেব কর্তৃক সংগৃহীত। গল্পটিকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া আমরা এ স্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।

অগ্ণুয়া বেদোমা জামাইর্ পরচ্তাপ্।

একটি

নিপোষণ

জামাই

পত্নী

এক বাঁজনর্ অগ্ণুয়া মুনিষ পোয়া আছিল। পোয়াউয়ায়

এক

প্রাঙ্গণের

একটি

গেটা

ভেগে

ছিল

কোমের

লেয়া-পরা কিছু ন জাননে বউং কষ্টে তারে বিয়া করান্ গে-ইল্।

লেখা-পড়া

কিছু

না

জানতে

সব

কষ্টে

প্রাণকে

বিলাক

করান

সিদ্ধাছিল।

বিয়ার্ ক'দিন্ বা'দে তার্ হোরঅ বারীং নিঅন্ত্রণ্ হইল্।

বিবাহের

কয়েক দিন

বাদে

তার

স্বপ্ন

বা'দে

নিঅন্ত্রণ

হইল।

নিঅন্ত্রণ্ যাইতে তার্ মা' কইল যে,—“অ পুং, অগ্ণুয়া

নিঅন্ত্রণে

যাইতে

তার

মা

কহিল

যে,—

“অ

পুং,

অগ্ণুয়া

পৈছা নে। পৈছাউয়াদি পৌথং কিছু কিনি খাইছ্, আর

পরদা

নে।

পরদাটি

বিনা

পাশে

কিছু

কিনিয়া

খাইছ্,

আর

হোরঅ বারীং হঅলর্ উ'রে ব'ই, মিডা মুএ কঁইলার্ স্বরে কথা

স্বপ্নের

বা'দে

সকলের

উপরে

বসিয়া,

মিডা

মুএ

কঁইলার

স্বরে

কথা

কইছ্।

কহিল।

হাঁচামোতন্, তে পৌথদি যাইতে তার্ মার্ কথা মত মুঅরে

সত্য সত্যই,

তে

পথ দিয়া

যাইতে

তার

মা

মত

মুঅরে

মিডা করিবান্নাই অগ্ণুয়া পৈছার্ মিডা কিনি লইল্। তে

মিষ্ট

করিবার ভক্ত

একটি

পরদার

ভে

কিনিয়া

হইল।

তে

হউরঅ বারীং যাই চায় যে, হেণ্ডে অগুয়া কুইর্গা হকলতুন ওঁচল্ ;

বন্দরবের বাড়ীতে গাটমা চায় সে, তখার একটি বিচালিঙ্গ সকল (কিছু) হইতে উচ্চ ;

তে ফালাইয়ারে কুইর্গার মাথার উঅর্ উডি বই, যু'অর্ ভিতর

সে লাকাটমা বিচালিঙ্গ তুপের মাথার উপর উঠিয়া বসিয়া, যুগের ভিতর

মিডাইন্ ওঁ'জিদি “কু-কু” করি ডাইন্ত লাইল্ । নিঅন্ত্রণর্ মানুষ

ওঁড়ঙাল ওঁ'জিদি দিয়া “কু কু” করিয়া ডাকিতে লাগিল । নিঅন্ত্রণের মানুষ

বেআগুন্ উডি কয় যে, — “ইতারঅ জাগাই পাতল্ হইয়ে রে

সকলেট উঠিয়া কহে যে, — “এদের কামাট পাগল হইয়াছে রে

পাতল্ হইয়ে!” বাঅনর্ পোয়ায় এই কথা ছনি মনে মনে কয় যে, —

পাগল হইয়াছে ।” ব্রাহ্মণের ভেলে এট কথা শুনিয়া মনে মনে কহে যে, —

আর্ মা যেঅন্ কইলাক্ আই হেঅন্ কইলাম ; মাইন্বে কা

“আমার মা যেমন কহিলেন আমি তেমন করিলাম ; মানুষ কেন

আ'রে পাতল্ ডা'র্ ! আই কুইর্গাতুন্ লামি গেলে ভাল হয়

আমাকে পাগল ডাকিতেছে । আমি বিচালিঙ্গ প হইতে নামিয়া গেলে ভাল হয়

পরান্ লাগের ।”

মত লাগিতেছে ।

মনে মনে এই কথা ক'ই তে কুইর্গাতুন্ লাইম্ তে আতিক্কা

মনে মনে এই কথা কহিয়া সে বিচালিঙ্গ প হইতে নামিতে হইল

তার্ হোর্ হৌগে পরি গেলগৈ । অকুন্না তে কেঅন্ করি হৌররে

তারার বন্দর সমুখে পড়িয়া গেল গিয়া । এই ক্ষণে সে কেমন করি ধস্রকে

মিডা কথা ক'ই খুশী করিব, হেই কথা তে ভাইক লাইল্ । হেব-

মিষ্ট কথা কহিয়া খুশী করিবে, সেই কথা সে ভাবিতে লাগিল । শেষ-

মেব তে ঠিক্ কইল যে, কইরাজরে কইরাজর্ পুং কইলে

খানটার সে ঠিক করিল যে, কইরাজকে কইরাজের পুত্র কহিলে

খুশী হয়, ঠাউররে ঠাউরর্ পুং কইলে খুশী হয় ; হেঙোল্

খুশী হয়, ঠাকুরকে ঠাকুরের পুত্র কহিলে খুশী হয় ; সেইরূপ

তার হোররেঅ হউরর্ পুং কইলে খুশী হইত্ পারে। তার
 তার হোররেঅ হউরর্ পুং কইলে খুশী হইত্ পারে। তার
 হোর্ হোঁগে পৈত্তে তে উডি কয় যে,—“ওবা হোরর্ পুং,
 হোর্ হোঁগে পৈত্তে তে উডি কয় যে,—“ওবা হোরর্ পুং,
 তৌআর্ বিআ হইয়ে নি?” তার হোঁরে এই কথা ছনি মনে মনে
 তৌআর্ বিআ হইয়ে নি?” তার হোঁরে এই কথা ছনি মনে মনে
 বঅ-অ-র্ গোশ্বা হইল্ যে হাঁচা, তারে কিছু ন কইল্।
 বউই রাগাধিত্ হইল্ যে সত্য, হাঁচাকে কিছুই না কইল।

একান্ খালর্ কুলং তার হোরঅ বারী আছিল্। হিআনং
 একান্ খালর্ কুলং তার হোরঅ বারী আছিল্। হিআনং
 বেয়াগ্গুণে সেয়ান্ কইত্ত, মু-হাত্ পাঁইল্, আচার্ কইত্ত।
 বেয়াগ্গুণে সেয়ান্ কইত্ত, মু-হাত্ পাঁইল্, আচার্ কইত্ত।
 বাঅনার্ পোয়া ভাত্ খাই, আঁচাইত যাই চায় যে, খালত্ত্বন্
 বাঅনার্ পোয়া ভাত্ খাই, আঁচাইত যাই চায় যে, খালত্ত্বন্
 সেয়ান্ করি উডি তার হোর্ ঘাঁডং হইজ্জা করের। তে তার
 সেয়ান্ করি উডি তার হোর্ ঘাঁডং হইজ্জা করের। তে তার
 হোররে দেই পুচ্ কইল্ যে,—“ওবা এই খাল্ কাটিল্ যে
 হোররে দেই পুচ্ কইল্ যে,—“ওবা এই খাল্ কাটিল্ যে
 মাডিইন্ কি হইল্?” এই কথা ছনি, তার হোর্ আর গোশ্বায়
 মাডিইন্ কি হইল্?” এই কথা ছনি, তার হোর্ আর গোশ্বায়
 খাইং ন পারি কয় যে,—“ন জানছ্ ঔডা? আধাগ্গিন্ মাডি
 খাইং ন পারি কয় যে,—“ন জানছ্ ঔডা? আধাগ্গিন্ মাডি
 আই খাই, আর্ আধাগ্গিন্ তোর বাএ খাইয়ে; নয় কা তোরে
 আই খাই, আর্ আধাগ্গিন্ তোর বাএ খাইয়ে; নয় কা তোরে
 আই মাইয়া বিআ দিই?”
 আই মাইয়া বিআ দিই?”

পরিশিষ্ট

(প্রবাদ ও প্রবচন)

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি,—চট্টগ্রামী বুলিতে লিখিত কোন পুস্তক পুস্তিকা বা গ্রন্থ সাহিত্য নাই। চট্টগ্রাম জেলায় প্রচলিত বাঙ্গালার বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া, সর্ব প্রথমে আমরা ইহারই অভাব অনুভব করি। চট্টগ্রামের অসুতম সাহিত্যিক শ্রীশ্রী আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের দ্বারা সংগৃহীত এবং শ্রীশ্রী রায় বাহাদুর উক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত যে সকল চট্টগ্রামী গীতিক। “পূর্ববঙ্গ গীতিকার” হান পাওয়াছে, তাহার। অধিকাংশ স্থলে সংকৃত হইয়া সাধু ভাষাপ্রধান হইয়া পড়ায়, তাহা হইতে ভাষাতত্ত্ববিদ আসল চট্টগ্রামী ভাষা লাভ করিবেন না। ইহা হইতে জে, ডি, এডার্সন সাহেবের “S'one Chittagong Proverbs”, এ বিষয়ে অধিক আবশ্যক। অবশ্য এই প্রবাদ-সংগ্রহও স্থলে স্থলে আসল চট্টগ্রামী ভাষার সংস্কার সাধন করা হইয়াছে।

নিত্য প্রচলিত শব্দাবলী লোকের মুখ হইতে ধৃত করিয়া, ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করা কিরূপ কঠিনসাধ্যক ব্যাপার, এবং কীদংশ বিড়ম্বনাদায়ক কার্য, ইহার। এ বিষয়ে ভুক্তভোগী নহেন, তাঁহারা ইহা বুলিতে পারিবেন না। অতঃ, চট্টগ্রামের ভাষাতত্ত্বের পক্ষে উপযোগী শব্দ সংগ্রহের জন্য চেষ্টা করিতে গিয়া, সর্বপ্রথমে বাধ্য হইয়াই আমাকে এই বিড়ম্বনাদায়ক কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছিল। ইহার কিছুকাল পরেই, চট্টগ্রামী প্রবাদ ও প্রবচন সংগ্রহের প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষিত হয়। কলে, অচিরেই বর্তমান প্রবাদ ও প্রবচনগুলি সংগৃহীত হয়, এবং শব্দ-সংগ্রহের জন্ত আর আমাকে বিশেষ বেগ পাউতে হয় নাই। আমাদের পূর্ববর্তী আলোচনায় এই প্রবাদ ও প্রবচনগুলি প্রচুর পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে। এই জন্ত ইচ্ছাধিককে বর্তমান আলোচনার সহিত “পরিশিষ্ট”রূপে সংযোজিত করার যথেষ্ট পার্শ্বকর্তা আছে।

আমাদের এই সংগ্রহে কিঞ্চিন্দ এক হাজার প্রবাদ ও প্রবচন আছে। এই সংগ্রহে জেলার প্রবাদ ও প্রবচনগুলি সম্পূর্ণতা লাভ করে নাই। অনুসন্ধান করিলে এতেন অজস্র প্রবাদ সংগৃহীত হইতে পারে। যদি কোন পাঠক অগ্রহ করিয়া এ সংগ্রহে ধৃত হয় নাই এমন প্রবাদ আমার নিকট অগ্রহপূরক পাঠান, তাহা ধন্যবাদের সহিত গৃহীত হইবে, এবং যদি কোনদিন ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ হয়, সে সময় ইহার। এই সংগ্রহে স্থান লাভ করিবে। এই প্রবাদ ও প্রবচনগুলি জাতীয় ও দেশীয় সম্পদ; সুতরাং বিলোপ প্রাপ্ত হইবার পূর্বে, ইচ্ছাধিককে রক্ষা করা একান্তই আবশ্যক। পাঠকদের সুবিধার জন্ত এইগুলিকে আমি বর্ণীকৃতক্রমিকভাবে সাজাইয়া দিলাম।

অ

- ১। অতি চতুরর্ ভাত্ নাই,
অতি সোন্দরীর্ নেক্ নাই।
- ২। অতি চালাকর্ গলাং দরি।
- ৩। অতি ভক্তি যার,
চোরর্ লৈকন্ তার।
- ৪। অতি লোভে তাঁতী নষ্ট।
- ৫। অ পাঅলা হুঁও ন লারিছ্ :--
ভালা কথা না মনং কইর্গচ্।
- ৬। অভাইগ্যারে পাইয়ে ভুতে,
ঘর্ এরি বাআরে ছুতে।
- ৭। অভাইগ্যা চোরা যেই বারিং যায়,
হয় কুঁ-রে ডায়, নয় রাইং পোয়ায়।
- ৮। অ ভাই থম্‌থম্ :--
উলুবনং আছে যে তে কি কম?
- ৯। অভাগা যেই দিগে চায়,
সায়গর্ শুকাইয়া যায়।
- ১০। অভাবে সোভাব্ নষ্ট।
- ১১। অযাগাতে তুলসী,
অজাততে রূপসী।
- ১২। অ'-বী, পোয়া হৈতে আআরে একানা
চেয়াই দিঅ :--(কয় যে), অডা,
তোর্ চিকরে পারাছকা লরিব, তোরে
আই চেয়ান পরিব না?
- ১৩। অসতল্লয় অসৈত্যাণি, সতল্লয় সং,
চোরল্লয় চোরামি কর, শঠল্লয় শঠ্।

আ

- ১। আঅনর্ মান্ আঅনে রাখে,
কাডা কান্ চুলদি ঢাকে।

- ২। আঅনর্ মন্ম পরর্ ভালা,
তারে কয় সাউয়ারর্ হালা।
আঅনর্ কথা পররে কটে,
হাইছা করে পঁথং বই।
আঅনর্গান্ খোদার্ দোভাই,
পরর্গান্ আন খাই।
আঅনর্ হাত্ জগন্নাথ্,
পরর্ হাত্ আইগ্যা পাভ্।
- ৬। আঅনর্ গরু বাঅনেঅ চরায়।
- ৭। আঅনর্ আথাইল্ জুঁই ন চাই,
পরর্ আথাইল্ কয় গন্ধা।
আঅনর্গান পাঅলেঅ চিনে।
আইগ্যা পাভং ঠাড়ার্ ন পরে।
- ১০। আটল্ ভাই আটল্ পানি,
কি করিব ওনা গেয়ানী।
- ১১। আটলেঅ লক্ গোলেঅ বলাই।
- ১২। আটল্লাব্‌ন কাটল্ বাঁচি ডাঁঅর্।
- ১৩। আআর্ হৈয়ে বৃগং ঘা :--
আআরে কয় যে রৌন পা।
- ১৪। আঁঠিঅ ফটর হৈলাম নি,
দেশংঅ গিরানী হৈল।
- ১৫। আঁঠি করিব ভাই ভাই,
হাইছা কানাব মনংঅ নাই।
- ১৬। আঁচলং সোনা থাইলে বদনে দেখা
যায়।
- ১৭। আঁতরে তিতা, কানরে কচু, চৌগরে
তৈল :--
এই তিন্নানে ন তৈলে দৈজা বাদ্যং গেল।
- ১৮। আঁধা, আঁতুর, ভেঁটুর,--
এই তিন জন শতানর লেঁটুর।

- ১৯। আধা, কালা, কোল-ভেঁউর্ গোদর্
অম্ব নাই ;
হিন্ শ বিরানী বুদ্ধি যাব্ এক চৌক্ নাই।
- ২০। আধারে ধরি বাঁধি মারন্।
- ২১। আধারে কলা দেখাইলে পাপঅ নাই
পুণ্যঅ নাই।
- ২২। আগর্ বাঁবা আগ-ছুর্তী, নাবর্
বাঁবা শূয়া ;
শেষর্ বাঁবা লাং-খাডানী, ঠারে
ভাঙে গুয়া।
- ২৩। আগর্ বেডার্ টিপ্ টাপ্।
- ২৪। আগে জলর্ ছিট্কা, হেঘে লাডির
গুতা।
- ২৫। আগে আগ্ টানে ;
গোদায় হাত্ পুরুষ টানে।
- ২৬। আগে জামাইয়ে কাটল্ ন খায়,
হেঘে জামাইয়ে ভোতাঅ তোয়াই।
ন পায়।
- ২৭। আগে খেশ্, বাঁদে দরবেশ্।
- ২৮। আছে গরু ন চয় হাল্,
হুক ন যায় সর্বকাল।
- ২৯। আঙ্কর্ চৈল্ অ গেল,
ছাঙ্গিঅ গাইন্ ন হৈল্।
- ৩০। আঙ্কর্ চৈলর্ ফেন্ফেনী বেশ,
কৈডী কুঁর্ ঘেড্ ঘেডী বেশ।
- ৩১। আট্-কাম্মায়ার্ ভাত্ নাই।
- ৩২। আদরর্ কুড়ম্ ভেরণর্ লাডি ;
উন্মূর্ (উঁহূর্) নিল আন্ধান্ কাডি।
- ৩৩। আদরর্ কুড়ম্ বঅলী ছালন্,
নাই নাই করি পাভং ঢালন্।
- ৩৪। আদরর্ কলা, বাখলঅ ভাল।
- ৩৫। আদরে গা দরদ করন।
- ৩৬। আদা চুরনীর্ মনে মনে গুংগুতী।
- ৩৭। আদা-বেআরীর্ জাঁহাজর্ খবর্।
- ৩৮। আদা বেচে বলে গাধা,
মিডা বেচে বলে হারামজাদা।
- ৩৯। আন্ কথায় কান্ ভার ;
ভেজাইল্যা কথায় মন্ বেজার্।
- ৪০। আপন্ ভাল হৈলে জগৎঅ ভাল।
- ৪১। আন্ খাঠ খায় পানি,
পৌদে কয়, “আঠ ন জানি”।
- ৪২। আরং বারি গোয়ারং বারি ;
বুইর্গা (বুইজ্জা) বুর্য়ীর্ ঠারঠারি।
- ৪৩। আরাই টেঁয়া গিরাসুন্ য'ক্,—
তম আঅনর্ কথা উঅদি থ'ক্।
- ৪৪। আরা এরি পারা,—
মল্লার্ ঢেঁইং বারা।
- ৪৫। আরাকাডা আর্ তোতাকাডা এক্।
- ৪৬। আরার হঠানে লারেচারে,
ভৈন্-হঠানে পরাণে মারে।
- ৪৭। আরালা চৈলর্ মাইধ্যর্ দোআন্।
- ৪৮। আরার লয় যেঅন্ তেঅন্,—
পীরল্লয় মস্কারী করন (না ?)।
- ৪৯। আল্গা চুলে ঝুঁড়া ডাঁঅর্।
- ৫০। আলা আইয়ক্ ডালা আইয়ক্, মুই
পুতর্ মা, পাইক্ আইয়ক্ পেয়াদা
আইয়ক্, মুই কিচ্ছ না।
- ৫১। আলাই বালাই মাথাং পরন্।
- ৫২। আল্লায় দিত চাইলে ছল্লর্ ফাডি দে।

- ৫৩। আল্লার দেঅন্ অফুরানী,
বন্দার দেঅন্ খোয়ার্ পানি।
৫৪। আবাত্তি কাটল্ জারিং দেঅন্।
৫৫। আবাত্তি কালে অনন্তর্ বরং।
৫৬। আবাত্তি ছেরান্।
৫৭। আস্‌সি যে কাজে, ন ক'ইজে লাজে।

ই

- ১। ইছাপুইজ্যা হাঁচা কথা, ছুল্‌দান-
পুইজ্যা ছোঁচ,
কদল্‌পুইজ্যা ভালা মানুষ, ডাঁঅর্
ডাঁঅর্ গোঁচ।
২। ইজ্জতর্ উঅর্ বাটা বৈঅন্।
৩। ইজ্জতর্ কুঁরী, আঙা পারে ড'কুরি।
৪। ইতার্ কথা উইতারে,—ধরা পৈলে
জান্নে মরে।
৫। ইবা ধরি, না উইবা ধরি,—
হাতর্ পাঁচ নৈজ ছারি।
৬। ইডি নাই, ভিঁডি নাই চৈধরার পত্।

উ

- ১। উঅট্টাইল্লার (ঐট্টাইল্লার) হৈলে
(সট্টলে) দিষ্টি।
২। উঅথাই তিল্লান্ তিল্লান্ লাগন্।
৩। উঅরে বাবুয়ান্,
ভিতরে খেরর বেনা।
৪। উআইস্‌ম্মার লাই ধান্ কুআং,
খাইয়াল্লাই ভাত্ পাআং।
৫। উইন্তলর লোআ কামার-দোআনং।

- ৬। উইর পৌদং ফইর গাছাইলে
আচ্চান্ (আআশ্) চুটত্ চায় :
যাহুরে খেচুয়ায় ধরি তিরভুবন্
দেখায়।

- ৭। উজ্জ ঔলে ঘি ন উড়ে।
৮। উজ্জ কথায় হুঁজা বেজার,—
গবন্ ভাত্তে ঠাঁ ডা বেজাব।
৯। উত্তখুন্ আইল্ মনা পাক্ লারি লারি,
রটৈ গাছং বইবে মনা কলে চাভুবালা।
১০। উইতর্গা মাইন্থন্ ভুইতর্গা বুদ্ধি,
দইনর্ মানুষ্ সোদা ;
পুঅর্ মানুষ্ চান্ সয়দাগর,
পছিমর মানুষ্ গাধা।
১১। উদার পৌকা নুমান পিডং।
১২। উমারে ঈমান।
১৩। উন্দুবল্লাই কোরান্ অ কি, পুরাণ্ অ কি ?
১৪। উরি আ'ই জরি বৈঅন্।
১৫। উলাইল্যা বুরা চোলেং বারি।
১৬। উল্লবন্ ঈন্ লাইলে ছড্‌ছড্‌ইয়া
মায়,—
যেই পোয়াট্‌মায় বাপ্ ডারি ঈআব
টোয়ারে আয়।

উ

- ১। উনা ভাত্তে ছুনা বল,
ভনা পেডে রসাত্তল।
২। উনা ভাত্তে ছুনা শোণ।
৩। উল্লুশ্ টে'য়া কজ্জ তৈয়ে যে নঅ,
আর এক টে'য়াল্লাই পোয়ায় মিডা
ন খাওঁব না ?
৪। উবর পানি তু'ইষর আউন (ঔন)।

- ১। স্বপ্ন করি খায়,
ছেষ্ট মাথায় খায়।
স্বপ্না (= তপসী মাছ) চিনি মোছে,
বাক্সন চিনি গোঁছে

এ

এমনে টলাইল্যা বুরী,—
তার উত্তর ঢোলং বারি।
এই আটলর পানি ঐ আইলং

যাইত্ ন পারে।

- ৩। এক্ একাদশী চারাই, তিরিশ রোজা
বাক্সন।

এক্ কথায়অ পণ্ডিতী ন যায়,
এক্ ঝরেঅ বরিশা ন যায়।

- ৫। এক্ গাছের্ ছাল্ এক্ গাছং ন লাগে।
৬। এক্ গুলিয়ে দুই বাগ্ মারন্।
৭। এক্ ঘরং তিন্ জন্ চতুর্,
এক্ জন মৈলে পোজ্জন আতুর্।
৮। এক্ জিদে মরে, (আর) এক বাদে মরে।
৯। এক্ তেলৈন্ কচু হাক্, তিন্ তেলৈন্
পানি।

বায় পুতে ছল্লা করি পাটয়াছে রাঁধনী।

- ১০। এক্ হুকর্ হুকী আই, গাজ্জরকুইল্যা
বারী ;

এক্ হুকর্ হুকী আই, কৈচ্যাকালর্

রাঁরী ;

এক্ হুকর্ হুকী হই, আই কজ্জ ধারি ;

এক্ হুকর্ বুরা আই, হেমে বিয়া করি।

- ১১। এক্ পেডে কুঁর্ মরে,
খাইত্ ন পারি ছয়ার ধরে।

- ১২। এক্ মন্ দুধং এক্ ফোজা চনা

- ১৩। এক্ মৈগ্গ্যার্ পাতং ভাত্,
দুই মৈগ্গ্যার্ গালং হাত্।

- ১৪। একর্ কেঁডি ভাল।

- ১৫। এক্ লৌঅর্ বান্ যে তারে নাই ঘিণ্ ;
আরাইল্যা পারাইল্যার্ মুক্খান্ চিন্।

- ১৬। এক্ বার্ হাগি তিন্ বার্ ফিরি চাঅন্।

- ১৭। এক্ সের্ চৈলর্ পাচ্চান্ পিডা ;—
যার্ কথা ছনি (ফুনি) তার কথা মিডা।

- ১৮। এক্ হাতে তালি ন বাজে।

- ১৯। এক্ হারাই বুঝে, আর্ এক্ মারাই

বুঝে।

এরিঅ ন দে, বেরিঅ মারে।

- ১। ঐ, ঐ, ঐ,—

ক'র্ কথা কারে কই ?

বৌয়ে কয়, “আন্”, ঝিয়ে কয়, “রান্”;

শাস্তুরীর্ পরাণ লই হৈয়ে টান্মান্।

ঐটাইল্যার্ তৈলে (সইল মাছে) দিষ্টি।

- ৩। ঐত বেড়া তোর্ ঘর্ ;

বেয়াগ্গন্ তোলাই পর্।

ও

- ১। ওঁচল্ মুরাং চরন্।

- ২। ওদা ধানর্ চৈল্ দর ;

গোদা ঠেজ্জর লাঞ্চি দব

- ৩। ওদা চৈলন্ ভাত্ রাধে তারে কয়
রাধনা ;
ওদা ধানর বারা বাধে তারে কয়
বাধনা ।
- ৪। ওবা জেডা ? তে কি কয় বেডা ?
৫। ওর্ ন পাতন্ ।
- ৬। ওরে যাতুর কৈছালি,—
বৈছা ধরি ন চা'লি ।
- ১। ওগ্‌গুয়া ভাতং ছুয়া চৈল্ ;
ছুই হতানন্ এত কৈল্ ।
- ২। ওঁডা ডাইলে খোঁডা খায় ।
- ৩। ওঁনং যাই ফিরিং পরন ।
- ৪। ওঁনং পানি পরন ।
- ৫। ওঁনরে কাঅন্ দি চা'ই রাইত্ ন পারে
৬। ওঁরে থা'ই ইঁডা মারন্ ।
৭। ওঁরে ব'ই ভাত্ খায় ;
তঅ বেডীবা রোজা খায় ।
- ৮। ওঁল ফুলি কেলাগাছ্ হঅন্ ।
- ৯। ওঁলাইলে গাঁরাং পরে,
ব'ই থাইলে পরাণে মরে ।
- ১০। ওঁলাইছা বাগ্ ফালং পরে ।
- ১১। ওঁশ্ ধানন্ চুরা আর্ ঠাউরন্ ঝিঅন্
গাল
- কইলে মায় মারন্ খায়,
ন কইলে বাএ হারাম্ খায় ।
- ৩। কতবা কৈতন্, কতবা মস্কন্ ।
- ৪। কথায় কথা বাড়ে ।
- ৫। কথার কথা কঅন্ ।
- ৬। করা কাটিলন্ ভোলা ।
- ৭। করিত্ ন পারে একান্, লাইখাই
ভাজ্জ হাহান্ ।
কাঅরওলে থাই চিঙা (চ'ড়া) মারন্ ।
কাউ তলে কাউ মঅংগা (মাঅঙ্গা) ।
- ১০। কাউয়ায় কি চিনে ?—কাউয়া কাটিল্ ।
- ১১। কাউয়ার্ মুখং হিন্দুইগাঁ আম ।
- ১২। কাউয়ার্ উঅন্ কামান্ দাবান ।
- ১৩। কাউয়ার্ বাআং কুলির ছা,
জাত্ বিজা কারে বা ।
- ১৪। কাজারঅ দিলাইয়েঅ তিন্ ছিউরা পরে ।
- ১৫। কাজার্ গরু গণাং ;
হোয়াই ন পায় গোয়াইলং ।
কাঠ্ কাডে কুইল্লা, হাইল্লা বেডার্
রাশ্ ।
- ১৭। কাডা দাআং মুনন্ ছিটকা পরন ।
- ১৮। কাথর বুদ্ধি আঁতং,
বাহনর বুদ্ধি দাঁতং ।
- ১৯। কান-কাডা কৈ মাডে তাল্গাছ্ বায় ;
পোচ্চরা মক্খান লৈ দরবারং যায় ।
কানং কলম মূলা ।
কানং কলম রা'ই ছুইয়াই হোরান ।
- ১১। কানর সোনিয় কান কাডে ।
- ১৩। কানা চৌগং কুড়া পরে,
ভাজা ঠে' গাঁতং পরে ।

ক

- ১। কইলে কথা লারাচারা,
ন কইলে কথা পেটভরা

- ২৪। কানা চৌগং ঘুম-চেতন এক হোয়ান। ৪৩। কিলাই ভূইচাল খাবান।
 ২৫। কাম নাই কইন্ত, বাল নাই হাঁইন্ত। ৪৪। কঁআর নষ্ট হাঁরাচারা ;—
 ২৬। কামাইয়া মাথাং খুর্ বুলান। তেলি নষ্ট মাথাং ছাতা (= ময়লা)।
 ২৭। কামাইগার (কামাইজার) দা ৪৫। কুঁইচায়ে বর্ চৌক্ দেখান্।
 কামাইগাঁ কঁতে খরাপ্ কয় না ? ৪৬। কুঁর্ পণ্ডিত্ ছাইঅং লুডে।
 ২৮। কাম্মান আঅনা ; ভাস্তুন্ দেখনা। ৪৭। কুঁর্ পোডে ঘি ন জারে।
 ২৯। কাম্মুয়া গাউর্ ভাতে ন মরে। ৪৮। কুঁরে ঘি-ভাত্ দিলে কৈশ্
 ৩০। কার্ ঘরর্ সোনা কার্ ঘরং গরার্। যাইয়ারে মরে,
 ৩১। কার্ ছক্ কনে বুঝে, গাউররে পিরা দিলে চিং হৈয়ারে পরে।
 যার্ যার্ পেডং তে তে গুঁজে। ৪৯। কুঁরে কঁঅরাইলে আঁড়র্ হেডে।
 ৩২। কার্ হরাদ্ কনে করে, ৫০। কুঁরে কঁঅরায় বুলি তারেঅ
 বাঅনা বেডা খোল্ কাডি মরে। কঁঅরায় না ?
 ৩৩। কারিগরর্ ভাঙ্গ। ঘর, ৫১। কুইর্গার কুরি বুদ্ধি, আঁতুরর বুদ্ধি ফানা ;
 বৈজ্ঞর্ বোঅর্ নিদ্রি জর্। তিন শ হাঁইট্ বুদ্ধি যার চৌক্ কানা
 ৩৪। কিঅর্ মাঝে কি ? পানিভাতং ঘি। ৫২। কুন্তার লেজ্ বার বছর চুঁআং ভরি
 ৩৫। কি-ইবা মুখর্ ঠাঠ, আ'নাদি মুখ্ চাছ্। রাইলেঅ যেই বেঁআ হেই বেঁআ।
 ৩৬। কি কইঅম্ বাঁআলরে, ৫৩। কৈঁডাদি কৈঁডা খোঁআন।
 তে ন বুঝে ঠারে ঠারে, ৫৪। কৈঁডি কুন্তার ঘেডেঘেডি বেশ্।
 ছই চাইর্ লাখি পৈল্লৈ ঘাঁরে, ৫৫। কৈশ্ বাইছ্ তে বাইছ্ তে কহল উইজা।
 তই বাঁআলে বুঝিং পারে। ৫৬। কেঅয় কাডে ধারে,
 ৩৭। কি করিব পুতে ? কেঅয় কাডে ভারে।
 কান্বেআরী লগে ছতে। ৫৭। কেছুয়া তুইলতে হাপ্ উডন।
 ৩৮। কি করিব কীর্তনিয়া লৈয়াছে বেতন ; ৫৮। কেলাদি পোয়া ভারান।
 কর্তার ইচ্ছাতে হয় উলুবনং কীর্তন। ৫৯। কেলা চুরিলাইঅ কঁসি হয় না ?
 ৩৯। কি চাষ কৈল্ল ?—বাগা (= বর্গা) : ৬০। কেলারে দলা, হলৈদরে ছাই,
 আগণে খায় চাষা বেডা, বোআরে সেবিলে পুতরে পাই।
 পুখং মারে টাগা। ৬১। কৈঅর তেল্দি কৈ বাআরণ।
 ৪০। কিলর্ চোডে বিলর্ মাছ্ খাবি। ৬২। কৈলা বেয়ারীর মুক্ কালা
 ৪১। কিলর্ ডরে বাঁদর নাচে। ৬৩। কোআল্জ খাজ্জান্, ছালাম্জ
 ৪২। কিলরে ভুতে পেরতেঅ ডরায়। করণ্।

- ৬৪। কোআলর দোষে ভাত্ ন মিলে ;
ভিঁড়ারে গাইল্ দে রাইং পোআটলে ।
৬৫। কোদালে বুক্ টানে না পিঠ টানে ?
৬৬। কোন্ পাইলে দোন্ চায় ।
৬৭। কোলং মারে পোয়ৈন্ ন দে ।
৬৮। কোলং বই দারি হাঁরন্ ।

খ

- ১। খল্ পরশী নাদান ভাই,
হেই বেডার বসতি নাই ।
২। খাইতে খাইতে গলা বারে,
হাঁইটেতে হাঁইটেতে নলা বারে ।
৩। খাইতে খাইতে ডাইন্ ;
গাইতে গাইতে গাইন্ ।
৪। খাইত পাইলে ফইরা ভালা ;
খাইত ন পাইলে ফইরা হালা ।
৫। খাইত্ ন জাইনলে মরে,
বইত্ ন জাইনলে লরে ।
৬। খাই দাঠি বাঁচিলে তান্নাম্ ধন ;
মরি ধরি বাঁচিলে তান্নাম্ জন ।
৭। খাইম্ ত খাইম্ পেট ভরি খাইম্ ;
খাইম্ ত খাইম্ রাইজ্য ছারি খাইম্ ।
৮। খাইয়ান্নাই ভাত পাআং ;
উআইস্তার্ লাই ধান্ কুআং ।
৯। খাইবার সময় বার ভাই,—
পোয়া লৈত কেআয় নাই ।
১০। খাইল্যা ঘরন্ মাইল্যা রাজা খাইতে
বঅন্ শুক্ ;
মাইন্ত গেলে ধইন্ত নাই
এইঅ বঅন্ ছক্ ।

- ১১। খাওনী ন খাওনী বৌরে,—
খাহায়া খোরাউয়া কই বে ?
১২। খাওন্ আর মাসন্ তের দিন গণর ।
১৩। খাজানাসুন্ বাজানা বারন্ ।
১৪। খাতি দিত্ ন পারে পইন্ নিলে ।
১৫। খাতিলে পাতিল ভান্নন্ ।
১৬। খালং পানি ত মোরাং পানি ।
১৭। খাল্ কাডি কুইন্ ঘলান্ ।
১৮। খাল্ কুআটলে রেক্ ন মরে ।
১৯। খায় ছুতা-নাতা,
ন ছারে বরাউয়া কথা ।
২০। খেতে ছারায় পেরতী ;
পুতে ছারায় তুর্গতি ।
২১। খোশ্ খবন্ কুটা হৈলেঅ ভালা ।

গ

- ১। গরান্ দেটলে পেরতেঅ ছেপ্ ফেলে ।
২। গরুএ ন চিনে হাল্ ;
মাইনয়ে ন চিনে কাল ।
৩। গরু-ছোরার এক্ দন্ করন্ ।
৪। গরুতে পুছার করি হাল্ ন চয় ।
৫। গাঁজা খাইলে গাঁজা বারে,
গন্দনায় বারে জোর ;
বাপ-দাদার নাম ডুলাই
ডাকে গাঁজাখোর ।
৬। গাঁতে ন আড়ে গুইতাপ্,
কুলা লেজং বাঁধে ।
৭। গাঁয়ে-গোয়ালে হাত খাইলে
এক্ আড় পানিংঅ আজের্ ছধ্ ।

- ৮। গাছং কাটল ঠুং তেল,
কেমনে কাটল গালং গেল।
- ৯। গাছং নঅ উইটতে পাঁচ কাঁধি।
- ১০। গাছন্ মিডা কনে খায় ?
মুকন্ মিডা কনে ন খায় ?
- ১১। গাছে ফলন্ ভর শরে ? না, ফলে
গাছন্ ভর শরে ?
- ১২। গিরস্থর গুজন্ বৃষ্টি চোরায়
তিন বৌচকা বাঁধে।
- ১৩। গিরাং নাই করি,—
হোলে লৈয়ে মোরামোরি।
- ১৪। গীতন্ আগে কুনকুনি,
ঝরন্ আগে পিন্‌পিনি।
- ১৫। গুঅন্ এই পিঠ্ ঠপিঠ্ হোআন।
- ১৬। গুণন্ আদন্ গুণীতে,—
কুলন্ আদন্ ভোঁ অরাস্তে।
- ১৭। গুরু সেবিলে বিছা বারে।
- ১৮। গোঁয়াইং হত্‌রুল্লাই
মক্কা যাইং ন পারে।
- ১৯। গোঁছে আর মোছে,—
পেড়ে আর পিড়ে।
- ২০। গোঁছা কাডিলে জবিন্ খালাছ্।
- ২১। গোঁটালং পদ্ ফুল্ ফুডন্।
- ২২। গোঁরা কাডি উজ্জি পানি ঢালন্।
- ২৩। গোদাৰ্ গোদা নিন্দন্।
- ২৪। গোয়াইল্লায় গোঁরা খোঁরে পারার
মৈন্ত গাই
হেই গোঁরাং পরি মরে গোয়াইল্লার
হাত্‌ ভাই।
- ২৫। গোয়াইল্লার দৈ কঁস্তে খর হয় না ?
- য
- ১। ঘড়ৈএ (উকিলে) পঁথং বিয়া করন্।
- ২। ঘরজামাইয়া আইনলান্ জামাই,
কামাই খাইবার আশে ;
থক্‌দে জামাইর কামাই খাইঅন্
গিরার করি নাশে।
- ৩। ঘরং চেরাগ্ ন দি মছেদং
চেরাগ্ দেঅন্।
- ৪। ঘর পৈলে ছাঅলেঅ কোঁরে, হেঁটে
রাঁরা পাইলে হক্‌লে হাঁআ করে।
- ৫। ঘর বাঁধন্ মইর্গা ; গরু কিনন্ টুইর্গা ;
বিয়া করন্ কালা,—ত'ই গিরস্থর
ভালা।
- ৬। ঘরন্ গরুএ ঘাঁডার খের ন খায়।
- ৭। ঘরন্ ভাত্‌ খাই পরর নৈষ্ চরান্।
- ৮। ঘরন্ উন্দুরে কাডে বের,
কেঅয় তার ন পায় টের।
- ৯। ঘর বাঁধি পিঁঅইর্গা (বা বাইল্ল্য)
বাআরে ভিজ্জি।
- ১০। ঘাঅং মরিচ্ পরন্।
- ১১। ঘাউয়া বাঘর ডৌল্ করন্।
- ১২। ঘাট্ পার হৈলে ঘাইটাল হালা।
- ১৩। ঘাডং আঁই না ডুবন।
- ১৪। ঘাডর্ না ঘাডং,
মাইঝা বেডা হাডং।
- ১৫। ঘাডর্ লাখি, হাডর্ কিল,—
যাৰ্ কোআলং যেই চিতিল্ (বিতিল্)।
- ১৬। ঘি আউনর্ (ঔনর্) কাছে থাইলে
আঅনে উনায়।

- ১৭। ঘি কিঅং পৈল্ ৭ - ডাইলং পৈল্ । ১০। চি ছুয়ারী ছদা পান্,—
১৮। ঘি খাইলে কঁ'র মরে। ভাইজর কথা এত টান।
১৯। ঘুঘর দেয়া ক্ষু। ১১। চিং হৈলে হুই বিচা।
২০। ঘুঘুইয়া আরে, উইং হৈলে হুই টিয়া।
হারা রাইজান্ পোরাই মারে। ১১। চিং বাঁদে, উইং কবিং ন জানন্।
১১। বৈষাং ব'রি মাইলে টাইকায় ১৩। চিলে ছোব্ মাইলে, কড়াগাছ হৈলেঅ
হা করে। লই যায়।
১১। বোঁঅডান্ ভিতর খেট্টা নাচ্। ১৪। চরনার্ মার ব'র গলা।
২৩। দোলাই খায় গাধা, ১৫। চৈ কর আর কঁ'র, নষ্ট ডোনেগা।
নিজে নাম রাখে হারান্জাদা। ১৬। চোলা মৈষর নাম মৈচালন।
১। চতুরে চাতুরী করে, জানাই আছিল ১৭। চোঠা হুইং হুইং খেণ্ড।
ভত্ :- ১৮। চৈং মাইয়া থবানে, মিশ্র
চল্ সোয়ামা ঘরং যাই কেথার ভিতর কাটিল খাজের পরাণে।
হুই। ১৯। চৈমরী চৈমরা ব'র নাম, ১৯। চৈমরী চৈমরা ব'র নাম,
ভাত্ত কুয়ায় পৌদন চান।
(ছায়েলে চাপায় পৌদন চান)
২। চরি বরি খান্ ; উরাং আই লাদন। ২০। চোব্ মরে কঁ'শে,
ব'অন মরে আশে।
৩। চাঁদরেঅ গলায় মরে। ২১। চোব খাইলে বুইম্ বারে।
৪। চাঁন মিঞার পোনঅ পোন ; ২২। চোরব্ উঅদি ভট্টনাল (মিঞা)।
চাটিন্কার পোনঅ পোন। ২৩। চোরব কিল মদনে যায়।
৫। চাইলদা-বেচনী দোলাং চরে, ২৪। চোরব্ দশ্ দিন, গিরদ্বর এক্ দিন।
কলান্ কন্ দেশ্ পুজার করে। ২৫। চোরব্ মন্ বোঁচকাব্ ভিতর।
৬। চাদরর বাআরে ঠেং টাইনলে মোশায় ২৬। চোরবের কয় চ'বি কব ;
কঁঅনায়। গিরদ্বর কয় উজাগে থাক্।
৭। চাইলনে কয় ধোচনারে (ভাইজরে) ২৭। চোরা চৈদেইয়া চোরা বৈদেইয়া ;
ভুই ব'র কান। চোরায় খায় মেলায় মাকে বইয়া।
৮। চাঘর ব'লদ,—চ'ই খাইলেঅ বস্ যায়, ২৮। চোরে চোরে খাল্ হুই ভাই।
ব'ই খাইলেঅ বস্ যায়। ২৯। চোলায় ব'রিচা ভাগ্।
৯। চিউডা দিলে ভাইডা খায়। ৩০। চৌক্ কানী করে, দেশ কানী ন করে।

- ৩১। চৌক খাডিলে ছুইয়াই আধার। ১৩। ছাপ্ খাই চিঅন্ লাদন্
 ৩২। চৌগর্ ঠারে, বুইর্গারেঅ মারে। ১৪। ছালামেঅ ছালাম,—কোয়াল-
 ৩৩। চৌগে সংসার দেখে,
 কুড়া পৈতে তে ন দেখে। ১৫। ছিকার মাছ্ বিলাইলাই হারাম্।
 ৩৪। চৌগে কানে ছ'মাসর্ পথ্। ১৬। ছিন্দতে কঁ'রে মিডা ন খাঅন্।
 ৩৫। চৌর মারামারি করন্। ১৭। ছিবি ভিবি, আঅনর্ কুতা (ছতা) ;
 মারি ধরি, আঅনর্ পুতা।
 ১। চ ঔল্যার ঔল্ ১৮। ছুঁটলে জাত্ যাঅন্।
 (চ আউল্যার আউল) ১৯। ছেপ্ চিঁড়িলে গাঅং পরে,
 ২। ছব্ বিছাই গব্ মারন্। কুরৈল্ মাইলে পাঅং পরে।
 ৩। চ বুডি তের পুহরা,
 থা পুহরা ধূল্ গুঁজরা :— ২০। ছেপ্ গিলেঅ পানি তিরাস্ (তিয়াস্)
 ঘন ঘন ন আইঅ যেই মন্ কচরা। মরে না ?
 ৪। ছল্লকর্ না পাতারর্ উঅদিঅ চলে। ২১। ছেপর্ ভেরেঅ না ড়েব না ?
 ৫। ছাঅল্দি হাল্ চইত্ পাইলে ২২। ছেরাই ভেরাই ধাঅন্।
 গরু ন লাইদ। ২৩। ছোঅদির্ (ছেঅদার্) লাই দুর্গোচ্ছব্,
 বাঁকি ন থাকে।
 ৬। ছাঅল্ ধরন মট্টে ; ২৪। ছোড ম্ এ ডাঁঅন্ কথা কঅন্।
 পারা বেরানী ধরন ঘট্টে। ২৫। ছোড মোড বেড়াবা এত ঠাঁঅক্ জানে,
 কেলাতলে লাংগুয়া এরি ডাউগ্যা ধরি
 ৭। ছাঅল্ নাচে খুঁড়ার্ বলে। টানে।
 ৮। ছাঅলে বিআয়্ হিআলে খায়। ২৬। ছোড নাইনষর্ পোয়া যুদি
 ৯। ছাঅল্ পালে পাতলে,
 হাঁস্ পালে আধে ;
 জাইনা ন আইলে ছয়ারং বই কাঁদে। ২৭। ছোপ্ মাইল্ চিল্,
 কুডাগাছ নিল্।
 ১০। ছাঅলে কয় পরাণে মৈলাম,
 গিরস্থে কয় আনুনা খাইলাম।
 ১১। ছাই ফেইল্তে ভাঙ্গা কুলা।
 ১২। ছাইঅর্ কুঁর্ ছাইঅং লুডে ;
 ডোম্ পণ্ডিত্ নাঅং হতে।

জ

জল্ জল্ মেঘর্ জল্ ;
 বল্ বল্ বাহুর বল্।

- ২। জহরীয়ে হিরা চিনে ;
হাইল্যা বেড়া তে কি জানে ।
- ৩। জাতর্ কৈনা গাঁতৎ মরে ।
- ৪। জাতর্ কৈনারে কি কৈলা রূপে ;
কড়িক্ কড়িক্ পানিরে কি কৈলা
ধোপে ।
- ৫। জাৎঅ গেল্ পেড়অ ন ভরিল্ ।
- ৬। জামাই হারাম্খোর্ আর্ বিলাই
হারাম্খোর্ এক হোয়ান ।
- ৭। জামাই কৈন্যার দেখা নাই ;—
শুকুর্বারে-বিয়া ।
- ৮। জামাই, যম্, ভাইনা,—এই
তিনজন নয় আতনা ।
- ৯। জামাইর্ মাত্, কৈন্যার্ মাত্ ।
- ১০। জিরাই ত নাই জাগা ;
কুত্তা আনের বাগা ।
- ১১। জিলাপী সিদা ।
- ১২। জ্জনি পোগে মানিক নিন্দে,
খাডিএ নিন্দে পৈ'র ;
গরুএ গিরছ্ নিন্দে,
খুঁড়াএ নিন্দে মৈ'র ।
- ১৩। জোগর্ মুজৎ হাদা পরন্ ।
- ১৪। জোর্ যার্ মল্লুক্ তার্ ।
- ১৫। জোয় পাইলে ঘাতে মারন ।
- ১৬। কাল্ মরিচর্ চামরা লাল ।
- ১৭। কিঅর্ জালা বুঅৎ খোঁচা,
পুতর্ জালা ভুতর্ পোজা ।
- ১৮। কিঅরে মারি বৌঅরে হিআন্ ।
- ১৯। কিএ চায় বর, মায় চায় ঘর ।
কি জক্ শীলে, বৌ জক্ কিলে
কি দিলেঅ জামাই ন হয় ;
মা দিলেঅ আপ্ ন হয় ।
খোল্ পাটল বুলি শুকলে কয় ;
বান দেঅনর সময় বেক নয় ।
- ২০। টান্ দরি (বড়ি) খাবা জিরে ।
- ২১। টানি আইনতে জিরি যাঅন ।
- ২২। টিব্ ন বুঝে টাব্ ন বুঝে,
তেই কি গিরির মাইয়া ?
ধার ন বুঝে চর ন বুঝে,
তেই কি মাতর্ মাইয়া ?
- ২৩। টিবর টাবর্ ঘাগী ;—
আমা তেল্ আমা পাচি ।
- ২৪। টে'অরার্ খেত্ খাঅন্ ।
- ২৫। টে'য়াদি টে'য়া ফাদে ।
হা'য়াদি হা'তা বাধে ।
- ২৬। টে'য়া টে'য়া করর, দরবার্ নঅ করছ্ ;
বল্ বল্ করর বেয়াবান্ নঅ পবছ্ ।
- ২৭। টে'য়ায় টে'য়া বিয়ায় ।
- ২৮। টে'য়ায় যোল আনা লাভ করন ।
- ২৯। ঠাউরর্ ঠাউরালী, গাউরর্ গাউরালী

বা

- ১। ঝরে বানে বোগা মরে,
মল্লায় কয়, “কেরামত্ বারে” ।
- ২। ঝারন্তুন্ উডি গচার্ বানি ।
- ৩। ঝারর্ পাইকন্তুন্ ডিমাঅ লাভ ।

- ১। ঠাট্ বজায় রাখন্ ।
- ২। ঠারুয়া ঠারীন্ ঘর ;—খেনে উডের
মাথা কাঁজরা খেনে উডের ঘর ।
- ৩। ঠেকি হিঅন্ আর ঠেকি হিঅন্ ;—
বেহেডাইম্যার কথা চিঅন্ ।
- ৪। ঠেকি ঠেকি হিইল্ যে মরুখন্ পুত্ ।
দেই-হুনি হিইল্ তে পণ্ডিত্ শ্রুত্ ।
- ৫। ঠেঙ্গর্ জোতা মাথাং চরন্ ।
- ৬। ঠেলার নাম বাবাজা ।

- ১। টেইং বারা পইরং পানি,
জামাইর্ পোয়ার্ ভাত্-ছোয়ানী
- ২। টেঁডরা পিডন্ ।
- ৩। টেরা দেঅন্ (বা টেরা পরন্)
- ৪। টোলং ভরি হইলেঅ বুরা নেঅন্ ।
- ৫। টোলর বারিঅ কাঁজরদলে ছাবে না ?
- ৬। টোঙ্গা ভরি খাঅন্ ।
- ৭। টোয় পাদে মেলা হাসে,
ফোয় পাদে কৈল্জা ছেদে ।

ড

- ১। ডাঁঅর্ মাইনষর্ পোয়ায় দলা
চাবাইলেঅ মিছিরাঁ নি, আর গবাপর্
পোয়ায় মিছিরাঁ চাবাইলেঅ দলা ।
- ২। ডুম্ নারি পানি খাই,—
হারা দিমান্ রোজা খাই ।
- ৩। ডুম্ নারি পানি খাইলে একাদশীর্
বাপেঅ ন দেখে ।
- ৪। ডুলা ধরন্ (= পৌ ধরা)
- ৫। ডেয়া গরুএ বাগ্ ন চিনে ।
- ৬। ডোম্ নারন নাঅং,
পোয়া মাতন্ ছাঅং ।
- ৭। ডোমর্ গরু, বাঅনর না ।
- ৮। ডোমর্ গাউর্ (= অকোজা লোক)
- ৯। ডোমর্ পোয়ার্ পৌদং বাস্ ।

- ১। ডেই মকা (স্বর্গে) গেলে বারা বাঁধে ।

ত

- ১। তলদি পরি জিতন্ ।
- ২। তলখাই চিঙা দেঅন্ ।
- ৩। তালত্ ভাইরে তালত্ ভাই,—
তাল খাইঅ যে মনং নাই ;
পৈছা দিতা ছোদ্ নাই ।
- ৪। তালরে তিল, আর তিলরে তাল করন ।
- ৫। তাল্লাই এক আঁড় পানিং নামিলে, তে
এক গলাং নামিব ।
- ৬। তাশে নাশ্ পাশায় খয় ।
- ৭। তিতা খাইলে মিডার্ লাগ্ পায় ।
- ৮। তিন্ ইডা পাতিলে তির্ভুবন দেখায় ।
- ৯। তিনকানে মস্ত্র ফুস ।
- ১০। তিন্ নকলে আছল্ খাস্ত ।
- ১১। তিন্ মাথা যার, বুদ্ধি লইও তার ।
- ১২। তিন্ মাইয়ালা যিঅং,
কাজীর্ দরবার্ হিঅং ।
- ১৩। তিন্ লারায় ছুয়ারী সোনা ;
তিন্ লারায় নাটরকল্ টেনা ;

তিন্ লারায় ছিৰ্ফল বেল্ ;

তিন্ লারায় গিরছ্ গেল্ ।

১৪। তুইঅ কালা মূইঅ কালা,
আম্ ফেলাইতে দলা দলা ।

১৫। তুই দিয়ারে মূই দিয়া ।

১৬। তেইলা মাথাং তেল,
হাতেইলা মাথা ঠাডি গেল ।

১৭। তেল্ বাদে মচমৈচ্যা খান্ন ।

১৮। তোতাচোগা (মাথুঘ) = অকৃতজ্ঞ লোক ।

১৯। তোতার্ চৌক্, নাঁদরর্ মুক্ ।

২০। তোমেক্ সদাগর,—
তুই হছ্, না ধনর্ কাতর্ ।

২১। তোর্ চাটবা ঘা,
মোর চাটবা বোয়া ।

২২। তোলানি দেঅন্ ।

থ

১। থাটলে মৈর্ হাঁরাংঅ লাএ ;
ন থাটলে মার্ হাঁরাংঅ ন লাএ ।

২। থানার্ কাছদি কানাঅ ন ঠাঁডে ।

৩। থানর্ মাল থানং,—
ভান্নাম্ আমানং ।

৪। থৈলা ভরি আন্,—গজ্জা ভরি রান ।

৫। থৈলার্ চৈল্ থৈলাং ঈডে,
লাথির্ চোডে ভারল ফাডে ।

৬। থোথা মুক্ ভোথা হঅন্ ।

৭। থোরা করি খাঅ,
ভালা যদি চাঅ ।

দ

১। দঅই এরি হোল্ হাত্ মাঅন্ ।

২। দয়া আছে মায়া আছে

গলাং ধরি কাঁদে,
আকান্ পৈছান্ ঈট্টো কেলা

পরান্ গেলে ন দে ।

৩। দরবে গরয় (বা হকলে) ডরায় ।

৪। দরবার্ কবি জের্বার্ ।

৫। দশচক্রে ভগবান্ ভুত্ ।

৬। দশ্ জন্ মিলে একজন্ পাঅন্ ।

৭। দশ্ জন্ বাড়ী যি অং,—
খাদাঅ রাজা চি অং ।

৮। দশ্ দিন্ চোরর্, একদিন্ গিরন্তর্ ।

৯। দশর্ লাডি একর্ পোয়া ।

১০। দাঅলর্ মাছ্ ।

(= একাস্থি পরাশীন ব্যক্তি)

১১। দাঅতুন্ ডাঁই ডাঅন্ (ডাঁঅর্) ।

১২। দাঅতুন্ কির্পিন্ ভালা, তুর্নিং
জায়াব যার ।

১৩। দাঅয় দান্ কদে,
ভাওবর্ পেট কাডি মদে ।

১৪। দাঅয় মোচয় লাগন ।

১৫। দাদা আগাবে (আআরে) যাট
কৈতর্ বাচা খাটিল,—

ঈট্টঅ গেলে খাটতাম্ ।

১৬। দানার্ তন্তী মোনার্ বাসন,
ভাঁই বানান্ যায় ;

মুককর্ হুস্তী মেইট্টা হানক্,
ফাডিলে ফেলায় ।

৩৫ দেইখ্ তে সোম্বর্ কাইদা ফল ।
(রূপচাঁদা কাইদা ফল)

- ১৭। দানা দোশ্ পন্থ ভালা ।
• ১৮। দাসরে থাবা ; মৈষরে নাফা ;
হৈষরে গিল্ ; বোষরে কিল্ ;
১৯। দাড়ি উড়িবার আগে কাজী হুঅন্ ।
• ২০। দাত্ থাইক্ তে থাঅন্ ভালা ;
দাত্ পৈলে মরণ্ ভালা ।
• ২১। দাত্ থাইক্ তে দাত্ কদর্ ন বুঝে ।
• ২২। দিন্ থাইক্ তে হাঁড,
সন্নেং থাইক্ তে বাঁড ।
২৩। দিনর্ হুঅরে ডাকাইতি করন্ ।
২৪। দিনে কালে ভাউয়া বেং হাপ ধরি খায়,
দিনেকালে বাঁদি বেডা মন্দ বুলি যায় ।
২৫। ছই চোক্ খাডিলে সসার্ আধার ।
• ২৬। ছই নাঅং পা ।
• ২৭। ছকর্ রাইং ন ফুরায় ।
• ২৮। ছক্ দূলা ন গাছান ।
• ২৯। ছধং গোচনা মিশান্ ।
• ৩০। ছধ্-দেঅইয়া গাটায় লাথি
দেঅন্ ভালা ।
৩১। ছধ্ বেচি মন্ থাঅন্ ।
৩২। ছষ্ট গরু পালনজুন্ খাইলা
গোয়াইল্ ভালা ।
৩৩। ছষ্ট জনর্ মিষ্ট কথা কাছে বৈসে ঠেসে,
কথা দিয়া কথা লয় পরাণ নাশে হেঘে ।
৩৪। ছষ্ট জনর্ মিষ্ট কথা
ডীঅল্ ঘোমটা তিরী,
দামর্ তলর্ ছরন্ পানি,—
এই তিন্ পরানর অরি ।

- ৩৬। দেইং ন পারে যারে,—
হাঁইটতে ভেঁআয় তারে ।
৩৭। দেখা ন দে ছোয়া দে,—
কদ্ধা ভরি ছালন্ দে ।
• ৩৮। দেশং নাই ঘিঅন্,—
বোঅর্ হাদি হিঅন্ ।
৩৯। দেশী ভাই যিঁঅং,
কথা ন কইঅ হিঁঅং ।
৪০। দৈং নাই কলম্ নাই,
ফইচান্ মুন্সী ।
১। ধইয়ায় ধইয়ায় মেলা ;
নিধইয়ায় মন্ডন্ কেলা ।
২। ধরতুন্ পারান্ উরি যাঅন্ ।
৩। ধরি আইস্তু কইলে, বাঁধি আনন্ ।
৪। ধরি মাছ্ ন ছুই পানি ।
৫। ধল্ঘাইট্টা বাঁঅনর্ গোছে চিনা যায় ।
৬। ধান্ নাই ধূরা ঝাঝাঝি ।
৭। ধার চর্ বুঝন্ (= ভাল মন্দ বুঝা) ।
ন থাম্ ন থাম্ পেডং বিয়্ ;
খাইত বইলে ন পায় দিশ্ ।
২। নহাঁবং (কোয়ালং) গরাদশা থাইলে,
টাউকা পরিঅ ঢেই ভাঁও ।

- ৩। ন জানে একান,
লাইখাই ভাজে হাডান।
- ৪। ন বারিব গোত্র,—দাঁঅরা ছা বিয়ায়।
- ৫। ন বঝি চোরে,
শৈল্য ভিঁড়া খোরে।
- ৬। নরমর্ বাগ্,—দরর্ কঁর্।
- ৭। নরমর্ বুক খাঅন,
দরর্ কাছদি ন যাঅন।
- ৮। নরম বাবীর্ খরন পা,
হাঁইট্তে বাবীর্ ন লরেণ গা।
- ৯। নাইচ্ লাইলে আর গৌঅডায়অ
টান্ ন মরে।
- ১০। নাইৎ দেইলে নৌকুনা বারে।
- ১১। নাইৎ বৈজ, ধোপা চোন্,
যুগী বৈরাগীর্ নাই গুর।
- ১২। নাই-দেশৎ এরোঅ গাছ কঅলায়।
- ১৩। নাই-মাঁউতুন কানা মাঁউঅ ভাল।
- ১৪। নাইতা কয়, “আই”, কামাউর্গা কয়,
“তাই”, বাউন্নায় কয়, “পঅক”—
যে এই তিন কথা বিশ্বাস করে
তার বাপ গরু।
- ১৫। নাক্কাভা মঁঈ ছালাম,—
কয় যে, ভৌঅর্ বোচনে তুষ্ট তৈলাম।
- ১৬। নাক্ নাই বেড়ীর্ বালীর্ সখ্,
চাঅনা বেড়ীর্ কত ঠাঅক্।
- ১৭। নাচ্-কাঁচ্ বাপ্-ভাই,—
যা় খি তার্ জামাই।
- ১৮। নাচিং ন জাইনলে উডান্ বৈআ।
- ১৯। নাঠা মান্নুর্ আগে মাত্,
নাঠা জবিন আগে ফাডে।
- ২০। নাদানর্ হাত্ ঘর।
- ২১। নানারে নানা, বকী বানা,
বকী নিল ছচুং মাহে,
নানার্ পৌদে লাকরি চাঁছে।
- ২২। নিজর পাঅৎ কুড়িল্ মারন।
- ২৩। নিজর বুদ্ধিএ ভাত্,
পরর্ বুদ্ধিএ হাভাত্।
- ২৪। নিজল লুডি নিজে গরম করন।
- ২৫। নিজে ন পাপ ভাগা,
কুস্তা আনর্ বাগা।
- ২৬। নিজে মরি গেয়াতির্ পাতিল্ ফেলান।
- ২৭। নিদানর্ বাজ্খান্।
- ২৮। নিদইগায় মন পাইলে টিবি টিবি চায়,
হাভাইগায় ভাত্ পাইলে মখি মখি
খায়।
- ২৯। নিমক্ হারামা কবন।
- ৩০। নিমতৎ খতন, কুলিং পাওর।
- ৩১। নিয়তৎগে তাজিল্ তঅন।
- ৩২। নুন খাই গুণ্ মানন।
- ৩৩। নুন খায় যার, গুণ্ গায় তার।
- ৩৪। নুনর না ডুনি যাট্তে মগংদি চাঅন।
- ৩৫। নেক্ পাট্টয়ে যে কত নয়,
কাঁচ্-বাঁঅরাঅ মাগের।
- ৩৬। নেক্ সোয়াইগা। নাচন্ চায়,
মৌগ্ সোয়াইগা কাঁভা খায়।
- ৩৭। নোয়া নোয়া বাঁঅরা নোয়া নোয়া রং,
পুদান তৈলে বাঁঅরা গলা ঢং ঢং।

প

১ পট্টরলয় বেজার তৈ হৌর্গুচা থাকন।

- ২। পইল বসং ন তৈল পুত্ ;
মার সুক্ না বাপের সুক্ ।
- ৩। পর নয় আননা, আপনা নয় পর ।
- ৪। পরর উঅর ভাত্ খায়, আটার মাসে
বছর গণে ।
- ৫। পরর ঘর, ছেফরেঅ ডর ।
- ৬। পরর ধন দি পোদ্ধারা করন্ ।
- ৭। পরর ভাত্, আঅনর ভাত্ ।
- ৮। পরর পিডা মুখং মিডা ।
- ৯। পরর ফৌরা ঢেইদি গালন্ ।
- ১০। পরর মাথাং খর বুলান্ ।
- ১১। পরর মাথাং দিয়া হাত্,
শপথ করে নিধাং ।
- ১২। পরর ভুইয়ং নল পৈলে নলে হর হর,
নিজর ভুইয়ং নল পৈলে নলর চাবি
ধর ।
- ১৩। পরর ভিঁডাং জরাপ্ আটলে মাপরে
মাপ্ ; আঅনর ভিঁডাং জরাপ্
আটলে বাপরে বাপ্ ।
- ১৪। পরি মৈদ্রে গোঁআটরেঅ গাইল দে ।
- ১৫। পঁথং পাটলে সোনা, কানং দেঅন্
কি মানা ?
- ১৬। পঁথং পাটলাম কামার,
দা বানাই দে আমার ।
- ১৭। পাহর জোতা কনে খায় ?
রুপার জোতা হকলে চায় ।
- ১৮। পাঅলে কি ন কয়,
ছাঅলে কি ন খায় ।
- ১৯। পাইক্ আইয়ক্ পেয়াদা আইয়ক্,
আই কিছু না ;
- ভেই আইয়ক্ বেগার আইয়ক্,
মুই জঁইদার মা ।
- ২০। পাইটাইল্যা পাডিত ন ছতে ।
- ২১। পাইল পরবে খাঅন্,
ঈদে-চাঁদে বেরান্ ।
- ২২। পাইল পরন্ নাই যার,
কঅয় নাই অভাইগ্যার ।
- ২৩। পাঁডারে কাডে পাঁডিএ হাঁসে,—
পাঁডায় কয়, “তোল্লাইঅ মগদেখরা
আছে”
- ২৪। পাডা উতার ঘষাঘষিএ মরিচর খয় ।
- ২৫। পাতর ভাত্ কারি নেঅন ।
- ২৬। পাতা ঝারংঅ বাগ্ লুয়াই থাএ ।
- ২৭। পানর উঅর ছুয়ারী ন উডন্ ।
- ২৮। পানাইয়া তুধং দাগা দেঅন্ ।
- ২৯। পানি কাডি তুই ভাগ ন হয়,
আঅনা মারি ভিন নয় ।
- ৩০। পানি ভাত্তে জরা ন বডে ।
- ৩১। পানি ভাত্তং নষ্ট ঘি,
বাপর বারীং নষ্ট কি ।
- ৩২। পানি দেইলে মূত্ চলে,
হতীন দেইলে রীষ করে ।
- ৩৩। পাপর পোঁজা বঅন্ ।
- ৩৪। পাপর ধন প্রায়শ্চিত্তে যায় ।
- ৩৫। পারাপরশীএ কয় বছর-বিয়ালো,
গিরস্বে কয় যে ভাঁঝা ।
- ৩৬। পাঁচুয়া আটল হোয়ান্ নয় ;
পাঁচুয়া মানুষ্ অ এক নয় ।
- ৩৭। পিডা খায় মিডার বলে,
হাত লারি হাঁডে নাহুর বলে ।

- ৩৮। পীছ্ হৈলে মিছ্।
 ৩৯। পীরন্ ছিন্নি হারাম্।
 ৪০। পুতৰ ভাত, বৌঅন্ হাত।
 ৪১। পুত্ হৈয়ে না, ভুত্ হৈয়ে যে?
 ৪২। পুতানীন্ পোয়া হাইগা,
 খাল বাঁধে জোয়াইগা।
 ৪৩। পুঁডি মাছৰ্ পিডৰ্।
 ৪৪। পেডং ভোগ্ মুঅং লাজ্।
 ৪৫। পেড্ ডাঁঅন্ নরলা ছোভ।
 ৪৬। পেডৰ্ ভাত্ চৈল্ করন্।
 ৪৭। পেডে খাইত্ পাইল্লে, পিডে সইত্ অ
 পারে
 ৪৮। পেয়াদান্তে হৌরঅ বারা নাই।
 ৪৯। পোয়ার্ মৃতং আভাৰ্ খাঅন্।
 ৫০। পোয়ার্ মৃত্ পানি পানি লাগন।
 ৫১। পোয়া-চৈ'রা বুঝে না,
 হৈল্-চৈ'রা হি'জ্ না।
 ৫২। পোয়াস্তে পৈছা হৈলে কু'রছা কিনে।
 ৫৩। পোয়ার্ হাতং কলা দিলে বুরা
 মন পায়
 ৫৪। পৌদং নাই তেনা,
 মিডাদি ভাত খান।
 ৫৫। পৌদং শিল্ বাঁধিলেঅ ভন্ ন হঅন্।
 ৫৬। পৌদন্ বিমে হাঁতা খেদং যঅন্।
 ৫৭। পৌদন্ ফৌরা বুলি বুঝন্।

ফ

- ১। ফইস্তাৰ্ মিডাঅ চিন্ নাই,
 ফুরাৰ্ শুঅ চিন্ নাই।

- ২। ফইন্ হৈবার্ আগ কোলা কাঁধং
 লঅন্।
 ৩। ফইন্ মারি ভাঁইন্ কারি লঅন্।
 ৪। ফাল্ দেইকছ্, ঘু'রী ন জনছ্।
 ৫। ফুঁইচন্ পৌদদি কুঁড়িল্ চালান্।
 ৬। ফুঁইচে ভাঁইবার্ কামং কুঁড়িল্
 লাগান।
 ৭। ফুঁরি মারিঅ তিন্ লুডি,
 ব'ই খাইঅ তিন্ লুডি।
 ৮। ফুইল্লছ্ নি কথা গালং হাত্,
 পোয়া হৈয়ে যে ডৈদ হাত্।
 ৯। ফুতা চুরি করন যাব,
 পুতৰ্ মাথা খাম্ নার।
 ১০। ফুয়ানা শু উল্কাইলে বাস পায়।
 ১১। ফেকাং ফেকা আটকে (বা বাধে)।
 ১২। ফেরং পরে খেরং বাপি।
 ১৩। ফোয়াদন্ ফোডা,
 হাফোয়াদন্ গোডা।
 ১৪। ফৌদাৰ্ চাম্ খাঅন (= কুপণ)
 ১৫। ফৌনন্ (ফাউনন্) শীতে বাঅন
 গক্ বেচে।

ব

- ১। বঅল্ নারে চঅল্,
 গাং কেঅনে পাং হলি?
 ২। ব'ই খাঅনদু, ন বেগাং খাওন ভাল।
 ৩। বইন্ত পাইলে উটত চায়।
 ৪। বন পোরা যায়, হকলে দেখে,
 মন্ পোরা যায়, কেঅয় ন দেখে।
 ৫। বনন্ বাধে নঅ খাইতে মনন্ বাধে
 খাঅন্।

- ৬। বর্ ছপ্ পরি রৈএ বৈঅইয়া নাই,
বর্ উডান্ পরি রৈএ কুরাইয়া নাই।
- ৭। বরাইয়া পোন ছরাইয়া যায়।
- ৮। নরৈ পারে পরে খায়,
কাউনতে কাউনতে ঘরং যায়।
- ৯। বলীন্ দাম্ নিকরলার ঘুম।
- ১০। বাঅন্ মুছদি, মোআ গোঅস্তা।
তার নাই বঝ-বেঅস্তা।
- ১১। বাঅন্ পরি মৈলেঅ শূত্র ছনা।
- ১২। বাঅনে পৈচা পাটলে ঢেউর্ নামেঅ
চণ্ডী পরে।
- ১৩। বাঁআল্ মরে ফেরে, গরু মরে খেবে।
- ১৪। বাঁআলর্ পেডে ঘি ন সয়।
- ১৫। বাঁআল মল্লয়া নয় কেবল একটা চন্দ্র,
গামার মত বোঝা বয় লেজ নাই কিস্ত।
- ১৬। বাঁকা শীতে মরে, বৈদে ফুআয়।
- ১৭। বাঁদর্ বুরা তৈলেঅ গাছ বায়।
- ১৮। বাঁদরতে পক্ষি দিলে কাঁধে চরে।
- ১৯। বাআরে গেলে শরান্ কার্জী,
ঘরং আইলে পানর্ হাজী।
- ২০। বাইক্য যেঅন্ গচার বারি,
ভট্ট খাইল পিছা মারি।
- ২১। বাইল্লার কাছে ধইল্লা বেআর্।
- ২২। বাইল্লায় মার্ কানর্ সোনা চুরি করে।
- ২৩। বাইরার্ কাইল্লয়া করে,
বাআর্ কাউয়া লরে।
- ২৪। বাঘর্ মাথাং টাক্,
চিলর্ পৌদং ধেকুয়া।
- ২৫। বাঘে-মৈবে হাল্।
- ২৬। বাড়ি খাঅন্, পিহি ফেলান্।
- ২৭। বাতাসর্ আগে উড়ি যাঅন্।
- ২৮। বাতাইয়া মাইয়ালা।
- ২৯। বাতির তলে আধার্।
- ৩০। বাপ্কা বেটা সিপাইকা ঘোড়া,
বহত ন হইলে থোরা থোরা।
- ৩১। বাপ্-দাদায়্ নাই চাষ,
ধান দাতি কুরৈল্ লই যাইছ্।
- ৩২। বাপ্-দাদায় নাই ডুলি,
আগে দিয়ে ছুই ঠেং তুলি।
- ৩৩। বাপ্-দাদার্ নাম নাই,
করিমা জোমার নাতি।
- ৩৪। বাপর্ বাবাং খাইত থাএ,
গুমানে কইয়া ব'ই থাএ।
- ৩৫। বাপর্ পৌদং কৈশ্ নাই,
পুতর্ কানচাবা হোয়ান্ দারি।
- ৩৬। বাবুইল্যা মরে শীতে আর্ ভাতে।
- ৩৭। বার ঘরর্ পারা, তের ঘরে মারে,
কহত আই সাকী কইর্গম কারে।
- ৩৮। বার বাবী, তের খামার,
যেই বারীং যাই তেই বারী আমার্।
- ৩৯। বারা ভাতং ছাই পরন।
- ৪০। বারা ভাতং ছালি,
ধোয়া কাঅরং কালি।
- ৪১। বারী কাছে, ঘাঁড়া দূর্।
- ৪২। বাল্ ফেইলেঅ মূদার্ পাতল হয় না।
- ৪৩। বিঅঁডীয়ে লারেচারে,
ইঅঁডীয়ে পরাণে মারে।
- ৪৪। বিয়া নঅ করি বুলি বৈরাংঅ নঅ
খা'ই না ?
- ৪৫। বিলং খাঅন্, উরাং আই লাদন্।

- ৪৬। বিলর্ মাইধো চিলর্ বাআ।
 ৪৭। বিলর্ গরু বদর্দর্ ছিন্নি।
 ৪৮। বিলাইর্ ভাইগো ছিকা ছিন্নি।
 ৪৯। বিলাইর্ রাগ্ খাঅলার্ উঅর্।
 ৫০। বিলাইর্ মাছ চৈ দিত দেঅন্।
 ৫১। বিলাই মারন্ পৈলার্ রাইং।
 ৫২। বিষ্ খাই বিষ্ হজন্ করন্।
 ৫৩। বৃক্ ফাডে ত মুক্ ফাডে না।
 ৫৪। বুদ্ধিতে হকল ঘাটে,
 কোয়ালর্ হক্কে কেহ ন ঝাঁটে।
 ৫৫। বুরা গরু, বিআনঅ শেম্।
 ৫৬। বুরা গরু, চোবা ধান্,—
 যে বেচে তে সেয়ান।
 ৫৭। বে-ইমানর্ চে অরা।
 ৫৮। বে-ইমানর্ নিঅস্থন্ ঝাঁচাইলে সিদ্ধি।
 ৫৯। বেঙ্গব্তে কিঅর্ ছদ্দি, কিঅর্ গম্মা ?
 ৬০। বেডারে মারি বেডীর্ রাগ্।
 ৬১। বে-দানা দোস্ততুন দানা দোষ্পন
 ভালা।
 ৬২। বেল পংগিলে কাউয়ার কি ?
 ৬৩। বৌয়ে ভাঁইলে চাঁরা,
 হঅরীয়ে ভাঁইলে খোলা।

ভ

- ৩। ভাইঅর্ বলে কুঁচ্ছি ধরন্।
 ৭। ভাইরর্ নাম চুড়ামণি
 চুড়ার নাম ধরিং ন পারি।
 ৫। ভাইঅ নাই বেডার বিয়া,
 পান-কিনা গেইয়ে কুতুবদিয়া।
 ৬। ভাইঅছারাবে লই কৌতনং গেলাম,
 তেঅ হানাইল, আইঅ পাঅইল্লাম।
 ৭। ভাগর্-কেলা, চাবাই হৈলেঅ ফেলা
 ৮। ভাঙ্গা টেং গাঁতং পরে।
 ৯। ভাত্ ছিঁড়িলে কাউয়ার বাই না ?
 ১০। ভালা ঠাউর চাকরী,
 তিন্ জন্ মৈল্ যে তা করি।
 ১১। ভালাং মল্ল মিডাং পোক্।
 ১২। ভালা মাইনয়র্ এক কথা,
 ভালা দোবারে এক টাউক্।
 ১৩। ভালাইর্ ভালা হকল হয়,
 খাপন ভালা কেঅয় নয়।
 ১৪। ভালার লাই দিলাম্ তেল্ পরা,
 তেলে গেলায়ে কোয়াল্ পোরা।
 ১৫। ভালার লয় ভালা,
 খাপন লয় ভালা।
 ১৬। ভাণ্টেকা অর উডন।
 ১৭। ভাণ্টে মজিলে মন,
 কিনা ঠাঁরি কিনা ডোম।
 ১৮। ভিতরে খোল, হনি হনি দোল।
 ১৯। ভিবর্ কুঁর্, ঠঁসর্ ঠাউর্।
 ২০। ভুতর্ বেগাৰ্ খাডন।
 ২১। ভুতরে ভুতে পাঅন্।
 ২২। ভুতরে ভুতে পায় না ?
 ২৩। ভেরা বানাই রাখন্।
- ১। ভাইগাইয়ার্ ভাইগ্,
 বল্দে বিয়ায় ঝাঁধাইর্গা রাইং
 ২। ভাইগা ষাৰ্ কোয়ালে ফলে,
 বুদ্ধি তার পৌদদি ঠেলে।

- ১৪। ভোক খাইলে ছদাঅ রচে;
ভেঁউলে কাঁঠরাইলে বুড়াঅ নাচে।
১৫। ভোড়াইব্ বাপ্।

ম

- ১। মক্কা (লক্কা) বোং দূর।
২। মংলবন্ ফটব্ হঅন।
৩। মদন্ জিদে বাদশা (বাম্শা)
মাটয়ালার জিদে বেইশা।
৪। মদন্ কথা নঅ কচুপাতার পানি না?
৫। মন্ চায় বাদশা তৈত,
খোদা ন দে মাগি খাইত।
৬। মনে মনে মংকেলা খাঅন।
৭। মদন্ কা বাত্, হাতী কা দাত্।
৮। মরা মাছ, ভাঙ্গা ডলা।
৯। মরাব্ মারন্।
১০। মরাব্ মারন্ কিল্লাই ?—
কয় যে, “ন মরব্ যেট।”
১১। মরা পরাগে বাঁচি থাকন্।
১২। মরা গাছং ফল ফুডন।
১৩। মরা গাছে ফল ধরন্।
১৪। মরি ভূত্ হঅন।
১৫। মল্লার ছব্ মজ্জি পয়াস।
১৬। মাইনলে পীর বরাবব্।
ন মাইনলে খের বরাবব্।
১৭। মাইররে ভূতে পেরতেঅ ডরায়।
১৮। মাইরলে খাঁড়া,
তঅ ন ছারে ঘাড়া।
১৯। মাঁউ জিতক্।

- ২০। মাকরব্ ডৌল্ চুই খাঅন্।
২১। মাগি-খুজি খাই,
কন কেঅব্ ছয়ারং ন খাই।
২২। মা—গুণে রোয়া,
ভুই গুণে পোয়া।
২৩। মাঘর শীতে বাগ্ ডোরে।
২৪। মা চাইতে কি চাঅ,
বাপ চাইতে পুত চাঅ।
২৫। মাছব্ নাব্ পুতব্ শোক্।
২৬। মাছব্ নামে গাছেঅ হা করে।
২৭। মানিএ ভাত্ খাইলে গাঙ্গং জোয়ার্,
হয়।
২৮। মাথাকাড়া ভাদালী।
২৯। মাথাং বাই উডন্।
৩০। মাথাব্ উঅব্ হাত্, হাত্, পানি।
৩১। মাথাব্ উপব্ তক্কা উরন্।
৩২। মা দিলেঅ বাপ্ নয়,
পীরথিন্দী দিলেঅ আঅনা নয়।
৩৩। মা ন জানে কচু হাক্ কুইট্,
বিএ চায় যে লবনী রাইনত।
৩৪। মানীব্ মান্ খোদায় রাখে।
৩৫। মানুষ চিনে আকলে,
গাছ চিনে বাকলে।
৩৬। মা-মঈ চিন্ ন রাখন্।
৩৭। মা মৈলে বাপ্ তালৈ।
৩৮। মারইতার্ দোব নয়, দলার্ দোষ।
৩৯। মার্ হুখে যাব্ পেড্ ন ভরে, বাপব্
বুট্গা ঠেল্ চুইলে কি হৈত পারে?
৪০। মারে খোদা, রাখে কে?
রাখে খোদা, মারে কে?

- ৪০। মা বাপে করায় বিয়া কিছু নারে না ; ৬২। মৈষন্ পিডং চৈল্ল যন্ ন হয়।
 নিজে বাজে করে বিয়া এইঅ নারে মা। ৬৩। মোশা মাইন্তে কামান দাবান।
 ৪১। মিছা কথা হিঁচা পানি।
 ৪৩। মিজির্ মুটচ কেলাগাছং করি বয়।
 ৭৭। মিডা কথায় পেড্ ন ভরে।
 ৭৮। মিডা খাই কুত্ভার্ কৈশ্ যায়,
 তঅ কুত্ভা হাডং যায়।
 ৪৬। মিডা চিজে মথং রস্,
 মিডা কথায় হুইলাই বশ্।
 ৪৭। মিডার্ লাভ পৌশরায় (মাভিএ) খায়।
 ৪৮। মুটতে ছাঅন্ ন মৈল্ল
 ছ'নাই ধনিত্ প্যারে না ?
 ৭২। মুক্খান্ মিডা, হাভান্ চিডা।
 ৫০। মুক্খানে চডর-ফডর্,
 কাউজ্জ নিউকাস্।
 ৫১। মুক্কে শেক্ ফরাদ, বোগল্লনে ইট্।
 ৫২। মুখং আটিলে রণ্ কলে,
 পেডং থাইলে গুণ কলে।
 ৫৩। মুখ্ ন্টন্ (আটন্) দেঅন্।
 ৫৭। মুখ্ নষ্ট বরল ; বারী নষ্ট অবল ;
 পট্টর্ নষ্ট ফেনা ; মাহুস নষ্ট কাণা ;
 রূপা নষ্ট বাইল্লার্ বারী ;
 কৈল্লা নষ্ট বাপার বারী।
 ৫৫। মুজ্জরন্তে মুনিম (মুহুয) পোয়া ন হয়।
 ৫৬। মুজ্জররে লাখি, ভজ্জররে ছালান।
 ৫৭। মূলা তোলা, না বাইয়ন্ তোলা।
 ৫৮। মূলে ছুন্ করন্।
 ৫৯। মেজ্জাইল্লা ভাতে ফট্টর্ বিদায়।
 ৬০। মেডিভুন্ অ মেডি, পানিভুন্ অ পানি।
 ৬১। মৈয়রন্ নাচ্ অ নয়, খণ্ণনন্ নাচ্ অ নয়।
 ১। যক্ ডিয়ডা, তক্ পিরীতি।
 ২। যম, জামাই, ভাইনা,—
 এই তিন জন নয় আঅনা।
 ৩। যাদে আছে ভাইগার শলী,
 তে খায় পরন্ মন বসি।
 ৪। যাদে নাই মাগা,
 তার্ কিঅর্ বেখা।
 ৫। যার্ গক মুডং বাথে,
 তে লেজ্জদি মরন্ পরে।
 ৬। যার্ ঘন্ চুনি কৈল্লান,
 তেঅ কয় চোর :
 যাম্মাট চুরি কৈল্লান,
 তেঅ কয় চোর।
 ৭। যার্ ঘরং জাত্,
 তার্ ঘরং জাত্।
 ৮। যার্ ঘরং টেঁয়া,
 তার কথা বৈয়া।
 ৯। যার্ ঘরং শান্,
 তার কথা টান।
 ১০। যার্ নান "মহাশয়",
 তার পৌদ কুরৈল্ সয়।
 ১১। যার মনং কার্লি,
 তার কোয়ালং জালি।
 যার বাপরে কুট্টরে থাইয়ে,
 তে ডেঁই দেটিলেঅ ডরায়।

- ১৪। যার বিয়া তার মনঃ নাই,
আরাটল্যা পারাটল্যার ঘুম নাই।
- ১৫। যারে দেইত্ ন পারে,
তার চলন বেঁয়া।
- ১৬। যাল্লাই কাঁদিব্ তার চৌগং পানি নাই।
- ১৭। যাল্লাই যার মজ্জা মন,
কিবা ঠাঁরি কিবা ডোন্।
- ১৮। গিক্কার শূর্গা, ঠিক্কার নেওলা।
- ১৯। গিক্কার অন্, ঠিক্কার জুঁইর।
- ২০। গিয়ং আছে লেখা, তিয়ং হৈব দেখা।
- ২১। গিয়ং রাইত্, তিঅং কাইং।
- ২২। গিয়র্ মিল্কে বাঘর্ ভয়,
তিয়ং আটলে রাইং হয়।
- ২৩। যুইর্ গাউর্ (= অকেজো লোক)।
- ২৪। যুইর্ গরু শূক্কে খায়, ভোগে মরে।
- ২৫। যুইর্ গরু ফুডং বাইজ্জ।
- ২৬। যেঅন্ রাধা, হেঅন্ কাম্।
- ২৭। যেঅন্ গাছ, হেঅন্ বাতাস্।
- ২৮। যেঅন্ কয়, হেঅন্ নয়।
- ২৯। যেঅন্ হোঁয়াই চল্ল রাজা,
হেঅন্ গোঁয়াই চল্ল পায়,
হেঅন্ বিছাশু পুরুইং।
- ৩০। যেঅন্ গাল্, হেঅন্ চোয়ার্।
- ৩১। যেই কুঁরীএ আগা পারে,
হেই কুঁরীর্ পৌদেঅ জানে।
- ৩২। যেই গাইয়ে ছুত্ দে, হেই গাইঅর
লাখিঅ ভালা।
- ৩৩। যেই মুরাং যায়, হেই মুরা ওঁচল্।
- ৩৪। যেই দেশং যেই ভাও,
না মুরং দি জুইর বাও।
- ৩৫। যেই নালে উংপন্ন, হেই নালে বিল্লাশ্।
- ৩৬। যেই পাত্ খায়, হেই পাত্ পোরে।
- ৩৭। যে করে পরেয়ার্ আশ্,
তেয়ায় যে বনর্ ঘাস্।
- ৩৮। যে খায় ঘিঅর্ হাঁরি,
তে খায় মৈরর্ বারি।
- ৩৯। যে খায় কৈতরর্ রান্,
তে দা'য় বিলর্ ধান্।
- ৪০। যেছাকে তেছা, ছুট্কা কা বাইঅন্।
- ৪১। যেডদি কুঁইচ্ ন চলে, হেডদি কুরৈল্
চালান
- ৪২। যেডে ন ভিজে কুত্কার্ তোল,
হেডে দে যে তাম্জার্ পোল্।
- ৪৩। যেতক্ণ সেয়াস্, ততক্ণ আশ্।
- ৪৪। যেতর্ আইল্লা নয়, হেতর্ কাটল্
বীচি।
- ৪৫। যে বলে রান্,
তার হজ্জা যাম্।
- ৪৬। যে যারে চায়,
তে তারে পায়।
- র
- ১। রইমা কামায়, ছইমা উড়ায়,
তান্তে ব'ই তিন্নান্ তিন্নান্ লায়।
- ২। রইয়ে বেড়ী পরি,
ছুইলে বেড়ীর্ করি।
- ৩। রসিকে রসিক চিনে, ভোঁঅরায় চিনে
মধু,
- অজাইত্যা বাঁআলে চিনে খোঁরাভরা
কহ্।

- ৪।- রাসলীন্তে (বাবালীন্তে) পোয়া
খোজন্ । ৪ লরিচরি বার,—ঘরং ব'ই তের ।
- ৫। রাগ কৈলে ভাগ হারায় । ৫ লরৈয়া জামাইয়ে লই যাইব যি,
৬। রাজা থাইকুতে কোটালর্ দোয়াই না ? তাতুন্ অধিক করিব কি ?
- ৭। বাজার ঘরং মূতির্ রাট । ৬ লাংচোরা বাবী বাদির্ কুর্বইত্যা ।
- ৮। রাজালাই রাণী,— ৭ লাগি থাইলে মাগি ন খায় ।
ফইরাল্লাই হাঁইচা হাকুপেডানী । ৮। লাজর্ বাবী হা ন করে,
৯। রাতারাতি ডাঁঅর্ মানুস হঅন । চাইল্দা পাঅন গবাস্ গরে ।
- ১০। রাম্ চাঁদে তেতৈ খাটয়ে, লাজর্ বুর্গী আগে ঠাঁডে ।
শাম্ চাঁদরে বারি দিয়ে । লাথির্ চোডে ছালা ফাডে,
১১। রারী বেড়ীর্ বিয়ার্ সখ্ , চালার্ চৈল্ ছালাং আডে ।
উনাই পরের্ রসর্ ঠাঁক্ । ১১। লাত্ নাই বাগিডাৰ্ কচ্ কচি সার ।
- ১১। রাঁষে পিউনে নৈজা তেল, ১২। লাভে লোয়া বয় ;
বুইজাৰ্ দারি ছিজ্জা গেল । অলাভে ফোলাঅ ন বয় ।
- ১৩। রাঁষে মরে রাঁমাইল্যা বিয়ে মরে হাপ্ , লাল কুড়া হিয়ালর্ ভাউ ।
হাছদ্ পিউনে মরে হাত্ হতানব বাপ্ । ১৪। গায়া কুড়ায় শু বেনী খায় ।
- ১৪। কুআর্ তাঁরে পাতন্ ছেদে । ১৫। লে'উবেরা বেশ্ চিনিলে তিত্তা
১৫। রূপচাঁদা কাঁইদা ফল্ । নেঅলে ।
- ১৬। রেঅষ্টর্অ হাকিম্ নয়, লেচ'মাচ্ পৌদন্তলে দি তাকিম্ ।
তেইল্যাপোচাঅ পাখী নয় । ১৭। লেচ'নাই কুড়ার্ “বাউঘা” নাম্ ।
- ল ১৮। লেডা গরু কুঁইর্গী খাটবার যম্ ।
লেণ্ডিয়ার্ কুবুদ্বি সার ।
- ১৯। লেপাবা দেৱছ্ রাখন । ১৯। লোকের্ মখে থয়,
২০। লেচ'নাই কুড়ার্ “বাউঘা” নাম্ । লোকের্ মখে জয় ।
- ২১। লেডা গরু কুঁইর্গী খাটবার যম্ । ২১। লোকে কয় শুকে আছি,
মাথান্ উঅর্ উরে মাছি ।
- ২২। লেডা গরু কুঁইর্গী খাটবার যম্ । ২৩। লোকে কয় আছি শুকে,
আই মরির্ তাঁর্ তুকে ।
- ২৩। লেডা গরু কুঁইর্গী খাটবার যম্ । ২৪। লোভে পাপ, পাপে মিন্দু ।
- ২৪। লেডা গরু কুঁইর্গী খাটবার যম্ ।

শ

- ১। শনিবাটীগাঁও হাট, রই বাইগাঁও হাট,
সহজ রাধা কলঙ্কিনী চিতামারি হাট।
শরু ছইনলান্ গোয়াল্ পারা,
নারিচ্ হাগে জাঁং কালা।
- ৩। শরীললান্ মহাশয়, যাচা দে
তাচা সয়।
- ৪। শাঅন্ মাইয়া বারে,
বাআন্-কাউয়া লরে।
- ৫। শাক দিঅন্ না মাছ দিয়ন্।
- ৬। শালগ্রামন্ শোয়া-বৈডা হোয়ান।
- ৭। শিং ভাঁট কারুল্ অহন্।
- ৮। শূয়রনান্ হাত ছা,
বাঘিনীর এক ছা।
- ৯। শোয়ানে শোয়ানে কোলাকোলি করন্।
- ১০। শ্বশুর বারী মধুর তাঁরি, /পুর্নী
তিন্ দিন্ উঅদি থাইলে
ঝাঁডারবারি।

ষ

- ১। ষোল আনা বাজাই লঅন্।
- ২। ষোল আনা লাব্ করন্।
- ৩। ষোল কড়া কানা

স

- ১। সরগারং খাঅন, মইছৈং ছতন্।

- ১। সময়ে ভৈন্-ভাইনা,
জাঁআর সোদর্ ভাই,
ঘরর্ তিরী আঅনা নয়,
গাঁইউং পৈছা নাই।
- ৩। সাইজ্দ্ মাইজ্দ্ ধেকুয়া রাজা।
- ৪। সাত্, পাচ্ চৈদ, ছই টেয়া নৈন্ত।
- ৫। সাত্, পাচ্ গুইয়া
চাষ ন করে বাইয়া।
- ৬। সিঙ্গর মাঁউ জাঁই, ফরফরান্ দাস্,
মৈম্ মারি আইলান্ শতে পাঞ্জাটশ্,
চিতারা বাইঘ্যার্ লাই বনং পরবাস্।
- ৭। গুংখোর্ আর মংখোর্ এক্ হোয়ান্।
- ৮। সোনাইয়্যার্ বাঅরঅ ননাইয়্যা কি,
কি নাম্ থুইয়ে মৈজ্জান্ বা।
- ৯। সোনার্ থালে ছুত্ ভাত্,
সোভাব্ ন যায় মৈলে,
কালি ন যায় ধুইলে।

- ১। ইঅডা জননার্ তিন্ পদ্ জেঅন্,
গুইট্টা মরিচর্ হাঅস্তা দর্।
- ২। হঅরী-বৌএ কথা হৈলে,
মোচার্ ধানেঅ ভাত হয়।
হঅরীয়ে ভাঁইলে খোলা হয়,
বৌএ ভাঁইলে চাঁরাঅ ন হয়।
- ৪। হঅরীয়ে মাইজ্জৈ গুতা,
বৌ বেডীএ পাইয়ে ছুতা।
- ৫। হক্ কথায় আশ্মোক্ বেজার্;
গরম্ ভাতে হুঁডা বেজার্;

- ৬। হক্ করি দি কা কানা পেয়ালা ?
৭। হক্ চৈল্ কঁরিত্ ন পারির্,
মম্ ক্ চৈল্ কঁইত্তাম্ যাইর্ !
৮। হকল্ মাছে শু খায়, পঁইস্তার বন্মাম্ ।
৯। হকলর্ নেকে মাটিক্যালী করে,
আঁর্ নেকে
করি ন চাইল ; কয় যে, “তেঅ করি
চাইলাম—নাএ খালি কোর্ বায় ।
১০। হকল্ হিআলর্ এক ডাক্ ।
১১। হকলে যদি বং করে,
নৈবেতা খাইব কন ?
১২। হকনর্ দেয়ায় গব্ মরে না ?
১৩। হতানর্ পোয়া দি চাপ্ ধরান্ ।
১৪। হতানর্ পোয়াউয়া গম্মটর্পা ।
১৫। হতানে খাইলে মটঅ থান,
পেডর্ কিয় ঘূম্ ন যাম্ ।
১৬। হরউয়ার্ তনা পোঁজা ।
১৭। হরন্ খঁ ডা ।
১৮। হরিপে কাটল্ খায়,
বোগার্ পোদং লাছা সায়ম্ ।
১৯। হলেদ পোদং দি রাঁধনা কঅলান ।
২০। হাতে ন মারি, ভাতে মারন ।
২১। হাতিয়ার্ আঅনা নয়, কোটাণ
নয় নিতা,
ঘরন্ তিরা আঅনা নয়, ন কটঅ
নির্গয় কথা ।
২২। হাতান্ পাটান্ ভাবি চাঅন ।
২৩। হাপ্ অ মারন্, লাডিঅ ন ভাঅন ।
২৪। হাপর্ কোনা, বেঙ্গর্ কোনা
যাৰ্ যাৰ্ আজে তার্ তার্ সোনা ।
২৫। হাভাট্ভায়্ আরি আভার্ সেরে ।
২৬। হাভাট্ভায় পাটয়ে ধন,
বায় পুতে দিয়ে কৌন্তন ।
২৭। হাভাট্ভায় ভাত্, পাটলে উইং হট
পরি খায়,
নিমট্ভায় ধন পাটলে টিবি টিবি চায় ।
২৮। হারাই মারাই কাইচাপ্ গোত্র ।
২৯। হারা বছরর্ এবাদত্,
অকৈ দিনে শেষ্ ।
৩০। হারা বছর্ রামায়ণ পরি কয়,—
“সৌতা কার্ বাপ ?”
হারা রাইতর্ কিলে ন মৈলাম,
পোঁআট্ভায় কিলে মৈগম্ না ?
হালং গেলে হাটলা,
জালং গেলে জাটলা ।
৩১। হালে মন্ত বলাদ, টমে মন্ত গাউ,
মাটয়া মন্ত হৈ উটিলে ন মানে
বাপ-ভাউ ।
৩২। ঠা-অ ন হৈল, মান পেডাণীঅ ন গেল ।
৩৩। ঠাওরু নঅ পরন, জঁয়াব গোছলা
আদাই হঅন ।
৩৪। ঠাটয়া এদনা হাডা যায়,
ঢগ্গুর ঢগ্গুর আভাব্ খায় ।
৩৫। ঠাউট্ভায় গর্দাঅ গর্দা নয়,
বেয়ট্ভাব বদাঅ বদা নয় ।
৩৬। ঠাউট্ভা ন জানে বাঅনা বেডা,
পঁথর কয় হেডা-হেডা ।
৩৭। ঠাউট্ভা উঅর বদ্বি আলান ।
৩৮। ঠাউং চরি বেরয়,
হায়া দেউলে উরায় ।

- ৬৫। হাঁতী জ্বরঃ পাইলে, কাঁহি জ্বরঃ ন
পারে না ?
- ৬৬। হাঁতী গাঁরাং পৈলে, চাম্চিরলাঅ
খাম্চরায়।
- ৬৭। হাঁতী দি হাঁতী ধরে।
- ৬৮। হাঁতী মৈলেঅ ঘোঁরাং হুনা।
- ৬৯। হাঁতী মরে ত দাঁত্ দি মরে।
- ৭০। হাঁতীর্ গা হাঁতীএ ন দেখে।
- ৭১। হাঁতীর্ গায় হাঁতীর্ বিয়ং,
মাকরর্ গায় মাকরর্ বিঅং।
- ৭২। হাঁতীয়ে লেউঙ্গা ফেলাইলে
মাকরর্ হাঁচোর্ হয়।
- ৭৩। হাঁরা ছোড, মিডা গুট্ গুইটা।
- ৭৪। হাঁরা লইঅ পইরং,
ঘরা লইঅ পইরং।
- ৭৫। হাঁরিসুন্ ডোম্ কুলীন্।
ডোমসুন্ হাঁরী কুলীন্।
- ৭৬। হিছাবর্ গরুরে বাঘে,
খাইত্ পারে না ?
- ৭৭। হিজ্ (শয্যা) ন পাইন্তে ঠেং টানন্।
- ৭৮। হুজরর্ মুজরী করনঅ ভাল।
- ৭৯। হুদা তাবিজর্ জোরঅ নয়,
কৈআইলর্ জোরঅ লায়।
- ৮০। হেঁহর্ দারি, মুছলমানর্ তিরী,
গাজর কুইল্যা বারী,
মুরারকুইল্যা গাই,
এই চাইর্ চিহ্নর্ বিশ্বাস্ নাই।
- ৮১। হেঁডান্ খাটলে বন্ ডানাইয়া যায়
না ?
- ৮২। হেঁডান্ নাই জাফইজ্জা,
খাল্ বাঁধে জোয়াইজ্জা।
- ৮৩। হেঁডান্ নাই চেঁডান্ নাই, বর বর্ হা,
পানির্ কোরে লৈ যাইয়ারে,
ভিজাই ভিজাই খা।
- ৮৪। হেডর্ ভাইঅর হেঁডান্ বুইজ্জা।
- ৮৫। হেঁংকালে খাইয়ে য় মৈবর্ দৈ,
আবার্ আইম্বে যে হাতুয়া লৈ
- ৮৬। হৈল্ খাইলাম্ বোয়াল্ খাইলাম্,
ইচার্ ছোঁরং দাঁত্ ভাঁটলাম্।
- ৮৭। হৈল্ ফালায়, বোয়াল্ ফালায়,
হাঁর মানো দাঁটকা-পুঁড়িয়েঅ
ফালায়
- ৮৮। হোল লৈ চলিত্ ন পারছ্,
আবার কাটল্ বেআরঅ করছ্।
- ৮৯। হোরং আইলাম্ কৈআইলং ঘরা,
বাহরং গেলান্ চেঁইং বারা।



